

**Краевое государственное автономное учреждение культуры
«Государственная универсальная научная библиотека
Красноярского края»**

**КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО,
БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО:
СОБЫТИЯ, ФАКТЫ, ЦЕЛИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ БЮЛЛЕТЕНЬ

Выпуск 1

Красноярск 2015

От составителя

Первый выпуск информационно-библиографического бюллетеня «Культура, искусство, библиотечное дело: события, факты, цели и перспективы» предоставляет информацию о литературе по следующей тематике: общие вопросы культуры; культурно-досуговая деятельность; народное и самодеятельное творчество; библиотечное дело и библиография; книжное дело; музееведение; театральная деятельность; музыка и др.

Выпуск составлен на основе просмотра de visu, отбора и анализа статей из книг, сборников и периодических изданий, поступивших в Государственную универсальную научную библиотеку Красноярского края в 2014 г.

Отражаемые в списке материалы описаны в соответствии с ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления».

Материал систематизирован в соответствии с «Отраслевым рубрикатором по культуре». Внутри рубрик материал расположен в алфавите авторов и заглавий.

Для более полной информации библиографические описания книг и статей снабжены аннотациями.

Документ представлен в формате PDF и снабжен активным оглавлением.

Бюллетень предназначен для работников сферы управления в области культуры, специалистов-практиков социокультурной деятельности в сфере досуга, самодеятельного творчества, преподавателей, аспирантов и студентов учебных заведений культуры и образования, а также для использования в справочно-библиографической работе библиотек и информационных служб.

Составитель

И. Н. Благодатова, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания ГУНБ Красноярского края

Редактор

Е. П. Муханова, главный библиограф отдела электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания ГУНБ Красноярского края

Ответственный за выпуск

Т. А. Вольская, заведующая отделом электронных ресурсов и справочно-библиографического обслуживания ГУНБ Красноярского края

Оглавление

Культура. Культурология	4
Библиотечное дело и библиография.....	62
Социокультурная деятельность в сфере досуга	70
Музейное дело и культурное наследие	80
Зрелищные искусства.....	93
Изобразительное искусство	99
Музыка. Музыкознание	111

Культура. Культурология

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы по вопросам изучения культуры

Загребин, С. Интеллигенция исследует себя [Текст] / С. Загребин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 6-8.

В Челябинске состоялся IV Уральский симпозиум исследователей интеллигенции «Культурная политика и интеллигенция: выбор стратегии развития». Удивительное дело: вроде бы роль интеллигенции незначительна в современном историческом процессе, но споры она вызывает нешуточные. Об этом феномене говорит организатор симпозиума – культуролог, доктор исторических наук, профессор кафедры философии и культурологии ЧГПУ Сергей Загребин.

Запесоцкий, А. С. Международные Лихачевские чтения: научные результаты и культуротворческая миссия [Текст] / А. С. Запесоцкий, А. П. Марков // Человек. – 2014. – № 2. – С. 71-85.

Рассмотрены основные темы XIII Международных Лихачевских научных чтений, которые прошли 16–17 мая 2013 года в Санкт-Петербургском гуманитарном университете профсоюзов. Результатом Чтений является утверждение особой миссии гуманитарного знания, которая многократно усиливается в контексте расширяющейся культурной аномии и растущего антропологического хаоса.

Проблемы культурного пограничья. Памяти Валерия Борисовича Земского (1940-2012) [Текст]. – М. : ИМЛИ РАН, 2014. – 504 с.

Книга представляет собой сборник материалов по итогам проведенной в июне 2012 г. научной конференции «Цивилизационно-культурное пограничье как генератор становления мировой культуры/литературы». В процессе конференции выявилось, что лишь с позиций цивилизациологии поддаются постижению многие проблемы культурного пограничья.

Организация научно-исследовательской работы в области культуры

Зверев, С. Э. Военная риторика Второй мировой войны с позиции теории общественной речи [Текст] С. Э. Зверев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 44-48.

В статье обосновывается выбор в качестве метода исторического и культурологического исследования изучения дискурсивной формации соответствующего исторического периода. Отмечается, что историю Второй мировой войны можно рассматривать с точки зрения противоборства государств с различным типом речевой организации. Делается вывод о пагубности любой идеологии для самобытного и сбалансированного развития общественного сознания и важной роли культуры в обеспечении действенности общественной речи в процессе речевого воспитания армии и народа.

Культурогенез и культурное наследие [Текст] / науч. ред. и сост. А. В. Бондарев. – М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 640 с.

В издании предпринята попытка аккумулировать опыт культурогенетических исследований и обозначить перспективные направления дальнейших разработок в этой области. Изучение культурогенеза является одной из фундаментальных проблем культурологии, поскольку процессы перманентного порождения и самовозобновления культуры выступают неотъемлемой составляющей человеческого бытия, охватывая все формы и результаты человеческой деятельности. В центре внимания исследователей комплекс проблем: генетика культуры, культурогенез и культурогенез, теоретико-методологические аспекты культурогенеза, историко-археологическая реконструкция процессов культурогенеза, многолинейность траекторий политогенеза в процессах культурогенеза, архитектоника культурного наследия.

Плютто, П. А. Исследование реальности социокультурного виртуального: опыт анализа социокультурных иллюзий [Текст] : моногр. / П. А. Плютто. – М. : Прогресс-Традиция, 2014. – 368 с.

Монография П. А. Плютто посвящена исследованию реальности социокультурных иллюзий, а также особым образом соотносящемуся с этой реальностью социоиллюзорному мышлению. Заимствуя представление о «реальности виртуального» (близкого и в то же время отличающегося от популярного ныне представления о «виртуальной реальности») у С. Жижека, автор экстраполирует данное представление на функционирование общества и культуры в целом. Представленный в работе анализ реальности социокультурного виртуального опирается на отделение привычного гносеологического

понимания социокультурных иллюзий, рассматриваемых как обычные заблуждения, их понимания в онтологическом статусе, то есть в статусе самой человеческой реальности.

Персоналии исследователей и деятелей культуры

Андреева, И. С. Философы России: конец XX-начало XXI века [Текст] : сб. ст. / И. С. Андреева ; отв. ред. Г. В. Хлебников. – М. : ИНИОН РАН, 2014. – 188 с.
Из содерж.: Философия культуры как способ мышления о свободе: Вадим Михайлович Межуев; Культура и цивилизация: Вячеслав Семенович Степин.

Береснева, Ж. А. Символический мир культуры в путевых заметках Андрея Белого [Текст] / Ж. А. Береснева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 238-242.

В центре внимания – культурфилософская проблематика путевых дневников А. Белого. Автор статьи характеризует особенности Белого как исследователя культуры, стремящегося уловить в звуковых и цветовых колебаниях древних восточных культур глубочайшие противоречия современного мира. В статье проанализированы характерные символы культур Востока и Запада, которые находят своё выражение в арабесках, орнаментах, одежде, в повседневных мелочах и, по мнению Белого, «несут мощный заряд» для возрождения европейской цивилизации.

Гришин, М. В. Французские структуралисты Р. Барти и К. Леви-Строс о японской культуре [Текст] / М. В. Гришин // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 17-23.

Освещаются взгляды на японскую культуру философа Р. Барта и антрополога К. Леви-Стросса, которые рассматривали японскую культуру с позиций своих наук, устанавливая при этом ее радикальное отличие от культур Запада и культур континентальной Азии. Продемонстрированы механизмы создания образов Японии Р. Бартом и К. Леви-Стрессом с опорой на визуальные образы японской культуры и переводные тексты.

Кайсарова, Ж. Е. «Последний пророк Америки»: этапы творческого пути Льюиса Мамфорда [Текст] / Ж. Е. Кайсарова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 54-59.

В статье рассматриваются основные этапы жизни и творчества выдающегося американского социолога и культуролога Льюиса Мамфорда. Анализируются тенденции, повлиявшие на формирование мировоззрения и основных теоретических концепций учёного. Представлен круг его научных интересов и творческих контактов.

Маркарян, Э. С. Избранное. Наука о культуре и императивы эпохи [Текст] / Э. С. Маркарян; отв. ред. и сост. А. В. Бондарев. – М. ; СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2014. – 656 с.

В том вошли фундаментальные монографии и небольшие работы, значимость которых в научном наследии Э. С. Маркаряна весьма высока. Именно в этих работах были заложены основы отечественной культурологии как самостоятельной интегративной дисциплины, обладающей особым статусом в структуре гуманитарных наук. В работах ученого был выявлен и проанализирован не только теоретический, но и практический потенциал интегральных знаний об обществе и мире культуры, намечены перспективы перехода от технократически ориентированного типа развития человечества к гуманистически направленному типу, нацеленному на его самосохранение.

Культурно-историческая эпистемология: проблемы и перспективы. К 70-летию Бориса Исаевича Пружинина [Текст] / отв. ред.-сост. Н. С. Автономова, Т. Г. Щедрина; науч. ред. Т. Г. Щедрина. – М. : РОССПЭН, 2014. – 599 с.

Коллективная монография посвящена 70-летию известного отечественного философа, специалиста в области эпистемологии и философии науки, главного редактора журнала «Вопросы философии» Б. И. Пружинина. В центре внимания ведущих отечественных философов и учёных-гуманистов перспективы и методологический статус оригинального направления исследований – культурно-исторической эпистемологии.

Роганова, И. С. Человек-парадокс. Вадим Рабинович [Текст] / И. С. Роганова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 102.

Памяти философа, культуролога, литератора В. Л. Рабиновича.

Запесоцкий, А. Теория культуры академика В. С. Степина [Текст] : лекции, прочитанные студентам СПбГУП в мае-сентябре 2010 года / А. Запесоцкий. – СПб. : СПбГУП, 2010. – 112 с.

В цикле лекций рассматриваются основополагающие научные идеи выдающегося современного философа, теоретика культуры, академика Российской академии наук В. С. Степина. Показано, что теория культуры академика В. С. Степина является уникальным феноменом отечественной науки конца XX начала XXI века. Без знания этой теории профессиональная подготовка гуманистов в принципе не может считаться достаточной, так же как не могут считаться полноценными фундаментальные и прикладные исследования в области культуры, разработка и реализация культурной политики и культурных программ. Автор, анализируя различные аспекты теории культуры Степина, знакомит с важнейшими этапами осмыслиения культуры, подробно говорит о её сохранении и изменении, культурной преемственности, взаимоотношениях культуры и цивилизации, особое внимание уделяет становлению культурологии как науки.

Егоров, Б. Ф. Двойственная роль топора в русской культуре XIX века [Текст] // Егоров Б. Ф. Воспоминания-2. – СПб. : Росток, 2013. – 384 с.

Статья написана к 70-летию лингвиста, литературоведа, культуролога В. Н. Топорова в 1998 г.

Гвоздев, А. В. Освальд Шпенглер о Федоре Достоевском [Текст] / А. В. Гвоздев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 101-105.

Взгляды О. Шпенглера на русскую культуру рассматриваются в контексте противопоставления Л. Н. Толстого Ф. М. Достоевскому. Утверждается, что многие суждения Шпенглера о русской культуре сложились под влиянием немецкой консервативной литературно-философской критики канона Первой мировой войны, которая угадывала в Достоевском наилучшее воплощение «русской души».

1

Культура и информация

Громов, П. Е. Интернет, Хайдеггер и глубокая скука [Текст] / П. Е. Громов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 32-39.

Рассматриваются информационные технологии как феномен культуры, указывается на их отличие от «классической» техники. Предпринята попытка определения места концепции М. Хайдеггера глубокой тягостной скуки в текущей ситуации осмыслиения информационных технологий.

Закирова, А. Ж. Интернет-технологии в межэтнической коммуникации [Текст] / А. Ж. Закирова // Власть. – 2014. – № 11. – С. 119-122.

В статье рассматривается проблема влияния интернет-технологий на процессы межэтнического взаимодействия, на содержание и направленность межэтнической коммуникации. Глобальная сеть предоставляет неограниченные возможности для поиска информации о культуре народа, изучения языка, общения с представителями различных этносов как в рамках одного государства, так и на уровне международных отношений. При этом Интернет стирает границы этнокультурной идентичности, унифицируя информацию с помощью виртуальной системы кодирования.

Назаров, Н. В. Повседневная среда информационного общества [Текст] / Н. В. Назаров // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 19-24.

В статье говорится об особенном состоянии современного общества, о повсеместном подчинении потокам информации. Общество потребления, изобретая новые технологии и гаджеты, строит гиперкоммуникативное пространство. Повседневность, как и вся современная история, становится подвижной, изменчивой и технологичной.

Отдельные направления и школы

Клюкина, Л. А. Концепции человека С. Кьеркегора и М. Мамардашвили в контексте феноменологического подхода М. Шелера [Текст] / Л. А. Клюкина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 7. – С. 28-33.

Статья посвящена исследованию проблемы идентификации человека в условиях современной культуры. С целью обнаружения идей, альтернативных идеи «смерти человека», в работе сопоставляются концепции человека, датского философа С. Кьеркегора и отечественного философа М. Мамардашвили. Учения о человеке Кьеркегора и Мамардашвили переосмыкаются в контексте феноменологического подхода М. Шелера.

Теория, методология и философия культуры

Ариарский, М. А. Синергетика гуманитарного знания как основа развития педагогической культурологии [Текст] / М. А. Ариарский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 152-162.

Статья раскрывает сущность и природу педагогической культурологии как средства интеграции основ философской антропологии, культурологии и педагогики в постижении культуры. Особое внимание уделяется месту педагогической культурологии в системе гуманитарного знания и её роли в совершенствовании процесса вовлечения людей в мир культуры и социально-культурного творчества.

Бокова, А. В. Креативные индустрии: административный и научный подходы к определению понятия [Текст] / А. В. Бокова // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 389. – С. 98-101.

Рассматривается научный и административный подходы к определению понятия «креативные индустрии». По мнению автора, перспективным является научный подход, который предлагает рассматривать креативные индустрии как сложные сетевые структуры. Этот подход позволяет выявить способы существования и развития креативных индустрий, а также сформулировать наиболее эффективные пути формирования культурной политики по отношению к ним.

Буланов, В. А. Семиосфера и аксиосфера в дискурсе «культура versus свобода» [Текст] / В. А. Буланов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 73-79.

В статье автор, отмечая существование большого числа подходов к исследованию феномена культуры и невозможность создания синтетического подхода к исследованию культуры, говорит о необходимости найти основание для разрешения спора о соотношении культуры и свободы человека. Автор высказывает предположение, что при решении последней проблемы следует учитывать два подхода, между которыми должна быть общность или, как минимум, не должно существовать противоречий в двух принципиальных моментах. Во-первых, это осмысление отражения в культуре последствий реализации человеком своей свободы. Во-вторых, это закономерности, которые влияют на отношение человека к свободе и перспективам её использования в контексте окружающей его культуры. Автор приходит к выводу, что лишь концепция семиосферы и концепции ценностного подхода, констатирующие цельность аксиосферы и при этом учитывающие экзистенциальный метод, способны содействовать решению проблемы «культура versus свобода».

Витяев, С. М. Эволюционизм и постэволюционизм как стратегии миропонимания и способы структурирования реальности [Текст] / С. М. Витяев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 35-41.

Эволюционизм и постэволюционизм представлены как две взаимосвязанные стратегии культурогенеза, структурирования повседневного опыта и культурных практик. Обе эти адаптивные стратегии имеют психологическое основание и неразрывно связаны друг с другом. Они являются универсальным средством производства смыслов, функционируя в различных типах культур по-разному. Психологическими причинами данных адаптивных стратегий являются аффект тревоги для постэволюционизма и аффект надежды для эволюционизма, которые существуют в качестве расширенной функции указанных аффектов и составляют динамическую картину мира, своеобразную для каждого хронотопа культуры, во взаимномialectическом отношении. Это отношение определяет не только представления о динамике культурных процессов, но и саму динамику культуры, так как подразумевает различные концепции времени, а следовательно, и отношение к новациям.

Воеводина, Л. Н. Философия культуры в эпоху постсовременности [Текст] / Л. Н. Воеводина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 29-35.

В статье рассматривается философия культуры как перспективная дисциплина, её становление и место среди других гуманитарных и общественных дисциплин в эпоху постсовременности, когда провозглашается конец культуры и философии. Отмечается, что на протяжении всей истории европейской философии, в той или иной форме, ставились проблемы, решением которых в дальнейшем будет заниматься философия культуры. Выявляется специфика философского рассмотрения культуры в ракурсе рефлексии и проблематизации культурологических знаний, выявления идеи культуры, того общего, что объединяет разнообразные культурные артефакты. Анализируются разнообразные представления о культуре и её роли в жизни общества и человека. Подчёркивается глубинная взаимосвязь философии и культуры, которая проявлялась на всех этапах истории общества. Философия культуры понимается как самосознание культуры, её самореференция, раскрывающая смыслы, идеи, целеполагание, условия культурной деятельности общества. Подобное понимание философии культуры позволяет включить в её

исследовательское поле значимые проблемы культуры и бытия человека в их взаимообусловленности и универсальности.

Жилина, В. А. Кризис культуры как предмет философской рефлексии [Текст] / В. А. Жилина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 98–102.

Современное философское общество переживает непростой этап своего развития, что неизбежно сказывается на состоянии культуры в целом. Наблюдаемый разрыв с традицией, происходящий в условиях нарастания процессов взаимопроникновения культур, приводит к кризисному состоянию отдельных социальных институтов и феноменов культуры. Теоретический анализ кризиса, в частности в формате научных конференций, призван найти решения наиболее острых проблем культурного развития России.

Копцева, Н. П. Теория культуры [Текст] : учеб. пособие / Н. П. Копцева, К. В. Резникова. – Красноярск : СФУ, 2014. – 152 с.

Особое внимание уделено таким основным темам, как понятия общей теории культуры и истории культуры, социальные категории культуры, морфология и трансляция культуры.

Коротких, В. И. Классическая философия в современной культуре [Текст] : моногр. / В. И. Коротких. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 160 с.

Представлены исследования по истории классической европейской философии и размышления о феноменах современной культуры, сохраняющих связь с ней.

Лебина, Н. Мужчина и женщина: тело, мода, культура. СССР – оттепель [Текст] / Н. Лебина. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 208 с.

Исследование посвящено гендерному фону хрущевских реформ, то есть взаимоотношениям мужчин и женщин в период частичного разрушения тоталитарных моделей брачно-семейных отношений, отцовства и материнства, сексуального поведения. В центре внимания – пересечения интимной и публичной сферы: как директивы власти сочетались с кинематографом и литературой в своём воздействии на частную жизнь, почему и когда повседневность с готовностью откликалась на законодательные инициативы, как язык реагировал на социальные изменения, наконец, что такое феномен свободы, одобренный сверху и возникший на фоне эдакратической модели устройства жизни.

Марков, А. П. Смысл как антропологическая константа и базовая ценность культуры [Текст] / А. П. Марков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 92-97.

Смыслы – универсальная форма самоорганизации культуры и ключевая составляющая духовного мира личности. Процесс смыслополагания характеризуется проблемной детерминированностью и диалогичностью, синтезом рационального познания и веры. Миссия гуманитарного знания – обеспечивать востребованность смыслов, находящихся в текстах гуманитарной культуры, а также творить новые смыслы, восстанавливающие единство духовного пространства общества.

Муравьева, К. Ю. Эволюция западноевропейской картины мира в контексте семиотики культуры [Текст] / К. Ю. Муравьева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 44-47.

В настоящей статье анализируется метафорический аспект понятия «картина мира», рассматриваются генезис и основные этапы эволюции пикториальной репрезентации знания о мире. Культурным базовым фактором, направляющим трансформацию европейской картины мира в Средние века и Новое время, по мнению автора, являются контакты с неевропейскими цивилизационными общностями, которые, знакомя европейцев с новыми способами репрезентации знания об окружающем мире, через мировоззренческие конфликты приводят к появлению новых доминирующих форм мироотношения.

Палеева, О. Л. Культурное пространство как среда взаимодействия культурных ценностей [Текст] / О. Л. Палеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 51-55.

В статье рассматривается проблема единого культурного пространства как среды взаимодействия культурных ценностей. Культурное пространство как средоточие общечеловеческих ценностей, норм, мотиваций автор определяет как потенциальную культуру, содержащую своеобразный алгоритм общецивилизационного развития, обусловленный интересами человека в его родовой сущности. Автор подчёркивает, что объединяющим фактором для культурного пространства являются культурные ценности. Универсальные ценности культуры выступают как социокультурные «интегранты», реально объединяющие культуры локальных цивилизаций, формирующие их духовное единство.

Пелипенко, А. А. Избранные работы по теории культуры. Культура и смысл [Текст] / А. А. Пелипенко. – М. : Согласие : Артём, 2014. – 728 с.

В книге публикуется монография «Культура и смысл», в которой разворачивается авторская смыслогенетическая теория культуры, основанная на понимании феномена культуры в широком междисциплинарном синтезе как явление общей эволюции материи, но более всего эволюции психики человека.

Пелипенко, А. А. К пониманию мифоритуальной системы [Текст]. Статья 1. Культура как проблема онтологии и теории познания / А. А. Пелипенко // Человек. – 2014. – № 4. – С. 5-18.

Рассматриваются явные и неявные гносеологические, онтологические и методологические постулаты «механистического рационализма», препятствующие пониманию культуры и её динамики вообще и первобытного и архаического общества в особенности. Утверждается необходимость подходить при изучении культуры к «трансцендентному» как к чему-то реально существующему, хотя критерии «реальности» и «существования» при этом придется пересмотреть. Утверждается объективная реальность Культуры как самостоятельного субъекта со своими целями и способами их достижения.

Пелипенко, А. А. Культура как полевое образование [Текст] / А. А. Пелипенко // Человек. – 2014. – № 2. – С. 5-17.

Культура рассматривается как своего рода полевое образование. Делаются некоторые предположения относительно природы и механизмов такого её поведения. Это помогает объяснить многие необъяснимые иначе эффекты сходства культурных феноменов, возникающих в разное время и в разных условиях.

Ромм, В. В. Культура – это комплекс умений, навыков, правил [Текст] / В. В. Ромм // Космо-планетарная экология и проблемы выживания человеческих популяций: сб. науч. тр. – Новосибирск : ЗСО МСА, 2014. – С. 58-62.

Сараф, М. Я. Крым: новая страница региональной культурологии [Текст] / М. Я. Сараф // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 23-28.

Успешность возвращения Крыма в состав Российской Федерации определилась тем, что большинство его населения свою национально-гражданскую идентификацию соотносит с Россией. Крым всегда и был органической частью национального культурного пространства России, для единства которого в настоящее время существует опасность, которая заключается в дискредитации русской культуры во всех аспектах и формах её существования. У Крыма есть принципиальной важности предпосылки для противодействия этой угрозе. Во-первых, его население обладает самым высоким показателем качества локальной, или территориальной, идентичности. Во-вторых, его социальная структура характеризуется состоянием неотчужденности населения от региональной власти. Можно сказать, что Крым решил вопрос о национальной идеи, которая всегда есть образ необходимого общего дела для формирования потребного будущего.

Сараф, М. Я. Опыт построения трехмерной модели культурного пространства [Текст] / М. Я. Сараф // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 10-17.

Автор исходит из понимания культуры как способа бытия человека. На этом основании выделяются пять типообразующих факторов культуры: способ отношения к природе, способ деятельности, способ сообщности, способ мышления и способ понимания. Показано, как меняются их содержание и структура в зависимости от конкретно-исторических условий существования социума – доцивилизационного, цивилизационного и постцивилизационного, что автор представляет как двухмерную модель культурного пространства. Третье измерение – это ценностно-смысловая координата, которая показывает социокультурное содержание ответа на вопрос «кто есть человек» в разных типах культур.

Селезнева, Е. Н. Культурология Русского мира: духовные основы национального менталитета [Текст] : моногр. / Е. Н. Селезнева, А. В. Каменец. – М. : Ритм, 2013. – 432 с.

В работе представлена приоритетная проблематика для исследований русской культуры.

Семушкин, А. В. Духовное познание и архетипы философских культур Востока и Запада [Текст] : моногр. / А. В. Семушкин, С. А. Нижников. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 231 с.

Исследование нацелено на системное объяснение проблем и ключевых понятий философии, разработанных в культурах Востока и Запада. При этом внимание акцентируется на общем и особенном в философских культурах, вскрываются их архетипы, что позволяет развивать диалог между различными мировоззренческими мирами.

Силичев, Д. А. Культурология [Текст] : учеб. пособие. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2014. – 393 с.

Учебное пособие знакомит с многовековой историей мировой и отечественной культур, их основными чертами и особенностями. Значительное место в книге отводится проблемам культуры XX-XXI вв.

Силичев, Д. А. Философия. Язык. Культура [Текст] : моногр. / Д. А. Силичев. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 311 с.

Исследуется структурно-семиотическое направление, охватывающее не только философию, но и другие области культуры и гуманитарного знания. Прослеживается его возникновение, становление и эволюция, дается анализ лингвистического поворота в философии. Рассматриваются концепции основных представителей течения. Особое внимание – семиотике искусства, где анализируются семиотические концепции литературы, живописи, кино и музыки.

Сменцарев, Г. В. Аналогия для предсказаний на основе автоматизированного исторического анализа как методология прогнозирования деятельности антропосоциокультурных систем [Текст] / Г. В. Сменцарев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 45-54.

Статья посвящена проблемам предсказания эволюции антропосоциокультурных систем и их отдельных элементов на основе аналогии для предсказаний в задачах ситуативного анализа. В условиях неизвестности исследователю законов развития антропосоциокультурной системы для целей прогноза используются архивные исторические материалы, описывающие эволюцию развития аналогичных систем.

Сменцарев, Г. В. Модели антропосоциокультурных систем в теоретической и практической культурологии [Текст] / Г. В. Сменцарев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 29-39.

Статья посвящена проблемам использования математического инструментария для исследования антропосоциокультурных систем. Проводится обзор и дается краткий анализ математических моделей антропосоциокультурных систем, используемых для объяснения механизмов действия культурологических процессов и изучения тенденций их развития. Рассмотрено применение прикладных моделей, учитывающих культурные факторы социальной среды, для решения практических задач. Дан обзор математических методов, используемых для исследования эффективности сферы культуры и отдельных учреждений культуры.

Сорокин, Г. В. Культура в потенциальном и актуальном бытии [Текст] / Г. В. Сорокин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 18-24.

В исследовании обосновывается положение о том, что культура есть становление потенций природного мира, отражение таких атрибутов материи, как самоорганизация и саморазвитие. В то же время бытие культуры, её развитие актуализируется в процессе поиска человеком идеала, в результате активного существования человека как этического существа в контексте созданной им культуры. Анализируются соотношения процессов становления и бытия культуры с коллективными, идеальными, мировоззренческими и моральными установками социума и его изменением. Отмечается, что общий вектор развития культуры – это построение более моральной реальности. В связи с этим реализация христианского идеала в понимании Н. Ф. Фёдорова (воскрешение всех поколений и наделение их вечной жизнью) – цель мировой культуры вообще.

Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры [Текст] / А. Я. Флиер. – М. : Согласие : Артём, 2014. – 560 с.

Книга является изданием двух теоретических работ А. Я. Флиера: монографии «Очерки теории и исторической динамики культуры», 2012 г. и тематически систематизированного сборника статей 2008–2013 гг. «Культурные ландшафты социального пространства». В этих работах содержатся основные идеи, характеризующие научные взгляды Флиера на сущность культуры, её социальные функции и историческую динамику развития, представлены теоретические модели культурного бытия общества, разработанные автором.

Флиер, А. Я. Смыслопорождающие функции культуры: историческая эволюция [Текст] / А. Я. Флиер // Личность. Культура. Общество. – 2014. – Вып. 1-2. – С. 126–140.

В статье рассматривается историческая эволюция культуры как системы, исполняющей функцию порождения новых, социально актуальных смыслов человеческого бытия. Анализ этого развития

показывает, что специфичные для каждой эпохи смыслы культуры рождаются в процессе освоения разумом сложности мира и поиска объяснения этой сложности.

Фрейд, З. Болезнь культуры [Текст] / З. Фрейд. – М. : АСТ, 2014. – 448 с.

В сборник вошли избранные произведения австрийского психоаналитика Зигмунда Фрейда, созданные в течение всей его жизни, в которых выдающийся мыслитель XX века поднимает важнейшие вопросы культуры, психологии, религии, мифологии.

Шапинская, Е. Н. Избранные работы по философии культуры [Текст] / Е. Н. Шапинская. – М. : Согласие : Артем, 2014. – 456 с.

Книга состоит из двух частей. В первой части автор рассматривает такие проблемы как власть и ее формы, свобода и ответственность, различные пути осуществления жизненной судьбы, кризис идентичности в переходные эпохи на примере отечественной и зарубежной оперной классики. Другая группа проблем – судьба классического наследия в культуре постмодернизма, которая утверждает исчерпанность культуры и безграничный семантический плюрализм. Вторая часть – посвящена осмыслинию различных типов Другого (этнокультурного, гендерного, экзистенциального, субкультурного) в многочисленных культурных презентациях, формирующих представления о Другом и отношение к нему в обществе и культуре.

Этюды культуры [Текст] : материалы Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных, Томск, 17 апреля 2012 г. / под ред. Э. И. Черняка. – Томск : Томский государственный университет, 2014. – 338 с.

Из содерж.:

Секция 1. Библиотека и книга в историко-культурном пространстве.

Секция 2. Библиотечное дело: история и современность.

Секция 3. Музейное дело и локально-исторические исследования.

Секция 4. Культурное многообразие в современном мире.

Секция 5. Звук и образ в культуре.

Секция 6. Современные формы культуры в междисциплинарной перспективе.

Отдельные философско-теоретические проблемы культуры

Бузгинин, А. По ту сторону мультикультурализма. Футуризм как снятие консерватизма в поисках альтернатив мультикультурализму [Текст] / А. Бузгинин // Свободная Мысль. – 2014. – № 5. – С. 5-20.

Выяляя социально-культурные основы мультикультурализма, автор доказывает необходимость критериев прогресса во всех областях, включая сферу культуры и искусства. По его мнению, только рожденная мировой культурой и социальным творчеством (разотчуждением) практика дает Человеку критерии Истины, Красоты и Добра.

Гергилов, Р. Е. Культурные детерминанты стыда [Текст] / Р. Е. Гергилов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 107-114.

Статья посвящена причинам возникновения переживания чувства стыда. Они обуславливаются не только индивидуально-психологическими и социальными факторами. Не меньшее значение имеет также обширный спектр культурных факторов: от общих проявлений жизнедеятельности человека, определяемых обычаями, нравами, религией, формами трудовой деятельности и т.д., до его достижений в науке, технике, экономике, искусстве.

Костяев, А. И. Роскошь как социокультурная категория в связи с проблемой её регулирования в современной России [Текст] / А. И. Костяев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 88-92.

В статье анализируется роскошь и её место в культуре. Подробно разбираются формы роскоши, механизмы её регулирования. Собран обширный фактический материал, касающийся роскоши как стиля жизни.

Костяев, А. И. Смысловая оппозиция «тело – форма» в советской и постсоветской культурах [Текст] / А. И. Костяев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 32-36.

Статья посвящена некоторым аспектам проблемы отношений между телом и формой. Эти категории особенно ясно осмыслены в постсоветской культуре. Форма рассматривается автором как культурный текст.

Люсый, А. П. Империя вежливости. Локальные тексты в ситуации глобальных вызовов [Текст] / А. П. Люсый // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 51-55.

Исходя из ранее выдвинутой идеи, что локальный текст культуры развивается по схеме «Вызыва-и-Ответа» – «имперского» вызова и местного ответа, в процессе чего происходит семиотическая мутация, рождение новых сверхсущностей, – автор концепции крымского текста в русской культуре развивает данное научное направление с учётом вызова новых исторических реалий.

Макарова, О. И. Контроверзы мультикультурализма в Западной Европе [Текст] / О. И. Макарова // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2014. – № 3. – С. 72-78.

В 2010–2011 гг. лидеры ведущих европейских демократий заявили о «провале политики мультикультурализма». Волнения в парижских предместьях осенью 2005 г., погромы в шведском Мальмё в 2008 г., участившиеся убийства выходцев из Турции в Германии, беспорядки в Лондоне в 2011 г. и т. п. говорят о том, что насилие, характерное для стран третьего мира, становится повседневной реальностью европейских мегаполисов. Хрупкость и уязвимость общественного порядка в, казалось бы, благополучных странах ЕС демонстрирует острую необходимость в выработке новой иммиграционной, социальной и культурной политики. Подвергнуть ревизии в первую очередь необходимо само понятие мультикультурализма.

Пилецкий, С. Г. О смехе не в шутку, а всерьез [Текст] / С. Г. Пилецкий // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 55-61.

Статья посвящена не совсем обычной проблеме – проблеме смеха и разной его интерпретации. Проблемность заключена в дифференциации конфессионального в рамках христианства отношения к смеху и его производным, а также к его статусу в современном мире. Для высвечивания контрастности взглядов по обсуждаемому вопросу автор приводит позиции столь отличающихся друг от друга мыслителей, как У. Эко, Ф. М. Достоевский и К. Лоренц.

Пучковская, А. А. Концепт «геокультура» и его развитие в отечественной гуманитаристике [Текст] / А. А. Пучковская // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 24-29.

Рассматривается понятие «геокультура» в рамках отечественного гуманитарно-теоретического дискурса. Анализируются основополагающие аспекты геокультуры со ссылкой на родоначальника термина — американского культуролога И. Валлерстайна. Описываются апробации концепта российскими исследователями. Отмечается позитивная тенденция продуктивного использования понятия для описания контингентных, мир-системных процессов современности.

Савельева, Е. Н. Актуальные проблемы культурологической экспертизы детской порнографии: на пути к «профилактике» этического и эстетического релятивизма [Текст] / Е. Н. Савельева // Вестник Томского государственного университета. – 2014. – № 389. – С. 112-117.

В настоящее время особую актуальность представляет разработка эффективной методологической программы поиска критериев порнографического изображения. Сферой повышенного внимания становится отсутствие целостной концепции анализа такого феномена, как детская порнография. В рамках данной статьи автор освещает ряд причин, «дезориентирующих» процедуру культурологической экспертизы подобных материалов. Предлагаются методологические ориентиры, повышающие эффективность выявления признаков порнографии с участием несовершеннолетних.

Суворова, О. Мир политического праздника [Текст] / О. Суворова // Свободная Мысль. – 2014. – № 5. – С. 203-206.

В наши дни, в условиях расширения межкультурных взаимодействий, нередко приобретающих весьма противоречивый характер, чрезвычайно важным представляется культурофилософское исследование таких универсальных феноменов культуры, которые совмещают в себе политические и мировоззренческие, идеологические и философские, нравственные и эстетические компоненты.

Тихомирова, Е. Г. Идея маски в арт-содержании некоторых феноменов культуры новейшего времени [Текст] / Е. Г. Тихомирова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 57-65.

В качестве центральной проблемы настоящего исследования автор статьи определяет такое широкое распространённое в культурологической среде явление, как феномен маски. При этом автор обращается к проблеме присутствия данного явления в современной культуре и изучает этот феномен как элемент культуры Новейшего времени. Исследование феномена, смежных с ним понятий и явлений показывает, что он занимает прочное место в современной культуре. Культурные продукты в smart-пространстве, выстроенном при помощи программных, компьютерных технологий, обрели специфику, в которой отчётливо просматриваются: представленность идеи маски, воплощение идеи в конкретных

содержаниях, переход от идеи маски к её смыслам в культуре. В статье представлен анализ характерных «театрализованных» форм культуры, рождённых в smart-пространстве и связанных с ними масочных продуктов эпохи «высоких технологий».

Тихомирова, Е. Г. Идея маски как инструмент творения культуры (меметическая теория Р. Докинза) [Текст] / Е. Г. Тихомирова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 298-302.

В работе представлен анализ специфической формы культуры – меметики и связанных с ней масочных форм культуры «высоких технологий», в которых поставлены вопросы соотношения истинного лица и личностного многообразия в современном культурном пространстве.

Шоломова, Т. В. Тело и его потребности как социокультурная проблема [Текст] / Т. В. Шоломова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 37-44.

Речь в статье идет о том, как с течением времени и изменением исторической и культурной ситуации меняется отношение к различным проявлениям телесности и к потребностям тела: правильное питание, естественные надобности, необходимость контроля над собой и боль как индикатор присутствия в бытии являются предметом рассмотрения.

Культура и природа

Киреева, О. В. Город в культурологической мысли XX–XXI вв. [Текст] / О. В. Киреева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 23-26.

Актуальность выбранного направления обусловлена необходимостью выработки общего подхода к анализу социокультурных проблем современного городского пространства. В статье дается обзор существующих культурологических подходов, а также предлагается универсальная модель для изучения городской культуры.

Сароф, С. Я. Трёхмерная модель культурного пространства [Текст] / С. Я. Сароф // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 5. – С. 14-24.

Автор исходит из понимания культуры как способа бытия человека. На этом основании он выделяет пять типообразующих факторов культуры: способ отношения к природе, способ деятельности, способ сообщности, способ мышления и способ понимания. Их содержание и структура меняются в зависимости от конкретно-исторических условий существования социума – доцивилизационного, цивилизационного и постцивилизационного, что автором представляется как двухмерная модель культурного пространства. Третье измерение представляет ценностно-смысловая координата, которая показывает социокультурное содержание ответа на вопрос «кто есть человек» в разных типах культур.

Культура и общество

Акунина, Ю. А. Арт-активизм как актуальная форма протesta: социокультурный анализ [Текст] / Ю. А. Акунина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 79-85.

Статья посвящена рассмотрению актуальных форм протesta в современном обществе, в частности арт-активизму, который является эффективным средством выражения гражданской позиции и донесения до общества социальных, политических проблем и путей их разрешения. Рассматриваются сущность и специфика протesta, этимология происхождения, технологии современной протестной культуры, причины активизации протестных акций. Охарактеризован феномен арт-активизма как популярной формы протesta в искусстве, находящей отражение в театрализованных протестных акциях (флешпротестах, перформансе, хэппнинге), стрит-арте, музыкальном протестном искусстве, поэтическом акционизме, в социально-документальных комиксах, политическом нет-арте. На основе проведенного анализа социологических исследований протестной активности общества систематизированы художественные акции, прошедшие в течение последних лет в России, сделано описание проводимых акций, в частности место и время, цель проведения мероприятия, содержание, а также реакция властей на осуществлённые действия. Рассматриваются психолого-педагогические и социальные факторы, влияющие на становление протестной культуры, а также пути трансформации арт-активизма, выделены индикаторы протестной активности.

Богданов, С. В. Инженерия духа: движение военно-исторической реконструкции и формирования ценностей современного общества [Текст] / С. В. Богданов, А. В. Волошинов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 30-35.

Рассматривается ценностный подход к движению военно-исторической реконструкции. Выявлены две группы ценностей, генерируемых движением: ценности общекультурного развития личности и ценности воинских культур прошлого. Деятельность военных реконструкторов по обогащению культурного пространства и возвышению нравственных идеалов личности оценивается как инженерия духа.

Буторов, С. А. Преодоление тоталитарного прошлого в современной культуре [Текст] / С. А. Буторов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 25-33.

Статья посвящена анализу развития важнейших тенденций современной культуры в посттоталитарном обществе. Значительное место уделяется характеристике специфических последствий тоталитаризма в России и Германии, а также в других странах. Культура в посттоталитарном обществе рассматривается как сложная и противоречивая система ценностей. Автор исследует эту систему на примере России, Грузии, Белоруссии, Таджикистана, Украины и других бывших советских республик. Отмечается, что в ряде вновь образовавшихся государств на постсоветском пространстве за последние годы наметилась тенденция восстановления тоталитарных методов правления, прежде всего в области культуры и духовной сфере. Сделан вывод о том, что процесс преодоления тоталитаризма в современной культуре в России и в других странах, образовавшихся после распада бывшего СССР, будет продолжительным и займет не один год. Это обусловлено особенностями исторического развития этих стран, их национальными обычаями и традициями, а также менталитетом народов этих государств.

Гусева, Е. Н. Традиции и инновации как компоненты социокультурной модернизации общества [Текст] / Е. Н. Гусева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 8-16.

В статье выявляются механизмы модернизации общества, внешним проявлением которых являются изменения, а основой – диалектическое взаимодействие феноменов традиции и инновации. Особое внимание уделено исследованию значений этих феноменов для социокультурного развития общества.

Игнатьева, С. С. Человек и модернизацонные процессы: принципы постнеклассической методологии [Текст] / С. С. Игнатьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 63-68.

В данной статье исследуются принципы постнеклассической методологии, фокусирующие внимание на изучении человека и условий его жизни в современном стремительно модернирующемся мире. Эти принципы, по мнению автора, позволяют интерпретировать общество как антропосоциальную систему, которая существует благодаря взаимодействию людей, их социокультурному обмену и которая способна динамично изменяться в ответ на разные угрозы и риски. Прослеживается генезис концепции индивидуальности и дальнейшее развитие нового типа индивидуальности как уникальной, независимой от социальной структуры, являющейся не следствием включенности в общество, а его предпосылкой. Особо рассматривается сущность антропоцентризма эпохи модерна. Автор обосновывает доминирующую модель развития современного общества, отмечая главную миссию человеческого капитала в модернизацонных процессах. Основная гипотеза автора состоит в том, что в период перехода от общества экономической детерминации к постэкономической актуальным становится принцип человекоразмерности, а вложения в человека выступают самым надежным и эффективным инструментом общественного развития.

Лукаш, А. В. Культурологический анализ социального государства индивидуалистического и колективистского типов обществ [Текст] / А. В. Лукаш // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 33-38.

В статье представлен культурологический анализ двух типов социального государства: индивидуалистического и колективистского. Делается вывод, что, несмотря на культурологические различия в понимании сущности социального государства в рассматриваемых двух типах обществ, которые детерминированы объективными факторами культурогенеза, социально-трудовые отношения являются интегральным индикатором качественного состояния обеих форм социального государства.

Орлова, Э. А. Концепция социального взаимодействия в контексте изучения социокультурной микродинамики [Текст] / Э. А. Орлова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 4-16.

Цель статьи – привлечь внимание представителей общественных наук к категории «социальное взаимодействие» как к инструменту изучения социокультурной микродинамики. Выделены теоретические допущения, на которых строится категория. Представлены общие характеристики ее содержания.

Панина, Г. В. Социальная компетентность – элемент профессиональной культуры в модернизирующемся обществе [Текст] / Г. В. Панина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 17-23.

Рассматриваются необходимость формирования и этапы развития профессиональной культуры как неотъемлемого элемента социального развития. Раскрываются роль и содержание социальной компетентности как компонента профессиональной культуры. Подчеркивается большое значение профессиональной культуры и социальной компетентности в становлении современного специалиста.

Ткачук, А. Н. Социокультурная эволюция, её источники, механизмы, компоненты, характерные черты [Текст] / А. Н. Ткачук // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 24-29.

В современном мире важной проблемой является выявление и правильное понимание тенденций дальнейшего развития различных сфер общества, появления новых социальных образований. Изменения такого рода совершаются внутри единой социальной системы в соответствии с общими принципами развития и укладываются в понятие социокультурной эволюции, которая имеет свои источники, механизмы, компоненты и черты.

Чернякова, Н. С. Методологические аспекты анализа понятий «общество» и «культура» [Текст] / Н. С. Чернякова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 35–39.

В статье анализируется содержание понятий «общество» и «культура». Предложено рассматривать данные понятия и производные от них определения – «социальное» и «культурное» – как теоретические отображения духа взаимосвязанных, но различных сторон человеческой жизнедеятельности: фундаментальных особенностей социальности как характеристики внебиологической формы жизнедеятельности существ вида Homo sapiens, с одной стороны, и конкретно-исторических способов осуществления и проявления социальности в реальных пространственно-временных условиях – с другой.

Чижиков, В. М. Инновации в культурной динамике общества [Текст] / В. М. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 10-17.

В статье рассматриваются инновационные процессы развития современной культуры, противоречивые тенденции модернизации управления в системе субъектов социально-культурной деятельности как условия повышения духовного потенциала общества. Отмечается, что инновации зачастую блокируются отсутствием энтузиазма, когда идея идет не от новатора, а по команде «сверху». Также когда инновационные программы не опираются на индикаторы результатов культурной деятельности, то трудно достичь отложенный по времени социальный эффект роста интеллектуального потенциала, изменения ценностных ориентиров и норм поведения людей. Делается вывод, что инновации или «традиционное» совершенствование работы любого типа учреждения культуры всегда мотивируются уровнем культурных интересов людей, которые не связаны с материальной выгодой, исключая интересы к культурным ценностям, которые могут принести экономическую выгоду, но всегда обуславливаются эмоциями, потребностями в общении, социально-культурным опытом определения предмета деятельности, ценностными ориентациями, необходимостью организации нормальной жизнедеятельности.

Культура и цивилизация. Проблемы глобализации

Ариарский, М. А. Постижение культуры креативно-информационной цивилизации [Текст] / М. А. Ариарский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 40–45.

Статья раскрывает созидательный потенциал культуры, выявляет специфику ее функционирования в креативно-информационной цивилизации и определяет пути и средства реализации ее конструктивного воздействия на развитие общества. Особое внимание уделяется обоснованию условий совершенствования духовно-нравственного воспитания населения и социально-культурной деятельности как общественного движения, обеспечивающего вовлечение людей в мир культуры и социально-культурного творчества.

Васильев, Г. К. Качество бытия человека. Проблема подлинности в современном мире [Текст] / Г. К. Васильев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 33-39.

В данной статье раскрывается сущность современной цивилизации как цивилизации суррогатов, неподлинного существования, власти капитала, характеризующейся утратой основополагающих смыслов бытия, нравственности, торжеством виртуальной реальности.

Инкижекова, М. С. Карнавал идентичностей как признак цивилизационного разлома [Текст] / М. С. Инкижекова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 14-18.

Цивилизационный разлом «обнажил» совершенно разные типы отношения к миру, разные типы мировидения, мироповедения, миропонимания у представителей двух цивилизаций – Запада и «исламского» Востока. Герменевтическая методология понимания с опорой на семиотический анализ представляет возможность осмысливать феномен Другого в контексте цивилизационных ограничений, содержащих достижение взаимопонимания.

Королева, М. А. К вопросу о социокультурных особенностях российской цивилизации [Текст] / М. А. Королева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 18–22.

Статья посвящена анализу предпосылок формирующейся стратификации в истории российской культуры и осмыслению процессов трансформации культурной целостности, которую все чаще интерпретируют через проблему раскола как устойчиво повторяющегося сюжета российской истории. Рассматриваются причины, которые, по мнению разных групп исследователей, препятствуют органичному развитию культуры в нашей стране, тем самым поддерживая алгоритм истории, характеризующийся перманентными разрывами традиции.

Пархоменко, Т. А. Русский мир в диалоге цивилизаций [Текст] / Т. А. Пархоменко // Вопросы культурологии. – 2014. – № 7. – С. 64–69.

В статье анализируется понятие «русский мир» и культурная ситуация, сложившаяся в русском зарубежье конца ХХ-XXI в. Особое внимание обращено на политику России в отношении русского мира и систему его организаций, нацеленных на сохранение культурного наследия, распространение в зарубежье русского языка, образования, науки и искусства.

Плебанек, О. В. К вопросу о происхождении понятия «цивилизация» [Текст] / О. В. Плебанек, В. А. Вирачева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 39-43.

В статье проводится анализ тех лексических значений в латинском языке, на основе которых формировалось понятие «цивилизация». Установлено, что центральными являются значения, связанные с понятием «гражданство». Значения, связанные с манерой поведения и понятием «город», являются вторичными, вытекающими из понятия «гражданство». Авторы считают, что появление всех 3-х групп значений обусловлено высокой степенью интеграции социума и выработкой им механизмов регулирования общественной жизни, что определяет значения термина «цивилизация» в современном понимании.

Польский, И. В. «Подлинная цивилизация» Махатмы Мокандас Карамчанд Ганди как радикальный критик цивилизации [Текст] / И. В. Польский // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 94-101.

Рассматривается критика цивилизации М. К. Ганди, выделяются основные характерные черты его философии. Автор делает вывод о связи идей Ганди с философией Генри Торо и Льва Толстого (и, через последнего, с философией Руссо) и о некотором структурном сходстве его представлений о цивилизации с представлениями киников и даосов, а также радикальных критиков цивилизации второй половины XX века. Речь идет не о преемственности, но только об универсальности этих основных черт, воспроизведенных в самых разных культурных контекстах. Кратко рассмотрена биография Мохандаса Ганди с точки зрения его отношения к цивилизации, проанализирована с этой же точки зрения его программная работа «Хинд сварадж»; соотнесена философия Махатмы с рядом универсальных общих черт, выделенных в ходе кросскультурного исследования.

Святославский, А. В. Глобализация как фактор изменений национальных культур [Текст] / А. В. Святославский // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 76-80.

Статья посвящена анализу процесса глобализации в современном мире с позиций развенчания оптимистических ожиданий, характеризовавших отношение к нему со стороны многих носителей западной культуры в недавнем прошлом.

Хренов, Н. А. Русская революция в контексте истории столкновения цивилизаций [Текст] / Н. А. Хренов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 35-45.

Фрагмент новой книги Н. А. Хренова «Творческий ответ» Иосифа Сталина на фоне столкновения цивилизаций: культурологический аспект» (М., 2015).

Социология культуры

Ариарский, М. А. Условия реализации созидательного потенциала культуры креативно-информационной эпохи [Текст] / М. А. Ариарский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 20-28.

Статья раскрывает сущность, природу и созидательный потенциал культуры креативно-информационной цивилизации. На примере выдающихся творений литературы и искусства показано, что, в отличие от источаемых источников сырья или производственных технологий, ценности культуры обращены в вечность. Особое значение уделяется ведущим факторам реализации конструктивного влияния культуры на развитие общества. Автор считает одним из этих факторов педагогическую культурологию. Педагогическая культурология – это область науки и социальной практики, которая строится на учёте специфики постижения культуры, интегрирует в себе основы философской антропологии, культурологии и педагогики и, опираясь на их взаимодействие, раскрывает методологию и методику социально-культурного просвещения и вовлечения индивида в культурную деятельность, способствующую преобразованию знаний о культуре в нравственно-эстетические убеждения, в нормы и принципы духовной жизни, в умения и навыки креативной деятельности.

Лавриненко, В. Н. Социология [Текст] : конспект лекций : [учеб. пособие] / В. Н. Лавриненко. – М. : Проспект, 2014. – 328 с.

Из содержж.: Социология культуры (понятие культуры, элементы, виды и функции культуры).

Лашкова, Е. Г. Организация и проведение коммуникационных кампаний [Текст] : учеб. для студенческих учреждений высш. проф. образования / Е. Г. Лашкова, А. И. Куценко. – М. : Академия, 2014. – 272 с.

Рассмотрены природа и механизмы коммуникационной стратегии организации, значимость бренда и фирменного стиля в процессе планирования и организации коммуникационных кампаний, влияние различных факторов внешней и внутренней среды на эффективность реализации коммуникационной стратегии организации в целом. Приведены примеры и конкретные рекомендации для деятельности в области маркетинга, рекламы и связей с общественностью.

Москвин, В. П. Риторика и теория коммуникации: виды, стили и тактики речевого общения [Текст] / В. П. Москвин. – Изд. стер. – М. : Либроком, 2014. – 222 с.

В книге рассмотрен категориальный аппарат риторики в контексте теории коммуникации как науки об эффективном общении. Под этим углом зрения систематизированы и описаны виды, стили и тактики общения, в частности приемы и техники, связанные с выполнением либо риторически значимым нарушением требований уместности, однозначности, чистоты и других коммуникативно релевантных качеств речи.

Садовская, В. С. Основной код культуры коммуникативного взаимодействия [Текст] / В. С. Садовская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 163-168.

В статье рассматриваются основные показатели позитивного мышления. Называются персоналии, которые установили зависимость между позитивным мышлением и коммуникационным взаимодействием людей, определили уровни этого взаимодействия. Стремление человека к позитиву является его биологической составляющей – это код культуры, который заложен в человеке самой природой. Однако негативные эмоции часто блокируют наши позитивные устремления, тормозят самореализацию в человеке его способностей и задатков. Только самые смелые и решительные пробиваются сквозь дебри страхов и неуверенности в себе. Многие века человечество бьётся над разгадкой этого феномена, а именно ищет способы и приёмы преодоления себя на путях к радости жизни. Весь опыт человечества свидетельствует, что это возможно. Люди, казалось бы, заурядные, добиваются невероятных успехов, поражая окружающих своими достижениями.

Социализация и межкультурная коммуникация в современном мире [Текст] : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и молодых учёных, Красноярск, 25-26 апреля 2014 г. / отв. ред. В. И. Петрищев. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – 144 с.

Из содержж.: Синев А. Д., Пронина А. Ю. Интерактивный дискурс в контексте межкультурной коммуникации (к постановке проблемы). – С. 19-26.

Тангалычева, Р. К. Аккультурация временных мигрантов из зарубежных стран в крупном российском городе [Текст] / Р. К. Тангалычева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 43-47.

Рассматриваются вопросы межкультурной коммуникации и аккультурации иностранцев в крупном городе, анализируются различные подходы к изучению аккультурации и крупного города как пространства межкультурной коммуникации. Утверждается, что решение проблем аккультурации и преодоления трудностей, возникающих у иностранных граждан в процессе приспособления к инокультурной среде, возможно на основе техники культурного ассимилятора. Пространство крупного города рассматривается на примере Санкт-Петербурга, с самого основания поликультурного города.

Троцук, И. В. Дарение цветов: социологический анализ ритуализированной практики [Текст] / И. В. Троцук, А. В. Морозова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 41-47.

Дарение цветов рассматривается авторами статьи как особый социокультурный ритуал. С помощью модели, предложенной Г. Зиммелем, исследуется «истинное» содержание различных видов данной ритуализированной практики в формате как новосозданных ритуалов современности, так и самых традиционных и даже древних. Дарение цветов, будучи ритуалом, осуществляет ряд социальных функций, среди которых следует особо выделить консолидирующую, идеологическую, инновационную функцию и функцию социальной памяти.

Штомпка, П. Доверие – основа общества [Текст] / П. Штомпка; пер. спольск. Н. В. Морозовой. – М. : Логос, 2014. – 440 с.

Из содерж.: В центре интересов – культура; Неуловимые факторы культуры; Интеллектуальные источники поворота к культурологии; Общественные источники поворота к культурологии; Доверие – тема культурологической социологии повседневной жизни; Культурологическое направление и карьера понятия «доверие»; Культура доверия.

Штомпка, П. Социология: анализ современного общества [Текст] / П. Штомпка; пер. спольск. С. М. Червонной. – М. : Логос, 2013. – С. 664 с.

Из содерж.: Культура как социологическое понятие; Культура доверия; Травма социальных изменений (три уровня культурной травмы; генеалогия культурной травмы); Время в обществе (время в общественном сознании и культуре; социокультурное управление временем); Глобализация (глобализация культуры).

Яскевич, Я. Коммуникативная рациональность: её роль в экономике, политике и принятии управлеченческих решений [Текст] / Я. Яскевич // Свободная Мысль. – 2014. – № 5. – С. 165-184.

В современных философско-методологических и социально-политических исследованиях особое внимание уделяется рациональности как философско-мировоззренческой к установке, согласно которой истинными основаниями бытия, познания и поведения людей являются принципы разума.

Современное состояние и перспективы изучения культуры

Опанасюк, А. П. Современная культура в контексте метаисторического бытия [Текст] / А. П. Опанасюк // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 4-10.

Анализируется процессуальное бытие культуры в контексте метаисторического становления, рассматриваются характерные особенности современного и возможности будущего развития культуры. Автор приходит к выводу, что становление и развитие культуры и метакультуры есть объективный процесс, независящий от человеческого фактора и детерминирующий жизнь сообщества. При условии прохождения культурой полного цикла развития в пространстве метакультурного бытия выстраивается четырехэтапная структура становления, которую можно соотнести со структурно-смысловыми закономерностями тетрактиды. При этом исходная интенция той или иной культуры сохраняется в пределах развития культурного метапериода, благодаря которому она и существует. Кардинальные изменения в бытии культуры возможны при условии возникновения нового метапериода в культурном метапространстве.

Пшеничникова, Л. Л. Культура и модернизационные периоды российского общества: к выработке подходов (концептуализация проблемы) [Текст] / Л. Л. Пшеничникова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 12-17.

Статья посвящена анализу различных подходов к рассмотрению роли национальных социально-культурных факторов в развитии модернизационных процессов; рассматриваются вопросы концептуализации различных моделей модернизации и использования результатов исследований в различных областях гуманитарных наук с учетом динамики коллективного сознания российского общества.

Русаяева, Е. Ю. Глобально-сетевой контур систем современной культуры: аспекты науки управления [Текст] / Е. Ю. Русаяева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 72-77.

Автором статьи показана актуальность рассмотрения глобально-сетевой структуры подсистем современной культуры с позиции управленческой науки, в контексте теории управления организационными системами (ГУОС). Приведен анализ исследований по сетевой социальной проблематике.

Сторублевцева, Д. А. Кризис игрового начала современной культуры [Текст] / Д. А. Сторублевцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 40-45.

В ХХ веке человек и общество в целом оказываются втянутыми в бесконечную игру поиска все новых объектов потребления в материальной и духовной сферах. Любой смысл, процесс, явление культуры объективируется, превращается в предмет потребления. Проспранство культуры превращается в игровую театрализованную площадку, с одной стороны, помогая дистанцироваться от повседневности, с другой стороны, уводя современного человека от насущных вопросов, требующих решения. Игровое начало, пронизывающее современную культуру, определяет границы реализации возможностей и потребностей человека. В этих культурно-исторических условиях формируется соответствующий тип личности, обладающий усреднёнными качествами одномерного человека. Такой человек, ориентированный на процесс потребления, является удобным материалом для политических, идеологических и других манипуляций.

Методология и методы изучения культуры

Домбровская, А. Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности [Текст] : учеб.-метод. пособие / А. Ю. Домбровская. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 160 с.

В пособии аккумулированы и сгруппированы базовые методологические предпосылки научного исследования социально-культурной деятельности, основные методы и техники сбора социальной информации и её обработки. Предложены задания для самостоятельной работы студентов, образец подготовки программы научного исследования и проблем социально-культурной сферы, тестовые задания и другие учебные материалы по освоению курса «Методология и методика научных исследований социально-культурной деятельности».

Жигальцова, Т. В. Эволюция кросс-культурного анализа в науках гуманитарного цикла [Текст] / Т. В. Жигальцова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 40-43.

В настоящей статье рассматривается эволюция кросс-культурных методов в науках гуманитарного цикла. Автор изучает теории представителей кросс-культурных исследований начиная с работ Дж. Мёрдока и других.

История культуры. История изучения культуры

Веремчук, А. С. Взаимоотношения интеллигенции и власти в пореформенной России [Текст] / А. С. Веремчук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 25-28.

Россия во второй половине XIX века стала на путь модернизации российского общества. Главным инициатором этого процесса выступили государственная власть и новый общественный слой – интеллигенция, которая в силу высокого образовательного уровня, активной гражданской позиции и нравственно-этических качеств имела большое влияние на управление страной. В данной статье показаны разные взгляды двух субъектов культуры – интеллигенции и власти – на реформирование России второй половины XIX – начала XX века. В статье исследуются, какие цели, методы и пути были ими использованы при осуществлении задуманного, выявлена причина неудач их деятельности, приведшей к губительным последствиям для них самих и русской действительности (революция 1905–1907 годов). Автор показывает, что этим субъектам в тот период необходимо было объединиться для становления новой модели политической культуры России, в которой основное внимание было бы направлено не на возбуждение протестных настроений масс, а на их духовное развитие и воспитание.

Веремчук, А. С. Интеллигенция и советская власть [Текст] / А. С. Веремчук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 34-38.

В статье рассматривается политика советской власти в отношении интеллигенции, начиная с Октябрьской революции (1917) и до начала 90-х годов XX века. Проводится анализ различных групп интеллигенции, их позиций, оценивается и влияние на протекавшие в обществе процессы. Ряд представителей интеллигенции восторженно приветствуют новую власть и их программу, другие (кадеты, меньшевики, эсеры) – осуждают революцию, а многие (учёные, специалисты) решают не вмешиваться в политику, продолжая заниматься профессиональной деятельностью на благо России. Автор показывает, какими методами происходило становление и укрепление советского государства: репрессии, подавление любых оппозиционных выступлений, цензура, ликвидация печатных изданий

небольшевистского толка и идеологические чистки, «принудительная эмиграция» видных представителей русской интеллигенции. К 30-м годам XX века гуманитарная и техническая интеллигенция превратилась в служебно-чиновный класс, «прослойку». Развиваясь в условиях тоталитаризма, интеллигенция всё же смогла высоко поднять культуру, науку, образование. Достаточно подробно в статье представлено диссидентское движение, выступавшее против тоталитарного режима.

Время, вперед! Культурная политика в СССР [Текст] / под ред. И. В. Глущенко, В. А. Куренного. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2013. – 272 с.

Настоящее издание стремится заявить особую предметную и методологическую перспективу изучения советской культурной истории. Советское общество рассматривается как пространство радикального проектирования и экспериментирования в области культурной политики, которая была отнюдь не однородна, часто разноконцептуальна, а иногда – хаотична и противоречива. Это уникальный исторический пример государственной управленческой интервенции в области культуры. Авторы попытались оценить социальную жизнеспособность институтов, сформировавшихся в нашем обществе как благодаря, так и вопреки советской культурной политике, равно как и последствия слома и упадка некоторых из них

Гуревич, А. Я. Избранные труды. Средневековый мир [Текст] / А. Я. Гуревич. – 3-е изд. – М. : СПб. : Центр гуманитарных инициатив, 2013. – 560 с.

В книге рассматривается культура безмолвствующего большинства. Основной акцент делается на изучении того её пласта, который в современной историографии получил название «народной культуры».

Зверев, С. Э. Воспитание ненависти к врагу в советской воинской культуре 30–40-х гг. XX в. [Текст] / С. Э. Зверев, Н. Б. Сторожев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 21-28.

Статья посвящена рассмотрению особенностей воспитания Красной армии в предвоенный период и в годы Великой Отечественной войны. Воспитание ненависти к военным противникам СССР было естественным следствием кампании ненависти, первоначально служившей средством пробуждения социальной активности населения в ходе масштабных реформ 30-х гг. XX в. Отмечается, что разжигание ненависти к врагу не могло заменить полноценного речевого воспитания и правильной речевой организации советского общества.

История России в новейшее время, 1985-2009 гг. [Текст] : учеб. / А. Б. Безбородов, Н. В. Елисеева [и др.]; отв. ред. А. Б. Безбородов. – М. : Проспект, 2014. – 448 с.

Из содерж.: Культурные и духовно-нравственные ориентиры России. 1992-2009 гг. (российское образование; литература и искусство; СМИ в системе коммуникаций современной России).

История русской культуры IX - начала XXI века [Текст] : учеб. пособие / [Л. В. Кошман и др.] ; под ред. Л. В. Кошман. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 432 с.

Рассматриваются основные черты, тенденции и условия развития отечественной культуры с IX до конца XX в.

Конец институций культуры двадцатых годов (по архивным материалам) [Текст] : сб. ст. / сост. М. Э. Маликова. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 492 с.

Сборник посвящен описанию истории ряда институций культуры Ленинграда и прежде всего её завершения в эпоху, традиционно именуемую «великим переломом» от НЭПА к сталинизму (конец 1920-х – первая половина 1930-х годов). Эволюция и конец институций культуры представлены: как судьбы отдельных лиц, поколений, социальных групп; как эволюция их речи.

Креленко, Н. С. История культуры: от Возрождения до модерна [Текст] : учеб. пособие / Н. С. Креленко. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 320 с.

Рассмотрены основные тенденции развития культуры Нового времени, периода, когда происходило зарождение и становление индустриального общества и созданной им культуры. Внимание сосредоточено на том, как складывалась судьба определенной культурно-исторической парадигмы, истоки которой восходят к эпохе Возрождения.

Ларин, Ю. В. Эскиз истории культурологии как науки [Текст] / Ю. В. Ларин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 38-42.

В статье рассматриваются дискуссионные вопросы изучения истории культурологии как науки. Обсуждается проблематика, связанная с определением методологических оснований трактовки процессов её становления и развития.

Литвинцева, Г. Ю. Смеховая культура Средневековья и антимир российского постмодернизма [Текст] / Г. Ю. Литвинцева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 42-49.

Проводится сравнительный анализ «смехового мира», или «антимира», в средневековых и постмодернистских художественных текстах. В постмодернистских текстах, как и в средневековых пародиях, создается изнаночный, перевернутый мир, свободный от норм этикета и пристойности. Постмодернистские писатели и художники разрушают «классический» эстетический канон, ограничивающий свободу творческого самовыражения и восприятия художественного текста как самодостаточного. Гротескный гиперреализм российских постмодернистов является возрождением на новом уровне пародийной травести средневековой топографии.

Панищев, А. Л. Религия в культуре Древнего Шумера (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») [Текст] / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 58-65.

Представленная работа посвящена культуре Древнего Шумера. Данный материал пред назначается для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурами мира и древними цивилизациями.

Розин, В. М. Две концептуализации загробной жизни в античной культуре [Текст] / В. М. Розин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 60-68.

Исходя из того, что картина мира античности включала в себя две разные группы представлений – религиозно-мифологическую картину (вера в богов и души) и рациональную картину мира, к которой относятся как онтологические представления ранних греческих мыслителей, так и более сложные концепции действительности Платона и Аристотеля, автор рассматривает концептуализации загробной жизни, присущие той или иной картине мира. Отмечается, что представления древних греков о действительности, заданные в религиозно-мифологической и рациональной картинах, отчасти являются согласованными, поскольку содержат дополняющие элементы, и что в обеих картинах существенную роль играет личность. При этом боги, например, Платона – это совсем другие существа (*реалии*), чем боги и демоны из религиозно-мифологической картины мира, они преподносятся Платоном таким образом, чтобы стало возможным для человека сознательное построение собственной жизни, правильный выбор своей судьбы, выводящие человека к бессмертию. Такой выбор предполагает сложную духовную работу («вынашивание духовных плодов», освобождение от уз тела и неразумных желаний, жизнь истиной, идеями и прочее). С другой стороны, для среднего античного человека более понятны были орфические и дионисийские мифы и мистерии («оргии»), которые давали надежду бессмертию другим путём, когда не нужно было рассуждать и работать над собой, единственно, что требовалось – включиться в мистерию, идентифицировать себя с Орфеем, Дионисом или Осирисом. Пережив очищение страстями, античный человек, с одной стороны, на время освобождался от владеющих им страхов перед смертью, а с другой – соприкасался с предстоящим воскрешением. Другое дело, что, выйдя из оргии, он снова оказывался лицом к лицу со всеми своими страхами.

Савельева, И. М. Междисциплинарные основания и дисциплинарная идентичность культурной истории [Текст] / И. М. Савельева // Общественные науки и современность. – 2014. – № 2. – С. 139-149.

Автор доказывает, что активно развивающееся направление культурной истории (*cultural history*), несмотря на то, что в нём используются методы и подходы, заимствованные из других научных дисциплин, нельзя характеризовать как область междисциплинарных исследований. Это скорее автономная субдисциплина, единство которой обеспечивается несколькими факторами и в частности общей оптикой исследования, предполагающей рассмотрение любых объектов через призму культуры (символов и практик).

Соловьев, Н. И. Древнейшие цивилизации III–II тыс. до н. э.: новая концепция [Текст] : моногр. / Н. И. Соловьев; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В. П. Астафьева. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – 355 с.

В последнее время в русле новейших тенденций современной науки явственно обозначился поворот к проблематикам таких дисциплин современного гуманитарно-исторического знания, как историческая антропология, этнология, цивилизация. С этих позиций и написано предлагаемое исследование. Культура Древнего Египта. – С. 200-216.

Соловьеванов, Н. И. Праистория человечества [Текст] : моногр. / Н. И. Соловьеванов. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – 204 с.

Из содерг.: Культура первобытного общества: становление и развитие первобытной культуры; материальная культура и социальные отношения; духовная культура первобытного общества.

Стейла, Д. Наука и революция: рецепция эмпириокритицизма в русской культуре (1877-1910 гг.) [Текст] / Д. Стейла ; пер. с итал. О. Поповой. – М. : Академический Проект, 2013. – 363 с.

Книга – классическое исследование по истории философии, в котором на базе общего анализа состояния российской науки на рубеже XIX-XX веков приводится детальная характеристика своеобразия русского эмпириокритицизма и на этом фоне рассматривается закономерность революции в России. Автор ставит своей целью восстановить историческую справедливость, отыскать во многом неизвестные или утерянные сведения по этому деликатному противоречивому периоду, когда Россия стояла на перепутье и её развитие могло пойти в совсем ином направлении.

Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство [Текст] : учеб. пособие / И. И. Толстикова; науч. ред. А. П. Садохин. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 416 с.

Рассматривается история мировой культуры и искусства от первобытности до XXI в., освещается содержание основных этапов культурной истории человечества. Культура Востока, Запада и России представлена как единое целое при всем многообразии её проявлений.

Фидченко, О. В. Оценка разрушительной деятельности дореволюционной российской интеллигенции в свете православия [Текст] / О. В. Фидченко // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 45-50.

Статья посвящена анализу деятельности дореволюционной российской интеллигенции с точки зрения православия. Данная тема актуальна в силу непрекращающихся сегодня попыток радикализации российского общества со стороны некоторых представителей современной интеллигенции. Материал разбит на тематические подразделы, характеризующие генезис и сущность интеллигенции вообще, а также роль дореволюционной российской интеллигенции в социальном развитии страны в частности.

Шибаева, М. М. Серебряный век как специфический хронотоп культуры [Текст] / М. М. Шибаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 19-23.

Статья посвящается вопросу о своеобразии одного из самых ярких и противоречивых периодов развития русской культуры – Серебряному веку. «Исследовательский бум» и обилие форм презентации достижений Серебряного века становятся – в известном смысле – фактором мифологизации самой культурно-исторической эпохи и апологии её самоценной исключительности. Однако в том и состоит своеобразие этого хронотопа культуры, что его поэтика и эстетика, как и сама атмосфера тревожных предчувствий и одновременно богемного артистизма, носят далеко неоднозначный характер и отнюдь не являются собой позитивную одномерность духовно-творческих исканий и обретений. Именно поэтому – при всём пиетете перед Именами Серебряного века и богатым фондом текстов культуры – стоит выделить ряд моментов, отражающих его разномыслие и творческое многоголосие.

Культура и право. Правовая культура

Галкова, О. В. В поисках хорошего общества: права человека в политике и культуре [Текст] / О. В. Галкина, А. В. Петров // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. 45-48.

В статье анализируются отказ большинства населения развитых стран от устоявшихся идеологических конструктов и формировании новых представлений о хорошем обществе, в котором обеспечены наиболее значимые права человека.

Гвоздева, О. М. Свобода творчества и право на участие в культурной жизни: конституционный аспект [Текст] / О. М. Гвоздева // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 1. – С. 13-17.

В настоящей статье исследованы конституционные свободы творчества и право на участие в культурной жизни, входящие в подгруппу культурных прав и свобод человека и гражданина, сделаны авторские предложения по оптимизации обеспеченности данных прав и свобод.

Ивакина Д. С. Конституционное право человека и гражданина на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям в Российской Федерации [Текст] / Д. С. Ивакина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 83-87.

Статья посвящена анализу конституционного права человека и гражданина на участие в культурной жизни и пользование учреждениями культуры, на доступ к культурным ценностям в Российской Федерации. Автор рассматривает различные формы участия граждан в культурной жизни.

Ивакина, Д. С. Место культурных прав и свобод человека и гражданина в системе основных прав и свобод личности в Российской Федерации [Текст] / Д. С. Ивакина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. 49-53.

В данной статье рассматривается положение культурных прав и свобод человека и гражданина в системе основных прав и свобод личности в Российской Федерации. Автор выделяет особенности, присущие группе культурных прав личности.

Кузьмина, А. В. Некоторые аспекты мотивации правового поведения [Текст] / А. В. Кузьмина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 57-60.

В статье рассматриваются мотивации правового поведения на фоне гуманизации права и демократизации механизмов его реализации. Исходя из позиции правового персоноцентризма, отмечается необходимость рассмотрения проблем диалектического соотношения личного, государственного, общественного в мотивации правового поведения на уровне государства и общества. Современное демократическое государство не претендует на исходно-генетический властно-правовой монополизм, а значит, и на доминанты в правовом пространстве собственно государственных мотивационных правоприменимительных ресурсов. Оно выражает наиболее универсальные и наиболее значимые ценности, цели и функции. Структуры, органы, должностные лица исполнительной власти государства мотивированы как на систематическую, комплексную правотворческую деятельность, так и на правоприменимительную деятельность, которая выступает достаточно эффективным средством решения управлеченческих задач, реализации управлеченческих функций. Лишь совокупность личных, государственных, общественных потребностей, интересов, наличие правовых механизмов их согласования обеспечивает устойчивое развитие социума.

Кузьмина, А. В. Юридический интерес в развитии правосознания личности [Текст] / А. В. Кузьмина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 49-52.

Воспроизведение юридических интересов субъектов отечественного права рассматривается как противоречивый диалектический процесс, обусловленный разнообразным синтезом объективных условий и субъективных факторов. Юридические интересы того или иного субъекта, включая государство, институты гражданского общества, различные физические, юридические лица, детерминированы волей этих субъектов и одновременно их экономическими, политическими, социокультурными и иными интересами, включая уже сложившиеся правовые интересы. В диалектическом развитии мотивов правоприменимительного поведения различных субъектов заметную роль играют юридические интересы. Актуальной функцией юридического интереса является его воздействие на развитие правового сознания, правовой культуры, правовой компетентности, правовой активности носителя данного интереса. Для современной России особо актуальна проблема формирования, развития устойчивых юридических интересов различных субъектов по поводу правовой культуры и юридической компетентности, их практического применения.

Мальцев, Г. В. Культурные традиции права [Текст] : моногр. / Г. В. Мальцев. – М. : Норма : ИНФРА-М, 2013. – 608 с.

В книге отражены выбранные страницы истории человеческой культуры, оказавшие влияние на правовое развитие. Прослеживаются цепи событий, фактов, идей, выстроенные как отдельные культурно-исторические линии и способные пролить свет на определённые аспекты современного мира. Индо-европейская, иудо-христианская и русско-православная культурные линии, породив множество культурных традиций, легли в основу западной и восточной цивилизаций, определив идеал человечества.

Страданченков, А. С. Манипуляция с помощью законодательства как дисфункция культурной формы права [Текст] / А. С. Страданченков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 94-100.

В статье рассматриваются основные подходы к определению функций социального института или социального явления, к которым, бесспорно, относится и законодательство. Подчёркивается, что в отношении определения функции права к настоящему времени в научных кругах сложилось целостное понимание единства двух моментов: а) роль (назначение) права в обществе как средства системообразования; б) основные направления его воздействия на общественные отношения. При этом функцией права можно считать только прогрессивное, позитивное юридическое воздействие, а все негативные, консервативные и т. п. влияния и их результаты должны рассматриваться как дисфункция.

Культура и язык

Дементьев, В. В. Коммуникативные ценности русской культуры: категория персональности в лексике и прагматике [Текст] / В. В. Дементьев. – М. : ГлобалКом, 2013. – 336 с.

Исследуется языковая и речеваяreprезентация коммуникативных ценностей русской культуры: в лексике, идеоматике, грамматике русского языка, вербальной и невербальной коммуникации, фатике и её жанрах. Данные ценности рассматриваются на широком культурном фоне, в связи с ключевыми идеями русской культуры.

Лактионова, Н. Я. Новая классика? [Текст] / Н. Я. Лактионова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9 – С. 103-107.

Задача сохранения языковой культуры входит составным элементом в область национальной безопасности. Сегодня происходят опасные подмены национальной русской классики неким бездуховным космополитическим стандартом.

Локтионова, Н. М. Понятие «головной убор» в аспекте лингвокультурологии [Текст] / Н. М. Локтионова, И. А. Кузьмина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 71-74.

В русской языковой картине мира понятие «головной убор» отображает как составляющие этнокультурной и языковой истории русского народа, так и состояние современного национального языка, в том числе в его территориальной разновидности. Понятие «головной убор» – это своего рода обобщённое отражение в сознании, мышлении людей основных представлений о свойствах, функциях, особенностях изучаемого объекта в процессе исторического развития, познания реального мира. Данная статья рассматривает номинации головных уборов с позиций лингвистической антропологии. Данная лексика, будучи непосредственно связанной с историей, бытом, культурой народа, представляет собой ценный источник для лингвокультурологического изучения. Лексические единицы такого рода представляют собой лингвокультуремы, чья двойственная природа позволяет рассматривать их и как факты языка, и как факты культуры.

Ритуал в языке и коммуникации [Текст] : сб. ст. / сост. и отв. ред. Л. Л. Федорова. – М. : Знак : РГГУ, 2013. – 512 с.

Из содерж.: Борисова, Е. Г. Ритуальные компоненты в политической коммуникации; Шмелев, А. Д. Русский этикет и культурные скрипты: константы и переменные; Ларина, Т. В. Ритуал, ритуализированность и стиль композиции: межкультурный аспект.

Культура и искусство. Эстетическая культура

Аралова, Е. В. К истокам искусства как части духовной культуры общества [Текст] / Е. В. Аралова // Власть. – 2014. – № 5. – С. 89-93.

В статье рассматриваются ранние стадии зарождения искусства, которые можно квалифицировать как часть зарождающейся духовной культуры общества. Эти начальные элементы заложили основу системы знаний и мировоззренческих идей, формирующих духовную культуру, присущую конкретному культурно-историческому единству общества или человечеству в целом. Приводятся примеры, иллюстрирующие становление человека благодаря культуре, накопленной за всю историю человечества. Исторические науки в целом и археология в частности предоставляют достаточный материал, доказывающий, что уже в каменном веке культура обрела четкие очертания в качестве отличительной особенности человека как существа не только разумного, но и творчески мыслящего. Развитие первобытной культуры наших предков привело к образованию цепочки «искусство – культура», которая накладывает свой отпечаток на жизнь общества и в наши дни.

Буренина-Петрова, О. Д. Цирк в пространстве культуры [Текст] / О. Д. Буренина-Петрова. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 432 с.

В книге феномен цирка анализируется со всех возможных сторон – не только в жанровых составляющих данного вида искусства, но и в его семиотике, истории и разного рода междисциплинарных контекстах. Столь фундаментальное исследование роли циркового искусства в пространстве культуры предпринимается впервые.

Дорогова, Л. Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества [Текст] : моногр. / Л. Н. Дорогова. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 152 с.

В монографии раскрывается содержание таких связанных между собой элементов духовной жизни общества, как культура общества, её части – художественная культура и художественная деятельность, созидающая мир прекрасного в жизни каждого человека. Особое место отведено анализу катализитической роли художественной деятельности, содействующей успешному формированию творческих способностей людей в разных профессиональных областях. Изложен алгоритм анализа произведения искусства.

Леонова, Г. Ю. Трансформация художественной коммуникации в искусстве XX века [Текст] / Г. Ю. Леонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 228-232.

В статье рассматриваются новые аспекты художественной коммуникации в рамках развития искусства XX века. Основным выводом является положение о трансформации коммуникации в сторону физического взаимодействия с объектом, участия в действии.

Логинова, М. В. Основы философии искусства [Текст] : учеб. пособие / М. В. Логинова. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 159 с.

Рассматриваются основные понятия и идеи искусства. Анализируется как собственно художественное творчество, так и объясняющие его теоретические концепции. По-новому трактуются соотношение между классической и современной философией искусства, основные категории и принципы неклассического искусства, главные этапы его эволюции, специфика философских проблем искусства XX века.

Сондерс, Ф. С. ЦРУ и мир искусств: культурный фронт холодной войны [Текст] / Ф. С. Сондерс; пер. с англ. под рук. Е. Логинова, А. Верченкова; ред. перевода В. Крашенинникова. – 2-е изд. – М. : Кучково поле, 2014. – 416 с.

Книга впервые представляет шокирующие свидетельства манипуляций ЦРУ в сфере культурной политики в годы холодной войны.

Строева, О. В. Модели производства современной культуры: бриколаж и деконструкция. Наскальная живопись мегаполисов [Текст] / О. В. Строева // Философия и общество. – 2014. – № 2. – С. 135-141.

Статья посвящена феномену бриколажа как одной из моделей производства современной культуры. Очевидно, что это явление связано с характеристиками неомифологического сознания, генерируемого медиасферой сегодня. Автор анализирует движение стрит-арта в качестве примера бриколажной структуры.

Культура и мораль. Нравственная культура

Жукоцкий, В. Д. Культурно-исторические формы гуманизации через призму нотного стана [Текст] / В. Д. Жукоцкий, З. Р. Жукоцкая // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 48-50.

Данная статья посвящена духовно-нравственным параметрам гуманизации человека и общества. Рассматривается взаимодействие религии и светской культуры (философии, науки, искусства, светской морали) в ракурсе гуманистического диалога, используется форма нотного стана.

Резникова, А. В. Формирование нравственного самосознания в молодежной среде в контексте поликультурного образовательного пространства [Текст] / А. В. Резникова, Н. Г. Вартанова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 78-81.

Рассмотрены основные причины кризиса духовности в молодёжной среде, эскалации межэтнической и межрелигиозной напряжённости и нарастания националистических настроений на территории бывшего СНГ. Особое внимание уделяется мерам противодействия данным деструктивным явлениям объективной действительности путём формирования грамотной молодёжной политики в соответствии с существующей концепцией поликультурного образовательного пространства. Концепция поликультурного образовательного пространства приобретает особую актуальность и способствует более полному пониманию существующей теории многополярного мира, что приводит к более осмысленной и рациональной политике в области формирования нравственных ориентиров в молодёжной среде.

Культура и религия. Религиозная культура

Еремин, А. В. Становление государственных церковных отношений в России: историко-культурный анализ [Текст] / А. В. Еремин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 36-41.

В статье анализируется механизм влияния цивилизационной парадигмы «русской симфонии» на специфику трансформации государственно-церковного взаимодействия в Руси/России. В контексте историко-культурного анализа определяются основные тенденции эволюции модели взаимоотношений государства и Русской православной церкви. Анализируется влияние византийских традиций на развитие русской государственности, определяются теоретико-методологические основания парадигмы «русской симфонии», ставшей цивилизационной основой государственно-церковного взаимодействия. Исследуется специфика «византийской симфонии» государства и церкви, её природа и влияние на развитие традиции восприятия власти, определяются факторы, определившие её трансформацию. На основании историко-культурного анализа выявляются особенности её существования в системе цивилизационных основ российского общества. В контексте исследуемой парадигмы «русской симфонии» анализируются основные тенденции взаимоотношения государства и Русской православной церкви в постсоветский период. В ходе анализа постулатов социальной концепции церкви характеризуются принципы, декларированные РПЦ, в отношении к государственно-церковному взаимодействию и оценивается реальное их проявление в социокультурной практике.

Иванов, С. Г. Религиозные предпосылки культуры [Текст] / С. Г. Иванов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 39-43.

В данной статье раскрывается влияние религиозного фактора на процесс становления культуры; анализируется механизм взаимодействия знания и свободной воли при выработке нравственных императивов, а также доказывается принципиальная невозможность общественной морали в социуме, лишенном религиозных абсолютов.

Машевский, Б. М. Язычество и христианство в основании русской традиционной культуры [Текст] : учеб. пособие / Б. М. Машевский. – Изд. 2-е, перераб. и доп. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – 184 с.

Рассматриваются генезис и ранние этапы язычества, становление русской народности, государственности, языческий политеизм, христианизация, феномен двоеверия, народные представления о христианских святых. В результате складывается представление о характере и особенностях этнического самосознания русского народа, происходит ознакомление с мировоззренческими основаниями древнерусской культуры.

Мурzin, А. А. Народная религиозность как феномен культуры [Текст] : моногр. / А. А. Мурzin. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 144 с.

Монография посвящена описанию народной религиозности как социокультурного явления, представляющего собой целостную самовоспроизводящуюся систему народного миропонимания и мироотношения. Народная религиозность рассматривается как динамическая система, одновременно способная сохранять устойчивость и неизменность от внешних условий и проявлять гибкость, открытость, приспособливаясь к различным обстоятельствам. Автор раскрывает феномен народной религиозности через призму совокупности факторов (природно-географических, производственно-экономических, этнокультурных).

Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII–XXI вв. Традиции и современность [Текст] / авт.-сост., науч. ред. М. А. Некрасова. – М. : Союз Дизайн, 2013. – 620 с. : ил.

В книге впервые в мировой науке русское народное искусство рассматривается в контексте Православия. Впервые – как культура духовная, традиционная и современная. В настоящем – живая в России в соборном творчестве, что есть особенность. Такое понятие вводится в науку о народном искусстве вместо коллективного, после долгих богооборческих лет советского времени, времени воинствующих атеизма и материализма, когда вопросы веры, религии и собственно народного искусства в понятиях духовной культуры не допускалось в науку. Исследуется религиозная природа народного творчества в свете традиционной культуры на материале её разных сфер. Впервые изобразительно-пластическое, орнаментальное искусство соединено в одной книге с музыкально-поэтическим, песенным, обрядовым творчеством как целостное православное мировоззрение.

Панищев, А. Л. Культура ислама (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») [Текст] / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 64-78.

Данная работа посвящена культуре ислама. Материал предназначен для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Учебно-методическая информация может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурологией и религиоведением.

Панищев, А. Л. Культура ислама (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») [Текст] / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 78-87. (начало № 11).

Данная работа посвящена культуре ислама. Материал предназначен для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Учебно-методическая информация может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется культурологией и религиоведением.

Рахматуллина, З. Я. Диалог культур и религий как духовная основа устойчивого развития многонационального общества (на примере Республики Башкортостан) [Текст] / З. Я. Рахматуллина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 81-87.

В статье на примере Республики Башкортостан раскрывается конструктивный потенциал идеи диалога культур и религий как духовной основы современной успешности, стабильности и поступательного развития многонационального, поликультурного и поликонфессионального российского общества. Автор анализирует сложившуюся в России эпохи цивилизационных трансформаций духовную ситуацию, социальные проблемы отечественной культуры, рост этнического и религиозного экстремизма как результата ослабления механизма диалога культур и религий. В статье особо подчеркивается, что равновесное внимание многонационального государства к каждой культуре, языку, традициям своих народов, уважение ко всем традиционным вероисповеданиям страны становится требованием времени, консолидирует нацию, укрепляет силу и авторитет государства в мировом сообществе.

Стецкевич, М. С. Религиозная толерантность и нетерпимость в истории европейской культуры [Текст] / М. С. Стецкевич. – СПб. : Факультет свободных искусств и наук СПбГУ, 2013. – 430 с.

В книге рассматривается процесс развития религиозной толерантности в европейской культуре начиная с античности и заканчивая современностью. Особое внимание уделено развитию религиозной толерантности в России, анализу путей её осуществления.

Фрейд, З. Психоанализ. Религия. Культура [Текст] / З. Фрейд; сост. и вступ. ст. А. М. Руткевича. – М. : Канон+, 2014. – 368 с.

В сборнике публикуются основные работы З. Фрейда по проблемам культуры и религии. Фрейд расценивает религию как особую форму коллективного невроза, а культуру – как результат неизбежного компромисса между стихийными влечениями и требованиями реальности.

Эпштейн, М. Н. Религия после атеизма: новые возможности теологии [Текст] / М. Н. Эпштейн. – М. : АСТ-Пресс Книга, 2014. – 416 с.

Из содержж.: Секуляризация – церковь – культура (поиск «чистилища» в русской культуре; православие и культура).

Культура и техника, научно-технический прогресс

Дрикер, А. С. Система ценностей и сумма технологий [Текст] / А. С. Дрикер // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 4-9.

Падение советской империи традиционно определяют проблемами технологическими. Однако возможно связать неожиданное крушение с распадом системы советских ценностей, которые обеспечили невиданный в истории России взлет. И сегодня главный дефицит страны, культуры – не технологии, а вдохновляющие цели, механизмы их достижения, которые отвечали бы нациальному характеру. В работе обсуждается вопрос о путях и перспективах поиска подобных ценностей.

Оносов, А. А. Ультратехнологизм: гуманистический абсурд или постантропная идентичность? [Текст] / А. А. Оносов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 38-43.

Рассматриваются характерные проявления высоких технологий в планетарной цивилизационной динамике. Обсуждаются перспективы и риски развития глобального человечества, создаваемые доминированием технокультуры. Прослеживается влияние информационных технологий на характер и направленность процесса культурной эволюции человека, трансформацию идентичности homo sapiens как биологического вида.

Попкова, Н. В. Перспективы культурологии техники [Текст] / Н. В. Попкова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 44-48.

В настоящей статье раскрывается необходимость проведения исследований в области культурологии техники. Формулируются её объект и предмет исследования, указываются основные задачи. Делается вывод об актуальности этого исследовательского направления и его возможностях.

Культура и компьютерные технологии. Культура и виртуальная реальность

Деникин, А. А. В защиту видеоигр [Текст] / А. А. Деникин // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 53-59.

Проведя сопоставление научных работ ряда отечественных и зарубежных исследователей феномена видеоигр, автор обобщает выводы из работ ведущих западных специалистов в области исследования видеоигр, представляя взгляд на видеоигры как на особые интерактивные, эмерджентные социально-коммуникативные средства современной цифровой культуры, способствующие процессам обучения, развитию способности к целеполаганию и иных способностей геймеров.

Денисов, А. В. Цифровая культура и проектирование взаимодействий [Текст] / А. В. Денисов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 33-37.

Данная статья посвящена гуманистическому аспекту развития цифровой культуры, акцентирующему необходимость стратегии защиты человека в техногенных средах. Современная стадия информационно-цифровой культуры, характерная для общества знания, рассматривается автором с позиций человекоразмерного подхода к технологии проектирования интерактивных взаимодействий. В качестве особенности цифровой культуры подчеркивается информационное давление медийных средств коммуникации.

Зайцев, В. С. «Книга» и «веб-страница»: два модуса бытия культуры [Текст] / В. С. Зайцев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 44-49.

Рассматриваются две области современной культуры – книжная и Сетевая, состоящие, как утверждает автор, в состоянии конфронтации друг к другу. По мнению автора, эта конфронтация связана с уровнем достоверности информации – у «книжной» культуры он выше, чем у культуры Сетевой. Некритичное отношение к данным, характерное для пользователей Интернета, порождает значительное число фальсификаций в Сети. В результате на смену верификации приходит мотив интереса, а критерием истинности любого контента становится формула «истинно то, что интересно». В статье показано, как среднестатистический интернет-потребитель культуры становится все более пассивным, принимающим любую информацию, неспособным и не желающим проверить ее достоверность. Девальвируются не только понятия «истинного» и «ложного», но и границы между «реальным» и «виртуальным». Для конструктивного использования когнитивных, рекреативных и многих других функций Интернета, считает автор, от конфронтации необходимо перейти к сочетанию и диалогу между культурой «книги» и культурой «веб-страницы».

Мартынов, Д. С. Культурологические аспекты электронного участия [Текст] / Д. С. Мартынов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 50-52.

В статье рассматривается взаимосвязь между киберкультурой и концепциями электронного участия. Анализируются концепции электронной демократии и основные политические ценности киберкультуры. Автор акцентирует внимание на ценностном конфликте демократии и киберкультуры. Делается вывод о том, что современные концепции электронного участия направлены на существенную трансформацию киберкультуры.

Савицкая, Т. Е. Социальные сети: десять лет спустя [Текст] / Т. Е. Савицкая // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 84-91.

Социальные сети рассматриваются в статье как основополагающий культурный институт общества глобального постмодерна. Анализируются культурные предпосылки современной «революции социальных сетей», дается характеристика социальным сетям как массовым культурным практикам общества web 2.0, уделяется внимание путям дальнейшей трансформации данного явления.

Тихомирова, Е. Г. «Фотоохота» как симптом культурной изменчивости (репрезентативный маскарад новейшего времени) [Текст] / Е. Г. Тихомирова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 316-319.

В качестве центральной проблемы исследования в статье выступает сущность феномена маски как идеи, бытующей в рамках сознания и рамках культуры. Обращение к данному феномену, существующим с ним и обоснованным его наличием понятиям, продуктам и явлениям четко обозначает его роль в культуре Новейшего времени. Культурные продукты в smart-пространстве, выстроенном при помощи программных, компьютерных технологий Новейшего времени, обрели специфику, в которой выражены: сущность внутренних и внешних форм идеи маски, воплощение идеи в конкретных содержаниях, переход от идеи маски к ее смыслам в культуре. В статье представлен анализ характерных форм культуры, рожденных в smart-пространстве и связанных с ними масочных продуктов эпохи «высоких технологий».

Культура и психология

*Психология красоты: физическая привлекательность с научной точки зрения [Текст] / под ред. А. Херговича; пер. с нем. А. В. Коченгина – Харьков: Гуманитарный центр, 2014. – 380 с.
Из содержж.: Красота с культурной точки зрения.*

Курьянова, Л. Н. Развитие творческих способностей молодежи в процессе воспитания социально значимых психологических установок в учреждениях культуры [Текст] / Л. Н. Курьянова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 140-145.

В статье раскрывается процесс развития творческих способностей молодёжи под влиянием воспитания социально значимых установок в учреждениях культуры. Анализируется психологическая установка, которая предваряет и определяет развитие творческих способностей молодёжи в любой форме социально-культурной деятельности, а также выступает как состояние мобилизованности, готовности к последующему действию, обусловлена соответствующей ситуацией, наличием у субъекта потребности в её удовлетворении. Автор считает, что тяга к творческому новаторству возникает там, где появляется группа людей, то есть творческий коллектив учреждений культуры – потенциальных или действительных единомышленников. Как это ни парадоксально, на первый взгляд, может показаться, что творчество в учреждениях культуры требует коллективности, сближений и даже признания, хотя бы в небольшом кружке молодых людей близкого интеллектуального уровня. Сегодня принято считать, что творцы – по большей части люди, сумевшие подняться над общим мнением и традициями, это не совсем так.

Культура и идеология

Мамедов, А. А. Тоталитаризм: трактовки прошлого и настоящего [Текст] / А. А. Мамедов, А. Б. Оришев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 108-115.

В статье рассматриваются становление и развитие теории тоталитаризма. Выделяются основные черты тоталитарной системы. Анализируются различные формы тоталитарных обществ. Даётся оценка концепций российских и зарубежных учёных, посвящённых тоталитарной системе.

Муравьев, В. В. Социальная справедливость как культурологическая проблема [Текст] / В. В. Муравьев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 37-43.

Социальная справедливость – универсальная проблема религиозных и светских идеологических систем. В них источники формирования содержания идеи справедливости разделяются на два вида: натуральные и культурные. К натуральному относятся законы мира и природа человека. Ко второму типу принадлежат священные откровения и тексты, а также образцы, деяния выдающихся личностей. В этических, религиозных, политических учениях могут иметь место соединение, комбинация указанных источников.

Патриотизм как идеология возрождения России [Текст] : сб. ст. и докл. / отв. ред. Т. С. Гузенкова; Рос. ин-т стратег. исслед. – М. : РИСИ, 2014. – 260 с.

Из содержж.: Неменский, О. Б. Патриотизм и мультикультурализм; Быхтин, О. Н., Чурсина, Е. В. Паттерны патриотизма в молодежной субкультуре приграничных районов России и Украины: их сходства и различия; Терехов, В. В. Об эволюции роли культурных традиций и патриотизма в современной Японии.

Цветкова, С. Г. Становление политico-правовой концепции русского либерализма [Текст] / С. Г. Цветкова, А. И. Костяев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 101-108.

В статье анализируется сущность политico-правовой концепции русского либерализма и одного из его направлений – консервативного либерализма. Особое внимание уделено характеристике идей Б. Н. Чичерина. Цивилизационная и культурно-историческая специфика России предполагает наличие духовной и национально-ориентированной базовой социальной идеи, в которой должны быть заложены доминирующие цели для обеспечения выживания и развития общества. Представляется, что идеология консервативного либерализма, с идеей сочетания сильной власти и верховенства закона, может стать основополагающей в процессе формирования правового государства в России.

Культура и урбанизация. Городская культура.

Воробьева, А. М. Принципы формирования общественных территорий при реконструкции городских образований юга России [Текст] / А. М. Воробьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 283-286.

Одной из главных задач градостроительной науки всегда была рациональная, а вместе с тем и комфортная для человека организация общественных территорий. Принципы, используемые сегодня в градостроительстве, сложились еще в древности. Однако сегодня мы наблюдаем попытки переосмысливания взаимоотношений городского и природного пространства, возрастающее стремление гармонизировать эти две, казалось бы, антагонистические среды. Сегодня мы все чаще говорим о вписывании природного ландшафта в городскую среду, в том числе при организации общественных территорий. Автор проводит анализ особенностей формирования озелененных общественных территорий в процессе их реконструкции в южных городах, рассматривает их экологические последствия; проводится сравнительный анализ с современным зарубежным опытом преобразования жилых территорий городских поселений.

Воробьева, А. М. Процессы взаимодействия природного ландшафта и городских образований на территории юга России [Текст] / А. М. Воробьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 287-290.

Проблемы экологии в широком смысле, как и вопросы городской экологии, уже достаточно давно являются предметом пристального внимания ученых самого разного профиля. При этом со временем меняются не только конкретные технологические решения, повышаются нормативы и требования к экологичности человеческой среды обитания, но и меняется сам подход к проблеме, трансформируется философия понимания экологичности среды. На современном этапе развития мы уже говорим не только о соблюдении экологических норм и правил, но и о проблеме взаимодействия природного ландшафта и городской среды. Автор одним из первых обращается к историческим корням этой проблемы на примере юга страны. В работе выявляются исторические процессы преобразования природной среды в результате развития городских образований на южных территориях нашей страны и их экологические последствия.

Зорьян, А. А. Социокультурный анализ мегаполиса как феномена урбанизации [Текст] / А. А. Зорьян // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 68-71.

В статье охарактеризован современный мегаполис в контексте урбанизационных процессов, когда города из центров власти в Новое время становились центрами промышленного производства. В этом качестве Московский регион можно отнести к городской агломерации мирового масштаба, где производственные и транспортные связи дополняются культурными связями нового типа между городом-ядром и связанными с ним населенными пунктами. Московский регион так же, как и другие крупнейшие современные мегаполисы, обладает сложной структурой культурной жизни, в которой сплелись история города и деревни, традиции и новации. Соответственно, культурная жизнь Москвы предполагает анализ границ и сочетаний её географического и поликультурного пространства. Социокультурный анализ перспективен с точки зрения диагностики и устранения «опасных» тенденций в области межнациональных и межконфессиональных отношений в культурном пространстве Москвы как мегаполиса.

Киреева, О. В. Границы города – границы культуры: российские реалии [Текст] / О. В. Киреева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 14-18.

Границы как способность человека структурировать внешнее и внутреннее испокон веков составляют немаловажную часть «оборонительной системы» человеческого сознания. В статье представлены размышления на тему границ в их общекультурном понимании, а также границ городской культуры, в их генезисе и современном состоянии на примере России.

Киреева, О. В. Город в культурологической мысли XX–XXI вв. [Текст] / О. В. Киреева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 23-26.

Актуальность выбранного направления обусловлена необходимостью выработки общего подхода к анализу социокультурных проблем современного городского пространства. В статье дается обзор существующих культурологических подходов, а также предлагается универсальная модель для изучения городской культуры.

Королева, А. А. Трансформация образа города в российской культуре XX века [Текст] / А. А. Королева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 48-50.

Статья посвящена исследованию образа города и его трансформаций в истории российской культуры XX в. Предложено рассматривать жизнь самой идеи города как художественного, социального и градостроительного идеала эпохи. Делается вывод, что характер отечественной культуры на протяжении почти всего ХХ столетия в значительной степени был определен утопическим сознанием, охватившим своим влиянием и градостроительство, создав образы идеального города будущего.

Овчинникова, Н. Г. Экономико-правовое содержание градостроительной деятельности Ростовской области: исторический аспект [Текст] / Н. Г. Овчинникова, О. В. Бружукова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 201-205.

Проблема градостроительства – одна из ключевых практически для любого современного города, особенно крупных мегаполисов. Древние города с многовековой застройкой, многочисленными культурными и технико-бытовыми наслежиями сталкиваются с дополнительными сложностями в попытках гармонизировать архитектурную среду города, гармонизировать пространство уже застроенных территорий с новыми объектами, которые часто встраивают в уже организованный городской ландшафт. В связи с этим появляется необходимость обращения к различным, в том числе экономико-правовым аспектам градостроительной деятельности. Всю историю развития градостроительной деятельности в России можно разделить на четыре основных этапа, беря за основу исторические периоды и тенденции развития страны: с древних времён до XV века, XVI – XVIII века, XIX – начало XX века, XX век. В каждый из этих периодов перед градостроительной деятельностью ставились определённые задачи.

Прудникова, Т. Ю. Соцреализм в архитектуре как феномен культуры начала 1950-х гг. [Текст] / Т. Ю. Прудникова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 115-122.

Статья посвящена проблеме традиции – новаторства в архитектуре и связующего эти понятия, так называемого метода соцреализма как явления советской культуры начала 1950-х гг. На материале монографии 1952 г., посвященной «реалистическим основам советской архитектуры» искусствоведа-архитектора М. П. Цапенко, а также документов начала 1950-х гг. из Санкт-Петербургского архива литературы и искусства, поднимающих «вопросы традиции и новаторства на основе анализа застройки проспекта имени И. В. Сталина» в Ленинграде, автор показывает неразрывную связь между процессами, происходящими в архитектуре (как в теоретическом, так и в практическом аспекте), с общекультурными установками. На примере восприятия и использования «традиционного-новаторского» в архитектуре и градостроительстве с опорой на прямые цитаты из сочинений лидеров советского государства (В. И. Ленина, И. В. Сталина и др.), комментируемых М. П. Цапенко в своей книге, автор выявляет смысловые составляющие понятий «традиция-новаторство» в широком смысле, каким они виделись в начале 1950-х гг.

Смолицкая, Т. А. Городской культурный ландшафт: традиции и современные тенденции развития [Текст] / Т. А. Смолицкая, Т. О. Король, Е. И. Голубева; под ред. Т. А. Смолицкой. – Изд. стер. – М. : Либроком, 2014. – 276 с.

Культура рефлексируя или практически преобразуя природный ландшафт, наделяет его образами, значениями, новыми свойствами, создает свои материализованные и виртуальные ландшафты с их рельефом, ритмом и семантикой. Символика в культурном ландшафте возникает как столкновение духовного и материального, созданного человеком, который вносит в сложившейся образ окружения новый самостоятельный смысл, входя в мифологическое, религиозное, историческое сознание и художественное творчество, влияет на образ мира и менталитет народа. Эти явления исследованы на примерах работ географов, историков и культурологов, архитекторов и градостроителей, а также живописцев разных периодов XX-XXI веков.

Стрельцова, Е. Ю. Современный городской фольклор в ракурсе учебного рассмотрения [Текст] / Е. Ю. Стрельцова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 148-151.

Перед вузами культуры и искусств и другими учреждениями высшего профессионального образования достаточно остро стоит вопрос о подготовке новых учебников, обеспечивающих учебно-методическое сопровождение стандартов ГОС ВПО третьего поколения. Наряду с традиционными требованиями к контенту ученой книги, включающими проблемное изложение и логичность представляемого материала, соблюдение оптимального соотношения между личностью и доступностью и т. п., содержание учебника должно соответствовать систематике конкретной науки, в нашем случае фольклористики. Фольклористика – наука развивающаяся. В наше время чрезвычайно интенсивно развиваются вторичные формы бытования традиционного фольклора, которые нуждаются в специальном внимании и глубоком изучении. Это касается, в первую очередь, городского фольклора, или так называемого городского примитива. Между тем имеющиеся учебники зачастую игнорируют этот важный пласт в развитии современного фольклора, целиком сосредотачиваясь на фольклоре традиционном. Отсутствие или недостаточная разработка рассматриваемого раздела в системе преподавания наносит серьёзный урон формированию у студентов целостных, системных представлений о реальном процессе народного художественного творчества.

Тарасова, Л. Г. Ментальность городского социума как фактор развития города [Текст] / Л. Г. Тарасова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 13-18.

Актуальность темы связана с необходимостью изучения городского сообщества как одного из ведущих участников преобразования городской среды и развития города.

Культура и средства массовой информации

Блохин, И. Н. Журналистика в этнокультурном взаимодействии [Текст] : учеб. пособие / И. Н. Блохин. – СПб. : СПбГУ, 2013. – 198 с.

Пособие призвано ознакомить студентов с основными теоретическими подходами к изучению этнокультурных процессов (их основными тенденциями и закономерностями) категориями этнокультурного взаимодействия, практикой освещения проблем межэтнических отношений в СМИ, а также помочь осветить умения и навыки журналистского освещения межэтнических коммуникаций.

Евдокимов, В. А. Массмедиа в социокультурном пространстве [Текст] : учеб. пособие / В. А. Евдокимов. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 224 с.

Книга отражает попытку систематизировать накопленные знания о новых явлениях сферы деятельности традиционных массмедиа и онлайн-изданий, рассмотреть возможности контроля журналистской деятельности социальных институтов, решений и действий органов власти, нацеленных на развитие самоуправления, обеспечение стабильного функционирования демократических механизмов.

Елинер, И. Г. Современная мультимедийная система и проблемы ее оптимизации [Текст] / И. Г. Елинер // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 27-31.

В статье обосновывается ведущая роль коммуникативных процессов в организации мультимедийной культуры. Эти процессы во многом определяют оптимальность организации мультимедийной системы. Показана возможность оптимизировать мультимедийную систему. Предлагаются пути нахождения алгоритма поиска таких критериев оценки дизайнерских образов, проецируемых на экран, которые смогут подчеркнуть положительные характеристики мультимедийной системы и сгладить или устраниить присущие ей недостатки.

Культура и политика. Политическая культура

Ерёменко, В. И. Институционально-политический и социокультурный анализ современного парламентаризма [Текст] / В. И. Ерёменко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 47-52.

В статье рассматриваются институциональные аспекты функционирования современного парламентаризма – формальные и неформальные структуры, ролевые и статусные диспозиции, нормативно-ценостные и социально-культурные коммуникации.

Зберовский, А. В. Демократические традиции политической культуры Древней Греции VIII–V века до н. э. : исследование философии культуры и политики античных демократий [Текст] : моногр. / А. В. Зберовский. – Красноярск : КГПУ им. В. П. Астафьева, 2014. – 380 с.

Культура рассматривается как один из важнейших факторов, обусловивших не только возникновение и становление демократических традиций в политической жизни древнегреческих социумов,

но и их бытие и устойчивое воспроизведение в обществе на протяжении нескольких столетий. Особое значение – кризису демократической и антидемократической культур в период начала кризиса эллинского полиса.

Коленкина, А. А. Политология [Текст] : учеб. пособие / А. А. Коленкина. – Красноярск : Краснояр. гос. аграр. ун-т. Ачинский фил., 2014. – 184 с.
Из содержж.: Политическое сознание. Политическая культура.

Косов, Г. В. Политология [Текст] : учеб пособие / Г. В. Косов, И. А. Паньшин, Ю. А. Харламова. – М. : Кнорус, 2014. – 232 с.
Из содержж.: Политическая культура как форма проявления политической жизни.

Сукало, С. А. Символическая политика как технология культурного контроля массового сознания [Текст] / С. А. Сукало // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 6-9.

В статье раскрываются особенности осуществления контроля массового сознания, функционирования феномена символической политики и практики в условиях современного социума. Автор раскрывает принципы создания и включения в культурное пространство актуального политического дискурса, описывает механизмы его формирования и функционирования.

Хизриев, З. Х. Этнокультурный ресурс как фактор активизации политических процессов в условиях модернизации государственного управления [Текст] / З. Х. Хизриев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 101-108.

В статье рассматривается проблема использования этнокультурного ресурса как фактор активизации политических процессов в условиях модернизации государственного управления. Исследуются особенности применения на практике всего многообразия и богатства бесценных элементов культур, традиций и обычаяв чеченцев, русских, ногайцев, кумыков, других народностей, проживающих на территории Чеченской Республики. Выявляются сложные политические реалии постконфликтного периода, в которых руководству страны и республики приходится формировать и модернизировать органы государственного управления. В период модернизации государственного управления важным инструментом активизации политического процесса стал этнокультурный ресурс, имеющий в условиях традиционного чеченского общества большое мобилизующее значение. Этнокультурный ресурс, использованный на территории Чеченской Республики в условиях модернизации государственного управления, как важный фактор активизации политических процессов в регионе, на практике показал свою эффективность. В основе нынешней модели государственного управления Чеченской Республики лежит сочетание современных подходов с новой культурой управленческой деятельности, представляющей синтезированный анализ учёта лучших этнокультурных традиций прошлого и научно-технических современных инноваций.

Культура и экономика

Гладкий, Ю. Н. Экономическая и социальная география России [Текст] : учеб. для студ. высш. учеб. заведений : в 2 т. / Ю. Н. Гладкий, В. А. Добросок, С. П. Семенов. – М. : Академия, 2013. – Т. 1. – 368 с.

Из содержж.: Культурная мозаика; География культуры как наука; Образ жизни как источник традиционного искусства; Этапы инокультурных воздействий на русскую культуру; Этническая культура народов России; Русские; Русские субкультуры; Этническая культура неславянских народов; Связь природы и искусства России; Традиции, обряды, символы как этнический код.

Низова, Л. М. Социально-экономические аспекты развития культуры в Республике Марий Эл: мониторинг состояния сферы культуры. Исследование потребностей получателей услуг [Текст] / Л. М. Низова, И. В. Патрушева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 34-52.

Мониторинг состояния сферы культуры, «культурная карта» Республики Марий Эл. Исследование потребностей получателей услуг.

Пшеничникова, Р. И. Экономика духовного производства как модель устойчивого развития региона [Текст] / Р. И. Пшеничникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 212-216.

В статье представлена ретроспективная информация об экономике духовного производства, её модели как основного механизма гармонизации творческой и финансовой составляющей современного

капиталистического общества. Подчёркивается бесперспективность использования человеческого капитала как второстепенного показателя устойчивого развития экономики. Даны оценка тех работ, в которых рассматривается проблема устойчивого развития. Устойчивое развитие подразумевает кардинальные изменения в социальной системе, общественных институтах, экономике, культуре и психологии людей. Кроме того, по данным научных исследований, важным в развитии экономики устойчивого развития являются показатели «здоровье нации» и «качество традиционной культуры». Особо следует подчеркнуть необходимость учёта при моделировании экономики устойчивого развития «расчётов социально-демографической динамики (термодинамики) страны». Кроме того, ряд учёных пишут о начале формирования глобальной планетарной культуры, в связи с чем возникает проблема роли и места традиционных культур.

Рахматуллина, А. Д. Культура хозяйствования как актуальная социальная потребность в современных условиях [Текст] / А. Д. Рахматуллина, З. Я. Рахматуллина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 278-282.

В статье рассмотрены роль и значение культуры хозяйствования в повышении конкурентоспособности национальной экономики и мобилизации ее внутренних резервов в условиях введения против Российской Федерации экономических санкций. Особое внимание уделяется осмыслению необходимости структурных изменений в экономике как принципиального требования культуры хозяйствования в современных условиях.

Старцева, А. С. Феномен «культурного бренда» в процессе создания имиджа российских регионов [Текст] / А. С. Старцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 195-200.

В статье анализируется сущность феномена «культурный бренд». Культурный бренд может продуцироваться на основе концепции определённого историко-культурного памятника, который может претендовать на повсеместную известность в своём регионе, стране, мире. Выявляется целесообразность создания и продвижения «культурного бренда», рассматриваются проблемы, связанные с особенностями формирования «культурного бренда» российских регионов и страны в целом. Рассматривается символизация, закладываемая в концепцию создания «культурного бренда» (логотип как средство идентификации определённой территории в его символическом виде), а также его ценностная основа. Приводятся примеры создания бренда российских регионов: Тулы, Рязани. Выявляются их недостатки и преимущества. Исследуется проблема, связанная с процессом отчуждения от нравственных и эстетических ценностей, которая является отражением механизма «снижения» культурного уровня населения, имеющего стихийный характер.

Яркова, Е. Н. Экономическая культура как предмет культурологии [Текст] / Е. Н. Яркова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 22-26.

Статья посвящена типологическому анализу экономической культуры как ценностно-смыслоевой системы мотиваций экономической деятельности. Автор позиционирует различные варианты осмысления таких ключевых элементов экономического бытия как производство, обмен, потребление, распределение.

Культура и труд. Культура труда. Профессиональная культура

Бакулина, С. Д. Роль культурологических практикумов в формировании профессиональных компетенций выпускника вуза [Текст] / С. Д. Бакулина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 68-71.

В этой статье выявляется роль культурологических практикумов в формировании профессиональных качеств выпускника вуза, в числе которых общекультурные и ценностно-смысловые компетенции, которые способствуют развитию аксиологических ориентиров будущих специалистов. Внимание автора сосредоточено на применении интерактивных форм работы с культурными объектами городского пространства, результатом чего может стать разработка рабочей тетради (путеводителя, творческого блокнота), организация индивидуального экскурсионного маршрута, создание реальных или виртуальных экспозиций на основе изучения материалов школьного музея.

Лукаш, А. В. Культурно-историческая динамика форм занятости [Текст] / А. В. Лукаш // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 81-87.

В статье представлен культурологический аспект проблемы занятости населения. Делается вывод, о несоответствии вызовам времени современной модели социально-трудовых отношений и необходимости выработки новых принципов организации труда. Автор рассматривает формы организованной занятости и самозанятости, выделяет их сущностные характеристики и раскрывает факторы, влияющие на их колебания в культурно-историческом процессе.

Марцева, Л. М. Труд как телесность идеального в эстетической антропологии [Текст] / Л. М. Марцева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 27-32.

Труд рассматривается как телесность идеального в эстетической антропологии. История человечества – это фиксация и предметно-вещное оформление идеальных интенций человека посредством труда. Человек является одновременно творцом и восприемником художественно-образных потоков повседневности, субъектом и объектом дискурса материальной и духовной культуры. В труде реализуется совершенство человека как со-творца и со-работника Бога.

Печин, Ю. В. Современные горожане-дачники: ценности и трудовая мотивация [Текст] : моногр. / Ю. В. Печин. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 167 с.

Из содержж.: Ценностные основания и психологические особенности мотивации труда в русской культуре. Культурный смысл и психологические особенности земледельческого труда горожан-дачников.

Персикова, Т. Н. Корпоративная культура [Текст] : учеб. / Т. Н. Персикова. – М. : Логос, 2014. – 288 с.

Рассмотрены сущность, история возникновения, методы развития и поддержания, а также формы проявления корпоративной культуры. Проанализированы особенности корпоративных культур в различных национальных контекстах. Особое место отведено корпоративной культуре многонациональных корпораций.

Шигабетдинова, Г. М. Исследование проблемы культуры партнёрства специалиста [Текст] / Г. М. Шигабетдинова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 96-100.

Статья посвящена актуальной теме изучения культуры партнёрства сотрудников и влияние партнёрских отношений на корпоративную культуру организаций. В работе представлены результаты применения метода семантического дифференциала с целью выявления существенных характеристик партнёрства, а также результаты социологического исследования, в котором выявлено влияние уровня партнёрских отношений на развитие корпоративной культуры в организации.

Культура и образ жизни. Обыденная культура

Гайманова, Е. В. Повседневная культура: элитарные и массовые ценности (на примере периодики для детей и юношества) [Текст] / Е. В. Гайманова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 42-48.

Автор статьи рассматривает повседневность в широком значении данного термина как весь ментальный контекст и анализирует динамику элитарных и массовых ценностей в коммуникативной составляющей культуры повседневности. В качестве примера автор использует периодическую печать для детей и юношества, в которой во взаимосвязи и взаимодействии сосуществуют элитарные, массовые и традиционные пластины культуры. Рассматривая периодику для детей и юношества как культурный феномен повседневности, автор выявляет её сущностные характеристики. По мнению автора, периодические издания не только отражают контекст российской повседневности, бытовой и ментальный мир русской жизни, являются средством коммуникации детей и взрослых, но и способствуют продвижению элитарных ценностей в сферу интересов массовой читательской детско-юношеской аудитории.

Леонтович, О. А. Понимание – начало согласия: межкультурная семейная коммуникация [Текст] / О. А. Леонтович, Е. В. Якушева. – М. : Гнозис, 2014. – 224 с.

Монография посвящена рассмотрению различных аспектов межкультурного семейного общения и анализу путей его оптимизации.

Резник, С. Д. Менеджмент в домашнем хозяйстве [Текст] : учеб. пособие / С. Д. Резник, В. А. Бобров, Н. Ю. Егорова; под общ. ред. С. Д. Резника – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 461 с.

Из содержж.: Культура семейного потребления; Культура общения в семье; Досуг в семье; Семейные праздники.

Культура и свободное время

Спектор, Д. М. Перекрестки времени: теперь и вдруг [Текст] / Д. М. Спектор // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 9-15.

Бытующие трактовки времени, при всем их разнообразии, отражают весьма явственное влияние интеллектуализма. Под его воздействием время подменяется одной из функций. Универсалии временных форм обусловлены догматом рубрикаций (прошлого, настоящего, будущего), специфицирующих природу сознания в формате технологии знаний. Механическая универсальность утрачивает эмоционально-эстетическое измерение времени.

Культура и здоровье. Медико-биологические проблемы культуры. Физическая культура

Ткаченко, Ю. А. Роль физической культуры в воспитании, образовании и оздоровлении студентов [Текст] / Ю. А. Ткаченко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 184-188.

Проблема здоровьесберегающих технологий в образовании и пропаганде здорового образа жизни среди молодежи является одной из важных в последние годы для российского общества. При этом наиболее актуальным является вопрос воспитания физической культуры в рамках образовательного процесса как неотъемлемой его составляющей, без которой невозможно полноценное, гармоничное развитие личности. Статья посвящена роли физической культуры в образовании студентов как элемента образования и воспитательного процесса. Автор в своей статье полагается на собственный педагогический опыт. Наша многолетняя практика работы в вузе убедительно доказывает, что модернизация методик, технологий, критериев оценки качества подготовки будущего специалиста технического вуза не может обойтись без интеграции с системой физического воспитания и физической подготовки студентов.

Культура и образование

Багреева, Е. Г. Социокультурная организация образовательной среды вуза с учётом региональных особенностей [Текст] / Е. Г. Багреева, Н. Ф. Спинжар // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 262-269.

В статье обоснована актуальность организации социокультурного пространства в образовательной среде современного вуза с позиций нового подхода в современных условиях реформирования высшего профессионального образования, с упором на некоторые важные направления развития педагогического процесса. Особое внимание уделяется необходимости создания особого социального и культурного пространства образовательного учреждения, которое будет влиять на развитие профессиональных интересов специалистов, с учётом формы и методов решения задач, расширять представления студентов о социальной миссии профессионального развития личности в процессе обучения в высшем учебном заведении. Приведены необходимость организации социокультурного пространства в образовательной среде вуза как важный элемент развития региона.

Бернадская, К. В. Формирование ценностных ориентаций специалистов социально-культурной сферы [Текст] / К. В. Бернадская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 125-129.

В статье обосновывается тезис о том, что необходимым условием подготовки специалиста в социально-культурной сфере является формирование ценностных ориентаций, общекультурных знаний, умений и навыков и постоянной потребности в освоении актуальной культуры. Рассматривая в общем виде развитие личности как процесс и результат вхождения человека в новую социально-культурную среду, автор выделяет три фазы её становления: адаптация как усвоение действующих ценностей и норм, овладение соответствующими средствами и формами деятельности; индивидуализация, порождаемая обостряющимися противоречиями между необходимостью «быть таким, как все» и стремлением индивида к максимальной персонализации; интеграция, определяющаяся противоречием между стремлением индивида быть идеально представленным своими особенностями и отличиями в обществе и потребностью общества принять те его особенности, которые способствуют её совершенствованию и тем самым развитию.

Гончарук, А. Ю. Современные подходы социально-педагогического образования средствами аудиовидеоискусств [Текст] / А. Ю. Гончарук // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 274-281.

В статье рассматривается целостный, многоплановый университетский образовательный процесс инициации стратегического ресурса России в XXI веке. Первостепенное значение приобретает развитие коммуникативно-технологического комплекса компетенций современного студента, учащегося бакалавриата, магистранта, аспиранта, докторанта в психосоциокультурно-педагогическом отношении к

потенциально качественно новой действительности эпохи инновационных информационных технологий постиндустриального мира в системе именно метафизики семантической креативности. Представленный проблемный материал как инновационный проект базируется на авторской концептуальной модели социокультурно-педагогической эмотивации, разработанной на фундаменте классических и инновационных педагогических идей с учётом реалий современной жизни. Апробация эффективности системы методолого-теоретических основ стратегии концептуальной инновационной образовательной модели социокультурно-педагогической эмотивации констатировала, что авторский комплекс в состоянии органично-естественно внедряться не только в процессы обучения, развития, воспитания молодежи, но и в экономические, политические структуры прогрессивных технологических коммуникаций.

Кузнецов, М. А. Современный культурологический тип образования и будущее российского общества [Текст] / М. А. Кузнецов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 140-149.

В статье обосновывается непригодность либерального «культурологического типа образования» для решения задач воспитания личности образованной, творческой, физически и духовно здоровой, способной к участию в развитии государства и общества на основе суверенитета, самостоятельности, целостности сложившегося федерального устройства. Основанный на таких понятиях, как «свободный выбор себя», «строительство личного образа», «закладывание в личность», «собственный мир ценностей», «культурологический тип образования» способствует воспитанию маргинальной личности, которая живёт в некой собственной культуре, в которой нет места для участия в социальных проектах развития России. Автор отмечает, что инновационные концепции, на которых строится современное либеральное образование, уничтожает воспитание личности социальной с нравственным сознанием, творческой, способной решать вопросы своего физического и духовного здоровья в совокупности с ценностями развития общества и государства.

Кузнецова, Т. В. Социально-культурное образование как гарант комплексного развития регионов России [Текст] / Т. В. Кузнецова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 10-16.

В статье даётся анализ социально-культурного образования, которое понимается как профессиональная подготовка специалистов в сфере культуры и искусства по художественному, культурологическому, библиотечно-информационному, управленческому направлениям. В широком смысле социально-культурное образование включает не только подготовку и переподготовку специалистов в области социально-культурной деятельности, но и просвещение и воспитание людей, формирование их духовно-нравственной культуры, организацию культурного досуга. Автор обосновывает тезис о том, что социально-культурное образование способно результативно решать социально-культурные, этнонациональные, экологические, демографические проблемы регионов, а также успешно влиять на их экономическое развитие. При этом выделяются следующие направления: сохранение историко-культурной самобытности территории; организация художественной жизни региона и обеспечение художественного развития личности; сохранение самобытных национальных культур этнических групп и духовно-нравственное возрождение региона; предоставление населению широкого набора культурных услуг; организация рекреативно-развлекательного и интеллектуального досуга, интеллектуально-просветительская деятельность.

Магомедова, П. Н. Народная художественная культура в системе профессионального образования студентов в вузе [Текст] / П. Н. Магомедова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 288-294.

Автор рассматривает проблемы совершенствования содержания профессионального образования студентов, внедрения новых форм организации образовательного процесса в вузах. Ориентация современного образования на формирование гуманитарной культуры личности с позиций общечеловеческих ценностей предполагает создание таких условий, которые будут способствовать проявлению и развитию её потенциальных творческих качеств, определяющих своеобразие личностного участия будущего педагога в культурной жизни. Педагогическое осмысление духовной ценности культуры позволяет активизировать творческую деятельность студентов, найти оптимальное сочетание методов, приёмов и форм обучения, при котором народная художественная культура изучалась бы как определённый эстетический феномен и не потеряла бы своей познавательной сущности. Использование в содержании художественно-педагогического образования ценностного потенциала народной художественной культуры обеспечивает профессиональное становление студентов в вузе, формирование опыта художественно-творческой деятельности и эстетической культуры, что в целом способствует педагогическому творчеству.

Рашидов, О. К. Этнохудожественный компонент в системе образования студентов вуза: теория и практика [Текст] / О. К. Рашидов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 294-299.

В статье рассматривается проблема приобщения молодёжи к народному творчеству и традициям народной художественной культуры, которая позволяет наполнить образование духовно-практическим, нравственно-ценным содержанием. Сравнительный анализ педагогических достижений позволяет выделять наиболее рациональное, объективное и ценное для педагогической теории и практики. Возрождение народного мировосприятия, сохранение художественных традиций позволит решить ряд задач общекультурного, экологического, интернационального и художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Духовное общение отдельных личностей, учителя и ученика основано на преемственности поколений. В декоративно-прикладном искусстве Дагестана под воздействием субъективных и объективных факторов наблюдаются ничем невосполнимые потери, вытеснение некоторых отраслей, угасание многих древнейших центров художественных промыслов. Особо остро это воспринимается в специальных учебных учреждениях, занимающихся изучением данной проблемы. По нашему мнению стал актуальным вопрос внедрения новых интегрированных программ, имеющих в своём содержании основные направления общеобразовательного, профессионального, а также этнохудожественного образования, разработки методики преподавания изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Спинжар, Н. Ф. Гуманитаризация образования как фактор успешного обучения и профессионального развития будущих специалистов в вузе [Текст] / Н. Ф. Спинжар // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 162-167.

В статье рассматривается зависимость эффективности реформ современного профессионального образования от уровня развития личности. Отмечается несоответствие требований к специалисту и его потенциальным возможностям, что в свою очередь, сказывается на профессиональной компетенции. Приведены исследования, которые показывают взаимосвязь учебных успехов личности в вузе и её становление как специалиста. Наряду с этим, рассматриваются факторы, влияющие на эффективность обучения личности в вузе, что требует целенаправленной деятельности, которая способствовала бы формированию недостающего развития студентов и успешному обучению. Решение вопроса связывается с современными технологиями развития и совершенствования учебно-творческого потенциала личности. Вариативность используемых средств обучения студентов обеспечивает эффективность учебной деятельности при условии интенсивного введения личности в профессию, что связывается с периодом до третьего курса и дальнейшим её самосовершенствованием на основе полученных знаний и сформированных умений. Подчеркивается необходимость корректировки процесса обучения в соответствии с возможностями и интеллектуальными способностями личности в профессиональном развитии.

Спинжар, Н. С. Прогнозирование динамики формирования ценностных представлений студентов о профессии в вузе [Текст] / Н. С. Спинжар // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 204-208.

В статье подчёркивается влияние реформы образования на процесс профессиональной подготовки и развития личности специалиста, делается акцент на индивидуально-профессиональный опыт, приобретенный до поступления в вуз, отражающийся на системе ценностных представлений о профессии и понимании социальной её миссии. Даётся понимание «профессиональным ценностям» как ориентиром, помогающим человеку выбирать и осваивать профессию. Кроме того, рассматриваются проблемы формирования ценностных представлений о профессии у студентов в вузе, которые связаны с переносом индивидуально личностных нерешённых противоречий на принятие студентом основ профессии. Приводятся результаты исследования, указывающие на эффективность учебных занятий и используемой системы упражнений и подтверждающие динамику формирования ценностных представлений студентов о профессии, прогнозируемую на цикл психолого-педагогического воздействия. Показана необходимость прогнозирования динамики формирования ценностных представлений студентов о своей профессии посредством целенаправленного их разрешения в рамках учебной деятельности по предметам психолого-педагогического цикла.

Стрельцов, В. В. Развитие научной и творческой деятельности Московского государственного университета культуры и искусств: некоторые итоги и перспективы [Текст] / В. В. Стрельцов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 10-18.

Представлен анализ основных результатов научной работы Московского государственного университета культуры и искусств в 2013 году. Научно-исследовательская работа в университете отражает перспективные научные направления гуманитарных исследований, социально значимые приоритеты развития научных и художественно-творческих школ вуза. В целом научная работа ведётся по актуальным проблемам гуманитарных наук, а также проблемам культурной политики государства, особенностям её реализации.

Топольская, Е. А. Влияние возрастных психологических особенностей студентов на специфику овладения профессией в процессе развития социально-культурной рефлексии [Текст] / Е. А. Топольская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 208-215.

В статье рассматривается влияние возрастных психологических особенностей студентов на специфику овладения профессией в процессе развития социально-культурной рефлексии. Автор отмечает, что выстраивание процесса развития социально-культурной рефлексии должно учитывать специфику образовательного процесса в вузах культуры и искусств, обусловленную крайней неравномерностью этого процесса, наличием резких перепадов в оценке верности своего профессионального выбора.

Харламова, Г. С. Пространство образования как условие возможности наследования-трансляции культуры [Текст] / Г. С. Харламова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 124-127.

Проблема воспроизведения культуры – регенерации культурной среды из поколения в поколение, от одной эпохи к другой – представляет собой одну из базовых цивилизационных проблем. Феномен самовоспроизведения культурных традиций, специфических цивилизационных особенностей является неизменно актуальной темой в культурологическом дискурсе. Автор обращается к анализу конкретного механизма трансляции культурного кода – через систему образования. В статье передача культурологических смыслов рассматривается как одна из основных функций образовательной системы, рассматриваются условия успешной реализации образованием своего сущностного предназначения – поддержание жизнеспособности культуры. Исходя из этого, высказывается мысль о предопределенности возникновения образовательного процесса в человеческом обществе. Факторы, конституирующие пространство образования – человек с его стремлением развивать свою природу, наставники, законы образования, обеспечивают действие механизмов наследования-трансляции культуры.

Христидис, Т. В. Культура педагогического общения – социальное явление [Текст] / Т. В. Христидис // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 270-274.

В статье рассматриваются теоретико-методологические основы исследования проблемы культуры педагогического общения как социального явления. Философские концепции зарубежных и отечественных учёных прошлого, касающиеся социального функционирования и межличностного взаимодействия людей, и сегодня являются приоритетными в решении проблемы формирования культуры педагогического общения. Культура педагогического общения рассматривается как составная часть общей культуры педагога, важнейший созидательный ресурс высшего профессионального образования, условие удовлетворённости личности отношениями с окружающими людьми, важная составляющая эффективной профессиональной деятельности. Характеризуются основные стороны общения в единстве как важное условие оптимизации совместной деятельности людей, где культура общения выступает как ведущий компонент успеха. Социально ориентированное педагогическое общение (лекция, доклад, ораторская речь), групповое, предметно-ориентированное общение (включённое в учебный творческий процесс и непосредственно его обуславливающее), личностно ориентированное общение – решают множество задач, меняющихся и развивающихся, но центральной остается одна – коммуникативная задача.

Янутш, О. А. Культурологическая теория образования: поле и задачи исследования [Текст] / О. А. Янутш // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 102-106.

Исследуются проблемы, составляющие предметное поле новой области знания – культурологии образования. Автор обосновывает необходимость создания фундаментальной теории образования на основе метаметодического подхода, объединяющего принципы психологии, педагогики, философии образования и культурологии. Данная теория направлена на целостное изучение всех аспектов культурной политики и социокультурных практик повседневности, без корреляции с которыми невозможно выстроить эффективную модель развития системы образования.

Ярошенко, Н. Н. Культура и образование: векторы научного осмысления [Текст] / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 250-255.

Статья информирует об издательской деятельности журнала «Культура и образование», который выходит в Московском государственном университете культуры и искусств. Отмечается, что главная цель редакционной политики журнала – всестороннее рассмотрение образовательной деятельности в целом, а среди основных задач издания на первый план выходит создание единого информационного пространства, которое становится необходимым условием дальнейшего развития и совершенствования системы вузовской подготовки специалистов для сферы культуры и искусств. В

статье подробно анализируются направления научных исследований проблем современного гуманитарного знания.

Культура отдельных социально-демографических, возрастных и других групп общества

Глазкова, Т. В. Семья как ценностно-смысловая модель культуры [Текст] / Т. В. Глазкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – 52-56.

Статья посвящена проблеме взаимодействия понятий «свобода» и «культура» в пространстве семьи. Автор рассматривает культуру как ограничитель свободы и в этом контексте анализирует понятия «другости», нормы и ценности во внутри- и межкультурной коммуникации. Данный ракурс позволяет представить семью в качестве ценностно-смысловой модели культуры. Делается вывод о том, что, отталкиваясь от этой разности в восприятии действительности, традиции культурного опыта предков, члены семьи формируют свою модель семьи в культуре. При любом выборе, стабильность основывается на принятии предложенной системы ценностей, подчинении ей и уклона собственного своеобразия. Подобный алгоритм поведения является залогом стабильности в обществе. Именно поэтому семья остается на протяжении тысячелетий востребованной формой сосуществования людей в культуре и обществе.

Любимов, А. П. Государство и молодежь: взаимные социальные обязательства [Текст] / А. П. Любимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 28-33.

В статье говорится о взаимных социальных обязательствах государства и молодежи. Отмечается, что социальная политика, воспитание (патриотическое воспитание) и образование – это базисные государственные позиции для реализации молодёжной политики. Государственная молодёжная политика опирается на Конституцию Российской Федерации, в которой закреплены права молодых граждан и социальные обязательства государства. При этом автор показывает основные современные проблемы в отношениях молодёжи и общества (государства).

Топольская, Е. А. Понятие «рефлексивное сознание» молодого человека [Текст] / Е. А. Топольская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 168-174.

В статье рассматривается понятие «рефлексивное сознание» молодого человека. Автор считает, что рефлексия – это предельно обобщённое осмысление жизни, не выходящее за пределы непосредственных связей, в которых живёт молодой человек: родственные отношения, ближайший круг друзей, конечный набор социальных реалий. В учреждениях культуры природа рефлексии несёт педагогическую функцию механизма саморазвития как во внутреннем, так и во внешнем его пространствах. Понятие «рефлексивное сознание» молодого человека базируется на содержании сознания естественной и вплетённой в реальный процесс жизни. На объективном уровне содержания социальной структуры этот процесс будет устойчивым. Наличие в сознании молодёжи готовности принять предлагаемые обстоятельства бытия в качестве разумных есть одно из объективных и необходимых условий развития рефлексивного сознания молодёжи, а тем самым и всей социальной системы.

Флиер, А. Я. Историческая эволюция социальных функций семьи и образы их символизации в культуре [Текст] / А. Я. Флиер, Т. В. Глазкова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 23-29.

Рассматриваются проблема реализации социальных функций семьи, культурная символика концепта «семья» и динамика изменений этой символики. Анализируются культурные практики, связанные с символизацией семейных отношений и их изображением в литературе и кинематографе. Используется специфичный для культурологии метод аналитической реконструкции (моделирования) явления на основе его символических выражений и исторической динамики изменений символики.

Шафажинская, Н. Е. Духовно нравственные основы и потенциал российского казачества: вера, культура, патриотическое служение [Текст] / Н. Е. Шафажинская. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 204 с.

В монографии представлены наиболее важные аспекты служения казачества и его характеристики как самобытного исторического, социального, культурно-эстетического и этнопсихологического феномена. Возрождение многогранной культуры казачества, происходящее в общественно-политической ситуации современной России, позволяет увидеть в казаках традиционно-ориентированную, социально активную, творчески деятельную категорию граждан с высоким

потенциалом развития. В качестве важнейшей нравственно-этической составляющей жизнедеятельности российского казачества выступает преимущественно православное вероисповедание, являющееся базовой и консолидирующей духовной детерминантой казачьей культуры.

Культура и субкультуры. Альтернативная культура. Девиантные культуры

Зверев, С. Э. Миф фронтового товарищества в немецкой субкультуре периода Второй мировой войны [Текст] / С. Э. Зверев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 30-36.

Статья посвящена анализу феномена фронтового товарищества в германской армии Второй мировой войны. Отмечается, что способность к истинному товариществу сильно варьировалась в зависимости от периода времени войны, рода войск, морально-нравственного состояния военнослужащих. Делается вывод, что угасание человечности в немецких солдатах вследствие нарастания ожесточения боев, индицировалось в характере их речи, что, в свою очередь, препятствовало способности к самоорганизации военнослужащих и подразделений. В этих условиях фронтовое товарищество усилиями нацистской государственной пропаганды превращалось в миф.

Зверев, С. Э. Суеверия как компонент воинской субкультуры [Текст] / С. Э. Зверев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 22-28.

В статье анализируются разновидности суеверий как элементы институциональной воинской субкультуры. Отмечается, что характерные проявления суеверия в военной среде представляют собой попытки упорядочения и рационализации иррациональной реальности войны и военной службы. Делается вывод о необходимости внимательного изучения и учета влияния суеверий на поведенческие реакции человека, находящегося в экстремальных условиях.

Марцинковская, Т. Д. Психология субкультуры [Текст] / Т. Д. Марцинковская // Вестник российского гуманитарного научного фонда. – 2014. – № 4. – С. 114-123.

Рассматриваются психологические аспекты понятия «субкультура», раскрываются особенности междисциплинарного понимания субкультуры в постоянно меняющемся и развивающемся современном мире. Доказывается, что психологическое содержание субкультуры связано не с её внешними проявлениями, но ценностями, установками и идеалами членов субкультурного сообщества. Анализируются связь между идентичностью и субкультурой, а также степень устойчивости субкультур, сформированных по различным основаниям. Показываются связи между разными видами субкультур и подвижность границ между ними, также как между культурным мейнстримом и субкультурой.

Организация работы с молодежью: введение в специальность [Текст] : учеб. пособие / под ред. Е. П. Агапова. – Ростов н/Д. : Феникс, 2014. – 446 с. : ил.

Из содерж.: Молодежные субкультуры как фактор социализации и воспитания.

Радзиевский, В. А. Ключевые вопросы теории субкультур: украинский контекст [Текст] / В. А. Радзиевский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 24-29.

Анализируется проблема субкультур в культурологической рефлексии, поднимаются актуальные вопросы теории субкультур. Вопросы теории и истории субкультур стали актуальными в связи с изменением ментальной парадигмы, сопровождающейся общественными трансформациями и социокультурными изменениями в условиях постсоветской Украины.

Радзиевский, В. А. Украинская интеллигенция: культурный феномен или субкультурная реальность? [Текст] / В. А. Радзиевский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 10-15.

Анализируется проблема субкультур в культурологической рефлексии, поднимаются актуальные вопросы теории субкультур (субкультурологии), проводится анализ интеллигенции в культурном пространстве Украины. Вопросы украинской интеллигенции стали особенно актуальными в связи с изменениями ментальной парадигмы, сопровождающимся с общественными трансформациями и социокультурными изменениями в условиях постсоветской Украины.

Радзиевский, В. А. Феномен Евромайдана в субкультурном поле Украины [Текст] / В. А. Радзиевский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 6-10.

В статье анализируется феномен Евромайдана. Автор описывает основные аксиологические концепции, культурные коды и специфику ментальной парадигмы движущей силы Евромайдана в контексте базовых социокультурных рефлексий в современном культурно-историческом дискурсе Украины.

Суворкина, Е. Н. Мир детства в проекции концепции областных культурных гнезд Н. К. Пиксанова и идей И. И. Срезневского [Текст] / Е. Н. Суворкина // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 101-107.

В контексте проекции теории областных культурных гнезд Н. К. Пиксанова на феномен детства рассмотрена возможность создания такой модели-метафоры как «культурное гнездо». Показано, что Мир детства, как и Мир провинции, может быть противопоставлен «центру» – Миру взрослых и столице. В проекции идей И. И. Срезневского осуществлено сравнение субкультуры детства с государством, стремящимся к самостоятельности, имеющим право на свой язык и традиции.

Шипунова, О. Д. Субкультуры информационного общества: проектирование взаимодействий в техногенных средах [Текст] / О. Д. Шипунова, А. В. Денисов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 87-91.

Статья посвящена концептуализации подхода к проектированию взаимодействий социальных субъектов в техногенных средах как новой форме культурной практики. В качестве исходного феномена рассматривается цифровая информационно-технологическая культура.

Культурные потребности населения и проблемы их удовлетворения

Алмакучуков, К. М. Культурные потребности и продукты культуры [Текст] / К. М. Алмакучуков, Б. В. Мусатов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. 20-25.

Реальность культуры обнаруживается в культурных потребностях и продуктах культуры. При этом наибольшую трудность для экономики культуры представляет отсутствие единого понимания, что следует относить к продуктам культуры. Предложена классификация культурных потребностей и продуктов культуры.

Культура и личность

Аронов, А. А. Феномен гениальности в контексте соотношения биологического и социального факторов [Текст] / А. А. Аронов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 18-22.

В основе статьи объективно лежат два взаимосвязанных феномена: одарённость (в данном случае гениальность) и творчество. Ведущий метод исследования, к которому постоянно обращается автор, сравнительно-сопоставительный, прежде всего, в варианте контент-анализа. На сегодняшний день имеются известные публикации по интегративной проблеме одаренности, и настоящая работа вносит посильный вклад в разработку и осмысление вечно актуальной теоретической и практической проблемы. Анализ имеющихся публикаций, связанных с областью гениальности, в полной мере убеждает в абсолютном превалировании позиции, утверждающей исключительный приоритет биологического фактора в появлении феноменально одарённой личности. Многолетние исследования автора свидетельствуют скорее о паритете биологического и социального. Больше того, автор склоняется к мысли об исключительной роли социального фактора.

Бизюкова, М. С. Трансформация современной личности в условиях виртуальной реальности социальных сетей [Текст] / М. С. Бизюкова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 30-33.

Статья описывает проблему киберсоциализации и трансформации личности в новом коммуникативном пространстве социальных сетей, которые стали важной платформой человеческой активности в условиях информационного общества.

Кудрина, Е. Л. Формирование человека культуры как фактор развития человеческого потенциала [Текст] / Е. Л. Кудрина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 204-211.

В статье рассматривается проблема формирования человека культуры как одного из ключевых факторов развития человеческого потенциала. Анализ подходов различных авторов к трактовке понятий «человеческий потенциал» и «человек культуры» позволяет автору дать их уточнение. Приводятся сведения об индексе развития человеческого потенциала в субъектах Сибирского федерального округа.

Делается вывод о необходимости новых подходов к формированию человека культуры как её создателя, носителя, творца и транслятора, на которого возлагается ответственность за развитие социума и общества.

Хубулава, Г. Г. Лицо и личность: онтологический аспект [Текст] / Г. Г. Хубулава // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 103-107.

Статья посвящена феномену взаимосвязи внешности и личности. Наше лицо и личность находятся в отношениях вечной двойственности и единства в системе «Я – Другой». Они не тождественны, но и не разделимы. В истории мысли амбивалентность взаимоотношений лица и личности прошла путь от природной индивидуально-личностной средневековой парадигмы через рационалистическое тождество внешности и личности к экзистенциальной относительности.

Социально-психологические проблемы культуры. Общественное сознание и общественное мнение

Голубева, М. В. Архетип в современном культурном сознании [Текст] / М. В. Голубева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12 – С. 24-27.

Объектом исследования является ключевой для русской культуры архетипический образ «хлеб», широко представленный в мифах, религии, устном народном творчестве, художественной литературе и изобразительном искусстве. Особый интерес представляет проблема адаптивности данного архетипа в меняющихся социокультурных средах, его представленность в современной культуре.

Шеманов, А. Ю. Воплощенность личности и ресурсы инклюзии: от психологической к социокультурной перспективе [Текст] / А. Ю. Шеманов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 15-22.

Рассматривается философско-культурологический контекст понятия «психологические ресурсы». В данном контексте исследуются различные варианты осмысления отношения к человеку, имеющему телесные и психические особенности, как к существу воплощенному. Варианты понимания воплощенности анализируются как антропологические позиции, структурирующие социальное отношение к людям с физическими и психическими особенностями, в том числе в процессе оказания им помощи, и выступающие в качестве нормативной антропологии такого отношения. Сравниваются различные концепции воплощенности личности (реалистическая, феноменологическая, психоаналитическая, постконвенциональная), существующие в зарубежной литературе, следующей в русле социальной модели инвалидности. В заключение обсуждаются возможности и границы инклюзивной антропологии (по Г. П. Мейнингеру) для философско-методологического осмысления понятия психологических ресурсов, а также необходимость разработки неспиритуалистической персонологии воплощенности (по Дж. Ф. Кросби).

Культура и мифология. Мифы в культуре

Воеводина, Л. Н. Мифология как часть символического универсума [Текст] / Л. Н. Воеводина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 51-57.

Современные мифы – динамичные символические системы, которые выступают как часть идеационной сферы общества, они подкрепляют собой смысловой универсум общества. Символы отсылают к некоему смыслу, значению, которое изначально не присутствует в конкретном означающем. Информативная, смысловая насыщенность символа намного превосходит возможности обычного речевого высказывания, что делало его с древнейших времён незаменимым инструментом воздействия на сознание человека и шире – коллективное, массовое сознание. Система символов, в которую включён тот или иной миф, носит конвенциональный, разделяемый данной группой характер. Символ отсылает к общим представлениям, идеям, абстракциям, характерным для данной культуры и общества, он может относиться к разным сферам объективной реальности, и, функционируя в различных дифференцированных структурах общества и видах деятельности, он неодинаково доступен индивидам, входящим в различные страты, профессиональные группы, этнические и национальные общности, индивидам с разным уровнем образования и инкультурации. Возникновение символов можно представить как динамичный процесс оформления и переоформления человеком социальной реальности, которая непосредственно связана с интерсубъективной системой мировосприятия индивида.

Рязанова, С. В. Общее и особенное в мифе об Урале [Текст] / С. В. Рязанова, А. В. Теленков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 43-47.

Анализируются особенности локальной социальной мифологии как актуальной для культуры на примере мифа об Урале. Выделяются основные пласти и закономерности их взаимодействия в уральской мифологии. Урал представляется как регион, определенный тесной связью с хтоническим началом, которое определяет особенности космогонии, космологии и пантеона.

Национальное и интернациональное в культуре. Взаимовлияние культур

Андреев, Э. М. Социально-политические и социально-культурные процессы евразийской интеграции [Текст] / Э. М. Андреев // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 6. – С. 174-195.

В статье рассматриваются проблемы разработки и реализации новой стратегии и идеологии развития России как внутренней основы интенсификации процессов евразийской интеграции.

Ахмедов, А. А. Динамика черкесской национальной идентичности в контексте культурно-исторических процессов: опыт семиотического анализа [Текст] / А. А. Ахмедов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 95-99.

Данная статья основана на результатах источниковедческого анализа, проведенного с помощью семиотического исследования, и посвящена вопросу формирования черкесской национальной идентичности как культурологического явления. В статье затрагиваются малоизученные аспекты этнизации сознания народов Северного Кавказа (в частности, адыгов) в недавнем прошлом, актуальные проблемы современной информационной и культурной среды в связи с процессами общей трансформации социокультурного уклада.

Башаева, С. Г. Россия и Китай: молодежь, культура, образование [Текст] / С. Г. Башаева, Л. Н. Белоногова, Е. С. Нагаткина // Власть. – 2014. – № 11. – С. 115-118.

В статье анализируется состояние отношений России и Китая на современном этапе, а также представлен опыт Ульяновской области в реализации сотрудничества между двумя странами. Об актуальности статьи говорит принятное решение о реализации в 2014–2015 гг. программы Года дружественных молодежных обменов между Россией и КНР. На государственном уровне закреплена задача укрепления отношений между нашими странами через работу с подрастающим поколением. Сохранение национальной самобытности связано с вопросами развития родного и изучения иностранных языков, воспитания патриотизма и толерантности, которые закладываются в детстве и культивируются в юношестве. Специфика двух стран дает возможность совместного развития, в первую очередь в сферах науки, культуры и образования.

Гайманова, Е. В. Диалектика этнического и национального в медиаобразе региона [Текст] / Е. В. Гайманова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 132-138.

Автор статьи, определяя важную роль человеческого фактора и его мотивации к труду в экономическом развитии региона, предлагает уделить серьезное внимание созданию позитивного образа региона и страны в целом. Медиаобраз региона должен органически сочетать в себе этнические и национальные компоненты. Анализируя диалектическую взаимосвязь этнической и национальной самоидентификации россиянина с помощью средств массовой информации, автор утверждает, что такой контент будет способствовать росту его этнонационального самосознания, культурному развитию, формированию стремления эффективно трудиться, в результате приведет к экономическому росту страны. Особую роль, СМИ призваны сыграть для детей и юношества, так как именно в детском возрасте формируются основные установки человека, мотивации к деятельности и её результаты.

Еремина, Л. И. Творчество молодёжи как основа социально-культурного взаимодействия между Россией и Китаем [Текст] / Л. И. Еремина // Власть. – 2014. – № 12. – С. 79-82.

В статье рассматривается проблема развития креативности студентов в контексте социально-культурного взаимодействия между Россией и Китаем. Автор выделяет и обосновывает два вектора социального творчества студентов: вертикальный (развитие внутренних, личностных возможностей студента, а именно креативности) и горизонтальный (готовность студента к социальному творчеству), структурированный в виде трех взаимосвязанных компонентов: когнитивного, мотивационного, деятельностиного. Показывается влияние социального проектирования и коллективной творческой деятельности на развитие социальной активности и творческих возможностей студентов России и Китая. Определены подходы, принципы, специфика, особенности организации и ресурсы социального творчества студентов России и Китая.

Копцева, Н. П. Культурологическая база формирования общенациональной российской идентичности в сибирских регионах [Текст] / Н. П. Копцева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 22-26.

В статье выясняются возможности современной российской культурологии по формированию общероссийской национальной идентичности. Особое внимание уделяется общему культурному прошлому людей, проживающих в сибирских регионах Российской Федерации, выделяются опорные точки, «культурные герои», акцентирование которых позволяет сформировать общественное сознание посредством современных гуманитарных и социальных технологий в опоре на культурные исследования.

Малахов, В. Культурные различия и политические границы в эпоху глобальных миграций [Текст] / В. Малахов. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 232 с.

Книга приглашает пересмотреть стереотипы, сложившиеся в отечественной литературе вокруг таких понятий, как «нация», «национальное государство», «национальное гражданство», «национальная идентичность». Её главный предмет – природа национальных границ. Автор демонстрирует взаимное переплетение культурных и пространственно-географических делений и в то же время обнажает проблематичность самой теоретико-познавательной рамки, в которой социальная реальность предстаёт разделённой на нации. Теоретические контексты позволяют ставить практические вопросы: Как строится политика современных наций-государств по отношению к культурному разнообразию, порождаемому иммиграцией? Как выглядят социальные практики, стихийно формирующиеся в ходе взаимодействия принимающего и новоприбывшего населения? Сколько в этом взаимодействии сторон? Чем обусловлена динамика социальных, юридических и символических границ между гражданами и негражданами?

Тихонова, В. А. Национально-культурные традиции и духовное развитие общества [Текст] / В. А. Тихонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 52-57.

В статье анализируются те факторы, которые влияют на духовное состояние общества, формируют гражданственность молодёжи, её стремление брать ответственность за судьбу страны. Особое вниманиеделено сферам образования и культуры, ценностям политической культуры по сохранению базовых основ национально-культурных традиций, обеспечивающих единство народов России, её культурного пространства. Отмечается, что процесс политической социализации включает в себя передачу молодому поколению накопленного опыта и осмысление современной действительности, поиск ответов на те новые «вызовы», которые несут угрозу национальной безопасности. Подчеркивается, что многие негативные явления в духовной сфере вызваны реформаторскими новациями 90-х годов, которые отразились как на системе образования, так и социально-экономическом положении регионов страны, что явилось питательной средой для разных экстремистских организаций. Автор полагает, что решение многих проблем зависит от «человеческого капитала», возможностей его воспитания при помощи образовательной и культурной политики.

Этнологические и антропологические проблемы культуры

Абдулаева, М. Ш. Этнокультурная идентичность народов Дагестана: реалии, проблемы, перспективы [Текст] / М. Ш. Абдулаева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 60-64.

Осмысление современных социокультурных процессов, происходящих в Дагестане, вызвало обращение к проблеме этнокультурной идентичности, которая трактуется как осознание общностью людей своей культуры, языка, национальности, истории, общей территории, общих интересов. Иерархия идентичностей дагестанских народов включает этнический, конфессиональный, региональный, гражданский уровни.

Андросова, Н. О. Социокультурный кластер как основа сохранения и развития этнокультурного пространства региона [Текст] / Н. О. Андросова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 14-21.

В статье аргументирована целесообразность создания социально-культурного кластера отдельно взятого региона как основы сохранения и развития этнокультурного пространства. Социально-культурный кластер рассматривается как ключевой фактор территориального развития и в то же время как условие сохранения народной культуры в рамках стратегического развития региона.

Жаде, З. А. Российская цивилизационная идентичность в меняющемся мире [Текст] / З. А. Жаде // Власть. – 2014. – № 4. – С. 54-58.

В статье исследуется идентичность как целостный феномен на цивилизационном уровне. Цивилизационная идентичность определяется как самоотождествление индивидов, групп, этносов,

конфессий на основе определённой социокультурной общности. Аргументируется положение о том, что цивилизационная идентичность представляет собой определённый уровень идентификации. Её специфика заключается в том, что она представляет собой высший уровень социальной идентичности, т. к. в её основе лежит осознание культурно-исторической общности целого народа или группы близких народов. Понятие «цивилизационная идентичность» описывает совокупность стержневых системообразующих элементов, структурирующих целое и задающих самотождественность цивилизации. Исследование проблем российской идентичности даёт основания выделять её цивилизационную составляющую как форму особого понятийного единства, актуального исследования современного российского массового сознания, поскольку в ней присутствуют представления об особой российской цивилизационной мегаобщности.

Зверева, Н. Ю. Антропологический «поворот» в гуманитарном знании XX века и исследовательский потенциал современной культурологии (лекция) [Текст] / Н. Ю. Зверева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 58-64.

В статье дано описание антропологического понимания культуры, которое стало значимым в гуманитарном знании XX в. наряду с пониманием культуры как собрания высоких достижений человеческого духа. Автор осуществляет попытку показать актуальные для современной культурологии способы постановки проблем, показать эвристический потенциал культурологии в контексте антропологического «поворота».

Кулешова, Н. С. Этносоциокультурные особенности населения государств на постсоветском пространстве и иммиграционные процессы [Текст] / Н. С. Кулешова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 49-57.

Статья посвящена выявлению этнокультурных особенностей независимых государств на постсоветском пространстве, в которых происходят социокультурные процессы, имеющие разнородный и случайный характер, что характерно для обществ, в которых существуют высокие социальные риски. Отмечается, что развитие человека, его здоровье и долголетие, профессиональные и социокультурные качества приобретают всё большее значение для каждого общества, стремящегося к развитию. Именно поэтому человеческий капитал, а не материально-технический, финансовый или любой другой капитал является главным богатством современного общества. Анализируются данные по динамике Индекса развития человеческого потенциала, который рассчитывается на основании учёта свыше ста различных показателей, анализ которых в течение ряда лет выявляет тенденции изменения развития человеческого капитала в той или иной стране. Отмечается, что Индекс развития человеческого потенциала неуклонно снижается в обществах с высокой неопределенностью, в условиях расширения и углубления разнообразных рисков под хаотическим воздействием множества экономических, политических, социальных и духовно-культурных факторов и обстоятельств. Поднимается вопрос о содействии переселению в Россию русских, проживающих за рубежом.

Маршак, А. Л. Национальная идентичность как условие культурного и духовного самоопределения современной России [Текст] / А. Л. Маршак // Власть. – 2014. – № 4. – С. 50-54.

На основе социологической характеристики современного социокультурного состояния общества в статье даётся анализ идентификационных процессов, поднимаются актуальные вопросы национальной идентичности как условия культурного и духовного самоопределения современной России; определяются задачи духовного развития, пути их решения с учётом культурной политики и модели прогноза национальной идентификации. Этому препятствуют, как минимум, три обстоятельства. Во-первых, культура отстает от задач государственного строительства и не соответствует усложняющимся процессам развития общества. Современная российская культура порождает мультикультурализм (наличие различных культурных слоёв и субкультур). Другим препятствием является раскол в российской культуре, который способствует социально-культурному хаосу. Налицо социальная неоднородность общества. Третьим препятствием являются провалы в культурной политике. Автор отмечает, что основной целью культурной политики сегодня должно быть обеспечение мер культурной консолидации общества.

Мурзина, И. Я. Конструирование идентичности казаков: культурологическая интерпретация [Текст] / И. Я. Мурзина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. 82-86.

В современной культуре процесс конструирования идентичностей требует культурологической интерпретации: какие именно ценности становятся основой для формирования чувства принадлежности к самому себе, профессиональной группе или субкультуре. В статье автор рассматривает, как происходит конструирование культурной идентичности казаков.

Романов, В. Н. Культурно-историческая антропология [Текст] / В. Н. Романов. –СПб. : Центр гуманитарных инициатив; М. : Университетская книга, 2014. – 362 с.

Книга посвящена разработке нового понимания научного гуманитарного опыта и основывающегося на этом понимании альтернативного объективистскому антропоцентрического подхода к исследованию культуры. Согласно выдвинутой в работе гипотезе, можно говорить об общем векторе развития – от культуры первого типа к культуре второго, причём решающие сдвиги, предопределившие становление отдельных цивилизаций в их каждый раз конкретной содержательной определённости, следуют, по всей видимости, отнести к эпохе древности.

Садохин, А. П. Этнология [Текст] : учеб. пособие / А. П. Садохин. – 3-е изд., перераб и доп. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2014. – 352 с.

Из содержж.: Культурный релятивизм.

Сараф, М. Я. Ризомизация культурного пространства как показатель понижения его связности и коммуникативности [Текст] / М. Я. Сараф // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 68-72.

Автор рассматривает факторы, отражающие глубокие противоречия современного культурного процесса, такие как сокращение настоящего в ризомизации. Первый фактор обуславливает ситуацию, когда процессы усвоения социокультурного опыта не только затрудняются, но даже прерываются. При этом эффект сокращения настоящего позволяет объяснить интенциональные причины постоянно возникающего тяготения к воссозданию целостности жизненного пространства культуры, осуществляемого посредством выделения подходящих элементов в прошлых эпохах и столь же произвольной их интерпретации для включения в современность, что выражается в доминирующем сегодня эклектизме. Отмечается, что вследствие эффективности сокращения настоящего все более сложными и все менее надежными становятся предвидение и планирование, если понимать их как способы синхронизации предстоящих действий участующих субъектов. Вследствие этого выявляется еще один важный аспект в развертывании современного социокультурного процесса – ризомизации. По мнению автора, ризомность как образ культурного процесса выражает, что культурное пространство, сохраняя относительную плотность, становится все менее связным, ослабляет свою структурность, а значит, и воспроизводственную функциональность. При этом особенность динамики современной культуры состоит в том, что отклонение утверждает свою равновеликость и даже преимущественность, что характерно для постмодернизма, утверждающего равнозначность целого и части, смысла и его отсутствия. В результате утрачивается представление об историчности культурного процесса, об объективных законах социального развития, а основная функция культуры – воспроизведение человека и целостной системы социальных отношений, фрагментируется как собственная задача каждого из ответвлений и направлена на подавление (в лучшем случае сосуществование) других. Автор делает вывод, что ризомизация – это симптом распада социального субстрата, кризиса общенационального интереса, разрушения системы национальной идентификации.

Шадже, А. Ю. Память и идентичность северокавказских народов в контексте культуры [Текст] / А. Ю. Шадже // Власть. – 2014. – № 5. – С. 75-80.

В статье анализируется память и идентичность на примере северокавказских этносов. В контексте культуры рассмотрены некоторые аспекты взаимосвязи категорий памяти и идентичности в рамках северокавказского регионального сообщества. Доказывается тезис о том, что личность, идентифицируя себя со своей этнической группой, реализует память в этнической культуре. Обосновано положение, что культура является основой не только взаимосвязи памяти и идентичности, но и взаимопонимания народов. Делается вывод, что в полигэтническом регионе культурная политика, основываясь на диалоге, должна быть нацелена на межэтническое согласие и сохранение каждой культурной/этнической единицы. В целях укрепления единства гражданской нации и Российской национальной идентичности ставится проблема выявления объединяющих компонентов для всех российских этносов.

Культура традиционная и современная

Акиндина, Т. А. Характер нации как наследие культурной традиции [Текст] / Т. А. Акиндина // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 60-65.

Рассматривается экранизация рассказа Василия Гроссмана «Дело было в Бердичеве» с точки зрения осмыслиения кинорежиссером А. Я. Аскольдовым характерных сюжетов гражданской войны, раскрывается значимость понимания традиций иудейской и христианской культур для их адекватной интерпретации. Автор обосновывает постановку проблемы формирования национального характера как культурного наследия. В статье показано также, что история европейской культуры была в существенной мере задана эволюцией христианства, и успешное развитие русского национального

характера сегодня полагает необходимость сближения православия с католицизмом и протестантизмом, как это обосновал Вл. Соловьев в работе «О христианском единстве».

Аскеров, Н. С. Модернизация институтов традиционной культуры как фактор развития кризисной территории [Текст] / Н. С. Аскеров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 69-75.

Статья посвящена выявлению взаимосвязи между модернизацией институтов традиционной культуры и развитием кризисной территории, анализу специфики системы экономических отношений в Республике Дагестан. Раскрывается механизм влияния на экономическое поведение субъектов хозяйствования элементов традиционной культуры и традиционного общества, в частности – института старшинства и института родства. Главным политэкономическим инструментом антикризисного управления и реализации Стратегии социально-экономического развития кризисной территории определяется модернизация всего комплекса общественно-экономических институтов. Научный анализ институтов традиционной культуры и традиционного общества, определение путей их модернизации должен лежать в основе исследований региональной экономической науки. Главным инструментом антикризисного управления и реализации Стратегии социально-экономического развития кризисной территории выступает, на наш взгляд, модернизация всего комплекса общественно-экономических институтов.

Брезгина, М. С. Фестиваль как инструмент возрождения кулинарных традиций [Текст] / М. С. Брезгина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 65-77.

Привлечение местных организаций, вовлечение волонтеров и создание нового кондитерского изделия в рамках культурного проекта.

Дибиров, А. Н. Кризис традиционного общества в Дагестане (социально-экономические, политические и культурные изменения) [Текст] / А. Н. Дибиров // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 242-248.

В контексте глобальных тенденций общественного развития и внутренней динамики российского общества анализируются процессы, происходящие в современном Дагестане. Предпринята попытка выявления ключевых проблем современного дагестанского общества с позиций кризиса традиционного общества. Автор уделяет основное внимание вычленению основных измерений этого кризиса в ключевых сферах общественной жизни Дагестана. Особое значение автор придаёт изменениям в социальной сфере дагестанского общества, которые существенно поменяли профессиональную, гендерную, демографическую, этническую, территориальную структуру общества. Кризисное состояние дагестанского общества, по мнению автора, связано, главным образом, с тем, что эти изменения не нашли адекватного отражения в политической системе общества. Ещё одним важным следствием изменений в социальной структуре общества стала массовая маргинализация населения республики, которая, в свою очередь, послужила основой раскола идентичности.

Игнатович, П. Г. Традиционная культура и процесс этнокультурной идентификации в современных условиях [Текст] / П. Г. Игнатович // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 95-100.

В статье обосновывается закономерность актуализации проблемы идентичности на современном этапе, характеризующемся воздействием факторов глобализации и информатизации, кардинальным изменением современного социального пространства в результате геополитических изменений, в том числе раз渲ла СССР и его последствий. Анализируются вида идентичности, факторы, определяющие формирование и трансформацию идентичности различных социальных общностей. Подчёркивается значение традиционной культуры в процессе трансформации идентичности в направлении гармонизации потребностей, запросов, интересов личности, социальных общностей и социума в целом.

Рахматуллина, А. Д. Диалектика традиций и новаций как основа совершенствования экономики региона в современных условиях [Текст] / А. Д. Рахматуллина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 236-241.

В статье рассмотрены направления совершенствования структуры региональной экономики в современных условиях с учётом соотношения традиций и новаций в структурных изменениях. Автор анализирует факторы формирования современной структуры экономики региона и причины, обусловившие необходимость её модернизации в условиях глобализирующейся экономики. Региональные экономики сохраняют сырьевую направленность и полупродуктовую специализацию, что снижает их конкурентоспособность в ситуации новой хозяйственной парадигмы мира. В статье представлены некоторые направления совершенствования хозяйственной системы региона на примере Республики Башкортостан, предполагающие эффективные структурные изменения, обоснована необходимость

развития обрабатывающих отраслей с внедрением инновационных технологий, ориентированных на выпуск конечной конкурентоспособной продукции с высокой добавленной стоимостью.

Чеснов, Я. В. Народная культура. Философско-антропологический подход [Текст] / Я. В. Чеснов. – М. : Канон+ : Реабилитация, 2014. – 496 с.

Предметное отношение к народной культуре потребовало развития корректирующей методологии и герменевтики скрытых (устных) текстов. Обнаружены изначальные источники городской ментальности и аристократизма. Показано, что ограничивающие рамки природы и культуры преодолеваются через состояния свободы: в творчестве и чувстве Родины.

Культура массовая и элитарная

Драгун, Е. М. Влияние массовой культуры на формирование современного инфотейнмента и его социокультурные функции [Текст] / Е. М. Драгун // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 34-38.

Статья посвящена теме совмещения информации и развлечения в современных медиа – инфотейнменту. Массовая культура самым непосредственным образом повлияла на появление инфотейнмента в том виде, в котором он представлен сегодня на телевидении, в прессе, на радио, в сети Интернет и т.д. В связи с этим некоторые социокультурные функции массовой культуры были также транслированы инфотейнменту.

Ермоленко, Г. А. Арт-практики массовой культуры: функционализм, минимализм, сетевые коммуникации [Текст] / Г. А. Ермоленко, С. Б. Кожевников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 93-98.

В статье дана оценка основным тенденциям развития массовой культуры: от феномена функционализма к современным арт-практикам, сформировавшим тезаурус эстетики минимализма. Рассматриваются также сетевые формы эстетической презентации арт-объектов. Проводится анализ семантики потребления и «визуального эффекта», возникающего в ситуации символического «присвоения вещи». Визуализация сводится к акту конструирования формы предмета, обеспечивающему его привлекательность для потенциального потребителя. Обсуждаются вопросы формирования функционализма в качестве стратегической линии осуществления проектной деятельности человека в современном мире. Особое внимание уделяется визуальным аспектам культурной коммуникации, так как именно они определяют собой практику кодирования эстетической информации, которая наиболее препрезентативно выражает оттенки самочувствия человека в культуре.

Злотникова, Т. С. Мужской архетип в игровом поле российской массовой культуры [Текст] / Т. С. Злотникова, Т. И. Ерохина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 11-18.

В статье устанавливается круг кодов, на основе которых можно изучить практику массовой культуры: универсальные – архетип, игра, текст, специфический – рубежи. Мужской архетип отечественной массовой культуры обнаружен нами в детективах Б. Акунина и А. Чижса, где сыщик является благородным героем, патриотом, защитником чести и государственных интересов.

Чижиков, В. В. Культурные индустрии в контексте массовой культуры [Текст] / В. В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 61-68.

В статье исследуются процессы развития культуры, функционирования её в обществе в многообразии социальных взаимосвязей и отношений. Может культура стать индустрией и что за этим стоит – то ли культура превращается в индустрию, то ли индустрии стали культурными? Может быть индустрия культуры – это новый тип культуры? Массовая культура как новая модель управления и в большей степени манипулирования комплексом человеческих страстей, включая потребительские, поведенческие стереотипы, жизненные ориентации и сознание, воспроизводится объективными процессами социальной модернизации общества, и не может оцениваться только негативно.

Юданова, М. В. Социокультурный кризис современности и его отражение в массовой культуре [Текст] / М. В. Юданова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 86-92.

На данный момент массовая культура проникла во все сферы жизни общества и сформировала своё единое семиотическое пространство. Феномены массы и человека массы, появившиеся в начале XX столетия, открыли новое проблемное поле для исследователей культуры, философов и социологов.

Псевдоценности массовой культуры все же слишком опасны и разрушительны для личности и общества. Поэтому необходима идейная трансформация массовой культуры через её наполнение более

возвышенными идеями, социально значимыми сюжетами и эстетически совершенными образами. Трансформационное воздействие в аксиологической сфере необходимо производить изнутри массовой культуры с помощью литературы, музыки, живописи и других видов искусства. Эта трансформация не должна быть насилиственной и поучительной. Для повышения духовности в массовой культуре необходимо повышать духовность конкретных произведений.

Культурная политика

Абдулатипов, Р. Г. Культурная повестка России [Текст] / Р. Г. Абдулатипов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 10-14.

В статье отмечается, что решение многих коренных вопросов государственной политики и управления, социально-культурного обустройства российского народа на перспективу непосредственно связано с содержанием культуры, с состоянием культуры человека, общества, культурной политикой государства. Культура и культурная политика все более формализуются, теряя содержание. Происходит бесконтрольное заполнение культурного пространства артефактами невежества, атрибутикой массовой культуры, вместо традиционной культуры с вековыми идеалами. В этих условиях актуальной становится задача более убедительного инвестирования культурно-нравственных ценностей в развитие человека и общества, ибо главной задачей культурной политики государства является обеспечение победы культуры над невежеством, духовного совершенствования человека и общества, а не просто обеспечение доступа к культурным ценностям. Задачи культурной политики – это не только обеспечение равного доступа граждан к культурным ценностям и учреждениям, как это преподносится, но и формирование целостного духовного мира, миропонимания россиян, их культурной идентичности.

Астафьева, О. Н. Теоретические основы культурной политики и интегрирование идеи культуры в общественный дискурс [Текст] / О. Н. Астафьева // Библиотековедение. – 2014. – № 6. – С. 13-19.

В статье раскрываются проблемы современной политики России в сфере культуры: общественный статус культуры, признание её как мощного интеграционного потенциала социума и источника творческого развития личности. Анализируются итоги Года культуры в России. Выделяются основные направления теоретической и экспертной деятельности, связанные с разработкой концептуальных оснований и законодательных механизмов стратегического управления в области культуры. Показано, что достижение соответствия разрабатываемой модели культурной политики образу культуры России – длительный путь, начало которому заложил прошедший Год культуры.

Божко, Д. А. Современные аспекты культурной политики на государственной границе России [Текст] / Д. А. Божко // Социально-гуманитарные знания. – 2014. – № 6. – С. 346-352.

В статье исследуются наиболее важные вопросы культурной политики на государственных границах России. Делается акцент на формулировке перспективных принципов развития и взаимодействия культур народов сопредельных государств на международном и локальном уровне.

Бударина, О. А. PR как инструмент привлекательности регионов [Текст] / О. А. Бударина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 125-132.

В статье проанализирована роль PR-технологий в создании геобрендов, также прослежена связь между имиджем, брендом, имиджем территории и геобрендом. Дан обзор теоретических изысканий современных учёных в области связей с общественностью и маркетинга, автор приводит примеры из собственного опыта работы с территорией города Химки по формированию его инвестиционной привлекательности через создание положительного имиджа. Делается вывод о том, что геобренд формируется только при помощи ярко выраженного позитивного имиджа территории. Бренд территории является высшим проявлением эмоциональных потребительских предпочтений. Потеря же общих духовных, культурных ценностей приводит к утрате эмоциональной привязанности, потере доверия, несёт угрозу репутации. Стоимость бренда при таких обстоятельствах начинает стремительно падать.

Буторов, С. А. Духовно-культурные измерения и концептуальные основы региональной политики современной России [Текст] / С. А. Буторов, В. М. Солдатов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 87-94.

В настоящей работе автор предлагает своё видение и понимание культурно-экономических проблем формирования и реализации в современной России региональной политики. По его мнению, сегодня в региональной политике излишне доминирует рационально-экономический подход, а духовно-культурным её измерениям уделяется недостаточное внимание. Концентрируя своё внимание на этих измерениях, автор рассматривает их в контексте Основного закона РФ и Концепции долгосрочного социально-

экономического развития РФ на период до 2020 года. Отмечая духовно-культурную недостаточность данных документов, автор указывает на необходимость совершенствования законодательства о региональном развитии России и разработки новой концепции региональной политики.

Жарков, А. Д. Государственная культурная политика – важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности [Текст] / А. Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 146-152.

В статье рассматривается государственная культурная политика как важнейшее условие функционирования социально-культурной деятельности. Автор пишет, что государственная культурная политика государства определяет и регулирует деятельность центральных правительственные и муниципальных учреждений, комитетов, комиссий, а также общественных и коммерческих организаций, в своей работе ориентированных на цели, которые перед ними ставятся прямо или косвенно и затрагивают интересы всех слоёв населения. Анализ государственной культурной политики требует исследования законодательной базы, источников и методов финансирования, официальных заявлений властей, намерений как открытых, так и скрытых, определяющих то или иное направление, цели и задачи, предполагает точное описание самой социально-культурной реальности, которая далеко не всегда соответствует декларациям, а в ряде случаев отстоит от них чрезвычайно далеко.

Калинин, И. Наш паровоз ... : культурная политика как инструмент демодернизации [Текст] / И. Калинин // Неприкосновенный запас. – 2014. – № 6. – С. 85-94.

Указом Президента России 2014 год был объявлен Годом культуры. Год культуры должен быть проведён с целью «привлечения внимания общества к вопросам развития культуры, сохранения культурно-исторического наследия и роли российской культуры во всём мире». Культура в России начинает значить в России всё больше и больше. Прагматика культурных войн переводит культуру в сферу стратегического интереса, делая её аргументом внешней политики и оплотом внутреннего единства.

Коваленко, Г. А. Культурная политика: надгосударственный, государственный, региональный и личностный аспекты [Текст] / Г. А. Коваленко // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 23-28.

В статье автор рассматривает культурную политику как результат институциональной деятельности. Выявляются возможные варианты проведения культурной политики в международном плане, государственном и региональном масштабе, личностном начале.

Кузнецова, Т. В. Теория и практика современных культурных процессов [Текст] / Т. В. Кузнецова, В. А. Ремизов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 15-25.

Статья посвящена анализу важнейших тенденций современной теоретической и практической культурной жизни России. Особое внимание обращается на концептуальный анализ новых культурологических идей, на вопросы культурной политики, образования в сфере культуры и искусства. Культура рассматривается как ресурс экономического, социально-политического и духовного развития общества. Выделяются модели культурной политики и современные тренды в региональных социокультурных и образовательных процессах. Исследуются работы учёных московского, санкт-петербургского, уральского, северокавказского регионов. Выделяются авторские концепты и научные направления, получившие признание в среде культурологов, в общекультурной практике, определившие тематику целого ряда научных разработок диссертационного типа. Определяются пути совершенствования организации практической деятельности в сфере культуры и искусства. Культурные процессы России анализируются в концептах современной мировой культурологической мысли. При этом особое внимание обращается на выделение роли культуры как производительной силы современного информационного, постиндустриального общества.

Кузьмина, А. В. Год культуры как ресурс развития российского государства и общества [Текст] / А. В. Кузьмина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 38-43.

Статья посвящена Году Культуры в России, который представляется историческим шансом внедрить новый, современный принцип государственной политики в сфере культуры: от поддержки творческих элит к массовому участию граждан в творческих проектах – в малых городах, на селе, во всех без исключения регионах России. Произведён мониторинг, в результате которого были приведены яркие примеры посвящённых культуре мероприятий, осуществлённых в различных регионах страны, показаны основные векторы деятельности: создание культурно-познавательного туризма, новых многофункциональных культурных центров, модернизация существующих ДК, проведение юбилейных дат, отмечаемых на государственном уровне. Немаловажно позаботиться о работниках сферы культуры:

увеличить заработную плату, предоставить льготное жилье, а главная стратегическая цель – увеличение престижа профессии, для привлечения новых кадров.

Мареева, Е. В. О преимуществах новой формы «культурного консерватизма» [Текст] / Е. В. Мареева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 58-63.

Современная культура в лице постмодернизма сориентирована на новацию как антитезу традиции, а культурная традиция воспринимается как изначально репрессивный механизм социальной регуляции. Автор показывает неадекватность такого решения проблемы соотношения традиции и новации в культуре, при котором отождествляются её методологический и исторический аспект. Из исторической ограниченности традиционного патриархального общества в данном случае делают вывод о необходимости упразднения традиции как таковой. Перспективы развития гражданского общества в этом случае отождествляются с победой новации над традицией, победой креативного момента над нормативным моментом в культуре. Автор указывает на преимущества новой формы «культурного консерватизма» в отношении культурного наследия на фоне пропаганды свободы творчества в его нигилистической форме. Такой консерватизм как актуальное проявление диалектики традиционного и новационного может быть основанием современной культурной политики.

Межуев, В. М. Государство и культура в демократической перспективе [Текст] / В. М. Межуев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 25-37.

В статье рассматривается вопрос об общих основах и особенностях политики демократического, правового и социального государства в области культуры. Преимущественным объектом государственного попечения и финансирования культуры в условиях демократии являются культурные учреждения и институты, способствующие свободному доступу к культуре широких слоёв населения. Демократическое государство берёт на себя функцию не только финансовой поддержки важнейших очагов сохранения и распространения национальной и мировой культуры, но и выработки правовой базы культуры, ограждающей её от бюрократического произвола, защищающей самобытность и индивидуальное лицо культур всех народов России, предоставляющей каждому гражданину право на свободный выбор своей культурной идентичности.

Солдатов, В. М. Культура и культурная политика современной России в понятийном и нормативно-правовом измерении [Текст] / В. М. Солдатов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 34-41.

В настоящей статье автор рассматривает духовно-семантические реалии понимания и представления культуры и культурной политики в проекте нового Федерального закона «О культуре в Российской Федерации», а также в важнейших нормативно-правовых документах и заявлениях Президента и Правительства РФ. Сравнивая определения культуры и культурной политики из проекта нового ФЗ с аналогичными международными определениями, автор приходит к выводу об умалении и игнорировании «духовности» в российском законодательстве. Указывая на наличие этого термина в правительственный Концепции 2020, он выявляет духовно-семантические противоречия между сформулированной здесь правильно целью государственной политики в сфере культуры и бездуховным смыслом приоритетов её реализации. В заключение автор предлагает своё видение основных направлений и приоритетов духовно-семантических исследований культуры и культурной политики современной России.

Тихонова, В. А. Основные проблемы и задачи региональной политики в проектировании культурной среды [Текст] / В. А. Тихонова, Д. А. Сторублевцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 41-46.

В статье подчёркивается, что необходимо внедрение модели культурной политики. Она позволила бы использовать внутренние резервы регионов в сочетании с федеральными общегосударственными целями по воспитанию патриотизма, формированию благоприятной культурной среды для раскрытия духовного потенциала личности.

Флоря, В. И. Гуманитарная экологизация как фактор развития культурной среды региона [Текст] / В. И. Флоря // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 139-144.

В статье раскрываются вопросы экологизации современного научного знания в контексте интеграционных процессов и нарастающего глобального экологического кризиса. Экологизация представлена как инновационная форма концептуализации нового, экологического образа мышления в науке. Автор рассматривает становление и содержание нескольких частных экологизаций, в том числе содержание и специфику гуманитарной экологизации как фактора развития культурной среды региона. Рассмотрены возможности использования положений экологии (синергийность, ноосферность,

целостность, бережливость, гармония, чистота, равновесие, устойчивость, коэволюционность, толерантность) в развитии культурной среды региона. Гуманитарная экологизация должна находить своё отражение на уровне синтеза культур, в процессе экологизации экономики, на уровне менталитета нации, в способах выражения национальной идентичности, в сохранении культурных ценностей и воспитания личности.

Хезмондаш, Д. Культурные индустрии [Текст] / Д. Хезмондаш; пер. с англ. И. Кушнаревой; под науч. ред. А. Михалевой. – М. : Издательский дом Высшей школы экономики, 2014. – 456 с.

Профессор Университета Лидса (Великобритания) Дэвид Хезмондаш проводит анализ изменений в культурных индустриях начиная с 1980-х годов, а также представляет читателю обзор существующих подходов к объяснению причин этих изменений. Автор подробно рассматривает споры о роли культуры и творчества в современных обществах, уделяя особое внимание вопросам авторского права, культурной политики, влияния знаменитостей и т. д. Он помещает трансформации в культурных индустриях в длительный политический, экономический и культурный контекст. В своей работе он использует особый критический подход к культурному производству, отталкивающийся от политической экономии, исследований культуры, социологии и социальной теории.

Шлыкова, О. В. Влияние информационно-коммуникационных технологий на социокультурную среду региона (по материалам исследования) [Текст] / О. В. Шлыкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 181-188.

В данной статье проанализированы итоги комплексного исследования «Создание культурной среды региона на основе модернизации учреждений культуры и внедрения информационно-коммуникационных технологий», проведённого в 2012 году по государственному заказу Министерства культуры РФ на базе учреждений культуры регионов РФ – Московской, Ульяновской, Смоленской областей, а также Республики Карелия и Республики Саха (Якутия). Прослеживается динамика информационной готовности регионов к информационному обществу, оснащённость учреждений культуры компьютерами и доступом к Интернету; средствами создания, хранения и воспроизведения электронных ресурсов на сайтах учреждений культуры. Обозначены подходы к информатизации культуры, проводится сравнительный анализ состояния электронной культуры в России и Европе. В центре внимания – особенности региональной культурной политики и нормативно-правового обеспечения процессов информатизации культуры, показатели эффективности между общими стратегиями и программами социально-экономического и информационного развития регионов, информационно-коммуникационные компетенции кадров культуры.

Руководство и управление культурой, культура управления

Бикметов, Е. Ю. Культура управления как объект социологического познания [Текст] / Е. Ю. Бикметов // СоцИс. – 2014. – № 9. – С. 69-72.

В статье обосновывается необходимость использования культурного фактора в решении проблем управления. Раскрывается системообразующая роль духовно-культурных регуляторов в совокупности всех взаимодействующих сил в обществе. Культура управления понимается как умение социального субъекта использовать существующие общественные и духовные ценности в целях оптимизации своей деятельности. Сделан вывод, что культура управления должна изменяться быстрее, чем социальные отношения.

Быстрова, О. А. Социокультурная трансформация маркетинга [Текст] / О. А. Быстрова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. – С. 26-29.

В статье делается акцент на наличии трансформационного процесса в маркетинге, обусловленного в первую очередь изменениями в социально-культурных потребностях общества.

Касаткина, С. А. Менеджмент социокультурной среды в условиях плюрализма ценностного контекста [Текст] / С. А. Касаткина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 92-98.

В статье рассмотрены проблемы менеджмента социокультурной среды, возникающие в процессе взаимодействия менеджера с разными субъектами культуры – носителями различных систем ценностей. Анализируются качества менеджера, способного эффективно выполнять свои важнейшие функции (исследовательскую, критическую, нормативную, контрольную и корректирующую) в условиях плюрализма ценностных систем в разнородном культурном контексте. В частности, рассматривается роль процесса ценностной рефлексии в деятельности менеджера культурной среды и переход с модели рефлексии мышления на модель рефлексии действия. Подчёркивается роль контроля в качестве основной

интегративной функции менеджера в сфере культуры, которая образуется на пересечении исследовательской и нормативной картин управляемого процесса.

Козлова, Т. В. Ключевые точки повышения эффективности деятельности государственных (муниципальных) учреждений культуры [Текст] / Т. В. Козлова, Г. Н. Новикова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 5-23.

Целевые показатели результативности деятельности федеральных государственных учреждений, находящихся в ведении Министерства культуры РФ, и критерии оценки работы их руководителей. Меры, обеспечивающие достижение целевых показателей развития учреждений культуры. Порядок действий при работе с эффективностью. Программа повышения качества управления ресурсами.

Переверзев, М. П. Менеджмент в сфере культуры и искусства [Текст] : учеб. пособие / М. П. Переверзев, Т. В. Косцов; под ред. М. П. Переверзева. – М. : ИНФРА-М, 2014. – 192 с.

Раскрыта сущность менеджмента как науки и искусства управления, методология менеджмента в сфере культуры и искусства как комплексной отрасли экономики, государственного регулирования. Рассматривается инструментальное обеспечение менеджмента, бизнес-планирования и маркетинга, а также этика в сфере культуры и искусства.

Русаяева, Е. Ю. Организация, управление и система культуры. Часть 3. Системные уровни культуры в контексте теории управления организационными системами [Текст] / Е. Ю. Русаяева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 62-68.

В контексте теории управления организационными системами (ТУОС) рассмотрено системное устройство Культуры по основанию «деятельность, активность Человека», управление. Проведен классификационный анализ соотношения семантики понятий «Природа», «Культура», «Человек» по линии «система – субъект – объект» деятельности.

Тихонова, А. Ю. Региональный культурогенез и местное самоуправление: проблемы исследования [Текст] / А. Ю. Тихонова // Власть. – 2014. – № 5. – С. 81-84.

В статье проводится анализ научных диссертационных исследований по вопросам изучения истории развития культурных процессов на конкретных территориях и деятельности органов местного управления по их регулированию. В результате анализа автор выделяет основные проблемы изучения традиций взаимодействия регионального культурогенеза и местного управления. Наиболее важными из них являются: отсутствие комплексных работ по истории развития культуры территории во взаимовлиянии всех культурных явлений и процессов на протяжении всего времени существования региона; недостаточное исследование влияния политических, социальных факторов на успешность деятельности местных органов управления в сфере развития культуры субъекта государства. Выявленные проблемы могут быть решены на основе изучения истории региональной культуры и ее управления в рамках культурогенеза.

Чижикова, Е. В. Интерактивные технологии формирования профессионально-управленческих компетенций менеджеров культуры [Текст] / Е. В. Чижикова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 188-195.

В статье раскрываются технологии формирования и управленческих компетенций менеджеров культуры на основе интерактивных образовательных методик, в которых студенты свободно могут выражать «себя», объективно оценивать по восприятию окружающих собственное Я, раскрепощать свои способности к саморефлексии и саморегуляции, активно включаться в деятельностный и личностроенный ориентированный учебно-образовательный процесс. Анализируются методы развития самоорганизующих, самоподвигдающих и самоорганизуемых действий в процессе обучения студентов, а также поддерживающие действия, включающие методы мотивации студента преподавателем в его самоопределении, в овладении учебными действиями и операциями, методы ободрения и эмоционального подкрепления, метод постановки проблемных вопросов и заданий. Рассматриваются содержательные смыслы новых педагогических технологий, новообразований, новых подходов, методов и приёмов, которые обогащают традиционные приоритеты развития педагогического воздействия на будущего менеджера, создания условий для формирования его профессионально-управленческих компетенций.

Шеметов, П. В. Менеджмент: управление организационными системами [Текст] : учеб. пособие / П. В. Шеметов, Е. Л. Никифорова, С. В. Петухова. – 7-е изд., стер. – М. : Омега-Л, 2014. – 407 с.

Из содерж.: Культура организации (понятие организационной культуры; корпоративная культура и климат организации; структура и характеристика организационной культуры; виды организационной культуры; изменение организационной культуры).

Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Текст] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 416 с.

В пособии рассматриваются особенности управления учреждений культуры в условиях перехода на новые формы бюджетных учреждений в России. Автором предпринята попытка дать современный и комплексный анализ теоретических и практических вопросов организации деятельности отечественных учреждений культуры в новых экономических условиях.

Ярошевская, Т. Л. Культура как «Проект номер один» [Текст] / Т. Л. Ярошевская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 24-29.

Начальник Управления культуры администрации города Екатеринбурга Татьяна Львовна Ярошевская – о екатеринбургском опыте управления сферой культуры и победе над остаточным принципом финансирования.

Законодательные и нормативные материалы по вопросам культуры

Абидуева, Е. В. Документооборот в учреждении культуры [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 2. – С. 50-61.

Нормы законодательства РФ, регулирующие определение категорий посетителей культурных учреждений, имеющих право на льготное или бесплатное получение услуг. Методика определения показателей эффективности работы учреждений по региональной «дорожной карте». Договорные отношения при проведении совместных мероприятий. Хранение государственных наград, внесенных в книги поступлений, инвентарные книги или в специализированный инвентарь.

Гущина, И. А. Документационное обеспечение управления в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учеб. пособие / И. А. Гущина, Н. А. Зайцева. – М. : Альфа-М : ИНФРА-М, 2014. – 240 с.

Рассматриваются вопросы подготовки, оформления и ведения всех видов внутренних документов, кадровой документации, внешней деловой переписки. Основное внимание уделяется организационно-распорядительным документам на предприятиях социально-культурного сервиса и туризма. Приводятся образцы документов, используемых в управленческой деятельности.

Страданченков, А. С. Законодательство в системе координат культуры [Текст] / А. С. Стаданченков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 52-58.

Статья посвящена вопросам методологического обоснования возможности и целесообразности культурфилософского анализа законодательства как культурного явления, как составной части культуры в целом, а также как отдельного феномена – культуры в культуре. В процессе раскрытия темы автор рассматривает отдельные взгляды на объективную и предметную области культуры.

Социокультурное проектирование. Вопросы планирования и прогнозирования культурного развития

Арефьева, Н. Т. Социальный конструктивизм как перспективное направление прогнозирования [Текст] / Н. Т. Арефьева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 115-121.

В статье анализируется конструктивизм как актуальное направление в развитии социокультурного прогнозирования, исследуются его истоки и сущность. Рассматриваются идеи конструктивизма в философии Гераклита, Д. Вико, Д. Беркли, И. Канта, К. Маркса. Особое внимание уделяется синергетической модели самоорганизующегося общества и социальному конструктивизму. Отмечается, что современные исследования будущего развиваются в русле идей об активной, преобразующей роли человеческой личности, её творческой сущности и созидающей миссии. В современном мире вопрос о том, каким предстанет будущее человечества, становится одним из наиважнейших. Достижение актуальных задач по установлению и укреплению мира, устойчивому экономическому, социальному, культурному развитию, сокращению бедности и преодолению духовного кризиса, которые стоят сегодня перед всеми странами и перед Россией, возможно только в том случае, если будут созданы адекватные реальности, методологические подходы к исследованию будущего и на их базе построены вероятностные модели социокультурного развития. Автор полагает, что использование конструктивизма в прогнозировании станет основой создания стратегий развития, которые не только помогут адаптироваться к происходящим социокультурным изменениям, но и позволят управлять этими изменениями, оказывать существенное влияние на них.

Галуцкий, Г. М. Методологическое обоснование параметров для моделирования социокультурного развития региона [Текст] / Г. М. Галуцкий // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 227-235.

Статья содержит описание качественных параметров культуры, оценка и использование которых является принципиально необходимым условием разработки культурной и экономической политики, направленной на устойчивое социально-культурное развитие. Набор параметров сформирован на базе исторически осознанных норм поведения индивида в обществе, которые определяют духовно-нравственную компоненту бытия, но при этом могут быть предметом управления на основе моделирования социокультурного пространства. Рассмотрена роль труда на современном этапе развития культуры, свойством которого является сокращение доли живого труда и рост доли овеществлённого труда. Сформулированы общие требования к модели развития региона, в которой рассмотренные качественные параметры культуры должны использоваться либо в качестве регулируемых факторов социокультурного пространства, как объекта моделирования, либо в качестве ограничений. В качестве алгоритма, с помощью которого могут быть изменены характеристики этих параметров и достигнуты целевые значения качественных параметров культуры, используется культурная и экономическая политика.

Горлова, И. И. Региональные целевые программы как элемент модели вариативной культурной политики [Текст] / И. И. Горлова, О. И. Бычкова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 69-75.

В статье проанализированы региональные целевые программы как составляющие модели вариативной культурной политики. Делается вывод, что при решении вопросов финансирования культурных программ региона необходимо ориентироваться на исторический опыт, региональные особенности и экономические возможности администрации региона.

Гусева, Е. Н. Инновации в сфере культуры: тенденции и риски [Текст] / Е. Н. Гусева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 89-92.

Актуальность рассматриваемой в статье проблемы обусловлена феноменом развития современного общества, базисом которого во многих случаях становятся инновации. Представляется необходимым рассмотреть вопрос о тех рисках, которые возникают в этой связи для сферы культуры.

Зайцева, Г. А. Как и зачем создаются региональные программы развития культуры [Текст] / Г. А. Зайцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 27-40.

Процесс разработки: этапы, шаги, результаты. Эффект действия региональных программ для учреждения. Практика регионов.

Любимов, А. П. Актуальные вопросы инновационного проектирования культурной и экономической политики в мире и российских регионах [Текст] / А. П. Любимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 217-227.

В статье говорится о роли формирования культуры экономического поведения, сбалансированного сектора исследований и разработок инновационной системы, обеспечивающих технологическую модернизацию экономики и повышение её конкурентоспособности на основе передовых технологий и превращение научного потенциала в один из основных ресурсов устойчивого экономического роста России и её регионов. При этом нужна убедительная и внятная аргументация, призванная сформировать в обществе понимание, что культура экономического поведения и инновационный процесс – это самые важные и жизненно необходимые факторы экономического роста регионов страны в современных условиях. Переход на инновационный путь развития связан, прежде всего, с масштабными инвестициями в человеческий капитал. Развитие человека – это основная цель, и необходимое условие прогресса современного общества.

Мищук, А. Н. Оборот культурных ценностей через социокультурный проект [Текст] / А. Н. Мищук // Вопросы культурологии. – 2014. – № 7. – С. 75-78.

В статье обращается внимание на значимость социокультурных проектов для населения, экономики, культуры. Рассмотрен позитивный опыт управления культурой за рубежом.

Мурашко, О. Ю. Социокультурное проектирование в сфере культуры [Текст] / О. Ю. Мурашко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 28-36.

Зачем учреждению социокультурное проектирование. Алгоритм методологических процессов проектной деятельности. Разбор примера.

Харченко, К. В. Управление проектами в сфере культуры [Текст] / К. В. Харченко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 18-27.

Отличие проектной деятельности от основной, проектного подхода от функционального. Типы проектов, назначение каждого из них, примеры. Как сформулировать проект и придать ему больший вес.

Шурлина, О. А. Социально-культурное проектирование политической социализации молодежи в условиях малого города [Текст] / О. А. Шурлина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 90-95.

В статье рассматриваются вопросы социализации молодёжи в условиях малого города, а также педагогическое регулирование социально-культурного проектирования личности. Социально-культурная ценность личности определяется адекватностью её поведения требованиям общества, активностью, степенью развития её творческих сил, от чего зависит уровень становления личности в количественном и качественном отношениях. В углублённом социологическом анализе нуждаются как культурная специфика российского малого города, так и само понятие провинциальной молодёжи, её менталитета, культурной идентичности, ценностных ориентаций, смысла жизненных установок, социальных стереотипов. Автор статьи, занимающийся социокультурным проектированием политической социализации молодёжи в условиях малого города, активно осмысливает такие педагогические понятия, как «социокультурная специфика», «личный выбор», «педагогическая атмосфера», «культурно-досуговая деятельность» и др.

Экономика культуры

Абидуева, Е. В. Типовые договоры и эффективные контракты [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 2. – С. 33-48.

Отличие эффективного контракта и отношений по нему от трудового договора. Особенности перевода руководителей государственных (муниципальных) учреждений культуры на типовую форму трудового договора. Переход на эффективный контракт, применение профессиональных стандартов при заключении с работником эффективного контракта. Рекомендации по составлению некоторых разделов типовой формы трудового договора с руководителями государственных (муниципальных) учреждений культуры.

Абидуева, Е. В. Формирование некоммерческих фондов [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 65-78.

Формирование сообщества постоянных финансовых партнеров. Особенности формирования целевых капиталов учреждений культуры, создания внутренних (специальных) фондов учреждений и благотворительных фондов. Как создать фонд, являющийся самостоятельным юридическим лицом. Контроль за деятельностью таких фондов, особенности налогообложения их деятельности.

Информационно-маркетинговый центр: культура – надежный бизнес-партнер [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 78-79.

Опыт Астраханской области позиционирования культуры как надежного бизнес-партнера.

Ишуткина, К. Типы и модели финансирования культуры [Текст] / К. Ишуткина // Федерализм. – 2014. – № 4. – С. 155-161.

Ретроспективный анализ развития культуры показывает, что в разные исторические эпохи роль государства в её финансовой поддержке менялась. Это позволяет сделать вывод о существовании разных типов государственной политики в сфере культуры. Условно всё множество существовавших и существующих типов финансирования можно объединить в три модели финансирования культуры. В современный период при переходе к многоканальному финансированию культуры государством следует учитывать ряд ограничений, к которым относится уровень экономического благосостояния страны и предпочтения инвесторов в осуществлении финансовой поддержки культуры.

Чижиков В. М. Автономное «плавание» учреждений культуры [Текст] / В. М. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 112-117.

В статье рассматриваются проблемы, связанные с реформами бюджетной сферы культуры, новый статус учреждений культуры, а также субсидирование заказа на услуги сферы культуры.

Чижиков, В. В. Ресурсы культуры и культура как ресурс [Текст] / В. В. Чижиков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 117-124.

Автор анализирует социальную значимость культурных продуктов и услуг, технологии их производства. В статье раскрываются направления деятельности, получающие государственный (муниципальный) заказ на услуги сферы культуры, оценочные показатели услуг сферы культуры и потребительские свойства продуктов и услуг культуры в условиях рынка.

Международное сотрудничество в области культуры

Дунаев, Е. В. Россия и Иран: особенности развития и проблемы межкультурной коммуникации [Текст] / Е. В. Дунаев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 135-141.

История культурного взаимодействия России и Ирана насчитывает несколько веков. Однако в настоящее время уровень культурно-гуманитарного сотрудничества значительно отстает от уровня развития политических отношений и в определенной степени сдерживает дальнейшее развитие контактов двух стран. Несмотря на то, что целый ряд факторов сближает народы России и Ирана и оба государства прилагают усилия для развития культурного диалога, исторически сформировавшиеся предрассудки, политические обстоятельства и идеологические подходы ограничивают межкультурное взаимодействие.

Николаева, Ю. В. Культурные связи Санкт-Петербурга и Италии: особенности современного периода [Текст] / Ю. В. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 16-20.

В статье рассматриваются основные направления и формы культурного сотрудничества между Санкт-Петербургом и Италией. Приводятся примеры культурных итальянских центров, работающих в Петербурге, анализируются мероприятия, характеризующие различные направления культурного сотрудничества. Особое внимание уделено сотрудничеству в области сохранения культурного наследия и выставочным проектам.

Политические и культурные отношения России и Сербии в 30–50-е годы XIX века : документы российского МИД [Текст] / отв. ред. и сост. Е. П. Кудрявцева. – М. : Наука, 2013. – 532 с.

Сборник посвящен русско-сербским политическим отношениям в годы становления сербской государственности. Привлечены не публиковавшиеся ранее документы из Архива внешней политики Российской империи МИД РФ, в том числе впервые введенные в научный оборот Отчеты МИД.

Россия – Италия: культурные и религиозные связи в XVIII–XX веках [Текст] / под ред. М. Г. Талалая, А. Милано. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб. : Алетейя, 2014. – 258 с.

Сборник посвящен богатому спектру культурных и религиозных связей между Италией и Россией, множественным перекличкам в сфере политики, военного дела, искусства, литературы, философии, церковной жизни.

Самойлов, Н. А. Россия и Китай в XVII – начале XX века: тенденции, формы и стадии социокультурного взаимодействия [Текст] / Н. А. Самойлов. – СПб. : СПбГУ, 2014. – 368 с.

В монографии собран большой фактический материал, представлены теоретико-методологические подходы к изучению процесса социокультурного взаимодействия России и Китая и впервые сформулирована научно обоснованная периодизация этого процесса. Автор выявляет существенные особенности взаимодействия российского и китайского социумов в континууме их исторического развития. Определяет основные тенденции, формы и стадии этого взаимодействия, анализируются наиболее важные явления в сфере социально-экономических, культурных и научных связей.

Культура России

Бутаева, З. А. Особенности культуры Дагестана на современном этапе [Текст] / З. А. Бутаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 43-50.

В статье рассматривается современное состояние культуры Республики Дагестан. Отмечается, что актуальной задачей современности является формирование субъектно-ориентированной культурной политики, учитывающей особенности регионов, являющейся оптимальной в их конкретных условиях. Сегодняшний культурный потенциал Дагестана, наработанный в течение последних лет опыт организации международных культурных акций свидетельствует о возросших возможностях республики в области культурного сотрудничества.

Культура России. 2000-е годы [Текст]. – СПБ. : Алетейя, 2013. – 864 с.

Сборник является итогом исследования современной культурной ситуации начала XXI века. Он посвящен Борису Юрьевичу Сорочкину – одному из самых авторитетных специалистов в области экономики культуры и культурной политики в нашей стране. Авторский коллектив рассматривает не только творческие, но и организационные, социальные, экономические и финансовые проблемы функционирования культуры в обществе, взаимоотношения всех участников культурной деятельности. Объектами анализа являются не только виды искусства и художественной культуры, но и деятельность организаций, обеспечивающих их функционирование в обществе – музеев, театральных, концертных и цирковых организаций, библиотек, учреждений клубного типа, любительских коллективов, средств массовой коммуникации, интернет-ресурсов, а также деятельность по сохранению культурного наследия и формирования городской среды.

Новичков, Н. В. Россия в мировой культуре и искусстве (о результатах исследования) [Текст] / Н. В. Новичков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 10-21.

Данная статья посвящена роли и месту российской культуры в мировом художественном пространстве. В частности, обозначено важное значение различных аспектов творчества в России в развитии мировой культуры на протяжении нескольких столетий. Отмечено, что культура и искусство являются важнейшими факторами социально-экономического развития и международного сотрудничества

Проблемы социокультурной модернизации регионов России [Текст] / сост., общ. ред.: Н. И. Лапин, Л. А. Беляева. – М. : Academia, 2013. – 416 с.

В коллективной монографии проанализирована социокультурная модернизация в 18 регионах, которые представляют все шесть состояний: от первых фаз индустриальной модернизации до фазы развития информационной модернизации. Показано, что в процессах модернизации России и её регионов недостаточно реализуется их социокультурный потенциал и не обеспечивается требуемое повышение уровня и качества жизни населения. Проанализированы факторы такой неэффективности, предложены направления разработки стратегии модернизации регионов и всей России в целях повышения её социокультурной эффективности и конкурентоспособности в условиях глобализации.

Гл. 17. Социокультурная модернизация регионов Восточной Сибири: препятствия и пути их преодоления (Красноярский край и Республика Хакасия. – С. 246-265).

Культура Содружества Независимых Государств

Сапарова, Ю. А. Казахская культура: между Европой и Азией [Текст] / Ю. А. Сапарова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 75-80.

Для лучшего понимания роли казахской культуры и определения её места в суперцивилизациях Европы и Азии целесообразно применить сравнительный метод анализа социокультурных явлений (компаративистику). Казахстан расположен между конфуцианской и православной цивилизациями. Известно, что по сравнению с некоторыми государствами СНГ, в Казахстане прочны общественно-политическая стабильность и согласие. Российское влияние в Казахстане связано не только с проживанием в республике крупной славянской группы (по последним данным 23–26% от общей численности населения республики), но и с тем, что казахский народ долгое время находился в подданстве России. В результате существования рядом на протяжении нескольких веков в культурной структуре казахского народа произошли некоторые изменения.

Культура Европы

Беляев, В. А. Интеркультура и философия [Текст] / В. А. Беляев. – М. : ЛЕНАНД, 2014. – 336 с.

Книга представляет собой попытку соизмерения интеркультуры и новоевропейской философии. Интеркультурой автор называет новоевропейскую культуру, рассматривая ее как способ реализации интеркультурного социокультурного проекта. Логику этой реализации автор разработал в специальной теории интеркультуры.

Воскобойников, О. С. Тысячелетнее царствование (300-1300). Очерк христианской культуры Запада [Текст] / О. С. Воскобойников. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 568 с.

Монография представляет собой очерк христианской культуры Запада с эпохи Отцов Церкви до её апогея на рубеже XIII-XIV вв. Не претендуя на полную описания и анализа всех сторон духовной жизни

рассматриваемого периода, автор раскрывает те из них, в которых мыслители и художники оставили наиболее заметный след.

Егорычев, И. Э. Системы мысли в европейской культуре [Текст] : моногр. / И. Э. Егорычев. – СПб. : Наука, 2014. – 279 с.

Автор монографии выявляет и систематизирует определенные «зоны возможности истины» и осмысляет те сущностные особенности, которые отличают такие зоны от зон радикальной субъективности и хаоса.

Идеи и люди: интеллектуальная культура Европы в Новое время [Текст] / под ред. Л. П. Репиной. – М. : Аквилон+, 2014. – 848 с.

Из содерж.: Интеллектуальная культура как предмет исследования; Научные коммуникации как фактор развития науки; Культурные практики интеллектуальных сообществ XVI–XVIII веков. Культура естественноисторического знания в раннее Новое время. Книги и чтение в религиозной культуре.

Клименко, Е. В. Концепция свободы: от Просвещения к либерализму [Текст] / Е. В. Клименко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 11-18.

Стремление к свободе как к высшей ценности составляет ядро европейской культуры. Политические, экономические, социальные и культурные дискуссии центрированы вокруг понятия свободы. Самы общества определяются как более или менее развитые в зависимости от объема свободы, доступного их членам. При этом смысл концепта «свобода» зачастую не проблематизируется. В статье проводится анализ просветительской концепции свободы, устанавливаются смысловые связи с пониманием свободы, сложившимся в рамках либерального дискурса. Исследуются концепты, центральные для просветительского и либерального понимания свободы: автономия личности, индивидуальные права, частная сфера, общественный договор, естественное состояние и естественный человек как субъект свободы. Демонстрируется зависимость современных общественно-политических дискуссий от просветительской и либеральной концепций свободы. Подчеркивается тотализующий заряд, свойственный просветительскому и либеральному пониманию свободы в качестве универсальной ценности.

Кризис мультикультурализма и проблемы национальной политики [Текст] / под. ред. М. Б. Погребинского, А. К. Толпиго. – М. : Весь Мир, 2013. – 400 с.

Авторы монографии исходят из того, что мультикультурализм как теория и практическая политика, выросший в странах с либерально-демократическим устройством, переживает кризис. Предметом их исследования становится то, как различные страны справляются – или не справляются – с реальной поликультурностью в обществе, какую национальную политику проводят и какие результаты она дает

Кушнеревич, А. Н. Культура и искусство Германии: программа-проспект спецсеминара [Текст] / А. Н. Кушнеревич // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 62-72.

В программе представлены цель, содержание занятий и рекомендуемая литература спецкурса «Культура и искусство Германии» – важнейшего компонента лингво-культурологической подготовки студентов в учреждении образования с углубленным изучением немецкого языка. Предлагаемый спецкурс представляет собой дополнение учебной дисциплины «страноведение Германии», преимущественно посвященное истории этой страны.

Николаева, Ю. В. Актуальные проблемы внешней культурной политики Франции в начале XXI века [Текст] / Ю. В. Николаева. – СПб. : СПбГУ, 2013. – 200 с.

Автор на обширном материале источников и оригинальной литературы рассматривает различные аспекты внешней культурной политики современной Франции, особенности её институциональных основ, главные направления и формы реализации, наиболее острые проблемы, с которыми сталкивается страна в вопросах продвижения своей культуры в мире. Отдельное внимание уделено вопросам реформирования внешней культурной политики при президентах Н. Саркози и Ф. Олланде.

Культура Азии

Бенедикт, Р. Хризантема и меч: модели японской культуры [Текст] / Р. Бенедикт; [пер. с англ. М. Н. Корнилов, Е. М. Лазарева, В. Г. Николаев]. – 2-е изд. – СПб. : Центр гуманитарных инициатив ; М. : Университетская книга, 2014. – 256 с.

В книге с культурно-релятивистских позиций японская культура рассматривается как иерархическая по своей сути, что предполагает точное знание каждым членом общества своего места в

нём и своей роли. Автор типологизирует японскую культуру стыда, противопоставляя её западной, прежде всего американской; культуре вины с этическим акцентом на божественных заповедях.

Буддийская культура: история, источниковедение, языкознание и искусство [Текст] : четвертые Державинские чтения. – СПб. : Нестор-История, 2011. – 404 с.

В сборник включены доклады, посвященные буддийской культуре, научным экспедициям в буддийские регионы, полевым исследованиям, вопросам хранения буддийского рукописного, книжного и архивного наследия.

Всё о Китае: культура, религия, традиции [Текст] / сост. Г. И. Царёва. – М. : Профит Стайл, 2014. – 608 с. : ил.

Из содерж.: Конфуцианство; Даосизм; Буддизм; Христианство; Религии учёных; Китайский космогенический трактат «план Тай-цы»; Четыре народных обычая и праздников; Китайская книга мертвых; Способы исчисления времени; Китайская медицина; Народонаселение Китая; Нравы и обычаи; Археологические находки; Важность изучения Китая.

Иляхин, Ю. Китай кусочками [Текст] / Ю. Иляхин. – М. : Буки Веди, 2014. – 688 с.

Эта книга о Китае и китайцах начала третьего тысячелетия, но ещё – о китайском чае, о кухне, пекинской опере, истории и культуре, местах, где стоит побывать, о древних и современных нравах и обычаях, особенностях ведения бизнеса, медицине, о красоте по-китайски; это взгляд изнутри, взгляд профессионального китаеведа, который долгие годы живет и работает в Китае.

Лопаткин, Г. Экономическая культура Востока: Китай [Текст] / Г. Лопаткин // Вопросы экономики. – 2014. – № 3. – С. 150-160.

В статье рассматриваются особенности экономической культуры Китая. Автор прослеживает генезис хозяйствственно-экономической модели Китайской цивилизации и определяет её потенциал.

Панищев, А. Л. Религия в культуре Древней Индии (дидактические материалы по курсу «Религиоведение») [Текст] / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 65-76.

Представленная работа посвящена культуре и религии Индии. Данный материал предназначается для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется религиями мира.

Панищев, А. Л. Религия в культуре Древней Индии (дидактические материалы по курсу «Религиоведение» (окончание) [Текст] / А. Л. Панищев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 77-82.

Представленная работа посвящена культуре и религии Индии. Данный материал предназначается для решения дидактических задач и адресован студентам, обучающимся по гуманитарным специальностям. Информация, изложенная в данной учебно-методической работе, может быть полезна и интересна любому человеку, который интересуется религиями мира.

Рамзина, О. В. Образ змеи в культуре Индии: специфика и функции [Текст] / О. В. Рамзина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 57-61.

В данной статье рассматривается символизм змеи в контексте древнеиндийской мифологии и культуры в целом, выявляется его специфика и основные устойчивые образы. Образ змеи – один из самых древних, загадочных и полисемантических в мировой культуре. Те или иные вариации змеиного культа мы можем встретить практически у каждого этноса, так как змея связана в мифологии и фольклоре со всеми стихиями и их проявлениями. В культуре Индии мы сталкиваемся с одним из наиболее разнообразных символических комплексов, связанных с образом змеи. Автор рассматривает серпентологический символизм в индуистской и буддийской мифологии, народной культуре, эпосе, анализируя исследуемый образ в контексте космогонических представлений, мифов о творении и плодородии, ритуала жертвоприношения.

Культура Америки

Земсков, В. Б. О литературе и культуре Нового Света [Текст] / В. Б. Земсков. – СПб. : Центр гуманитарных инициатив ; М. : Гнозис, 2014. – 592 с.

В книге публикуется до сих пор единственный в отечественном литературоведении монографический очерк творчества классика XX века, лауреата Нобелевской премии, колумбийского

писателя Габриэля Гарсии Маркеса. Далее воссоздана история культуры и литературы «Другого Света» – Латинской Америки от истоков до латиноамериканской литературы XIX–XXI вв. В теоретических главах исследуется специфика культурогенеза в Латинской Америке, происходившего на основе межцивилизационного взаимодействия, своеобразие латиноамериканского культуротворчества, роль в этом процессе феномена «праздника», карнавала, особый тип латиноамериканской творческой личности. В результате показано, что в Латинской Америке литература, наделённая креативной инновационной ролью, создала культурное сознание новой цивилизационно-культурной общности, свой особый мир.

Библиотечное дело и библиография

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары, совещания по проблемам библиотечного дела и библиотековедения

Крымская, А. С. Международная летняя библиотечная школа в Санкт-Петербурге [Текст] / А. С. Крымская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 186-187.

О Международной летней библиотечной школе, состоявшейся на библиотечно-информационном факультете в СПбГУКИ в мае–июне 2014 г.

Терминология в области библиотечного дела

Плешкевич, Е. А. Документ и документность в пространстве культуры [Текст] / Е. А. Плешкевич // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 118-123.

Рецензия на сборник статей «Статус документа: окончательная бумажка или отчужденное свидетельство?».

Ходоровский, Л. А. Документ как структурная единица данных [Текст] / Л. А. Ходоровский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 96-108.

В статье рассматриваются взаимосвязь между понятиями «информация», «данные», «документ» в применении как к традиционным, так и к электронным информационным ресурсам. Документ рассматривается как составная часть данных, их элемент. Определяются подходы к составлению описаний документов в документальных БД с целью организации эффективного поиска.

Периодические, библиографические и справочные издания по библиотечному делу и библиотековедению

Шомракова, И. А. Кладезь книжного знания: к выходу в свет юбилейного сотого выпуска сборника «Книга: исследования и материалы»: аналитический обзор [Текст] / И. А. Шомракова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 68-71.

Статья посвящена сотому выпуску сборника «Книга: исследования и материалы». Анализируется история издания сборника, структура, количество публикаций. Рассматривается тематика, научный уровень, новизна, значимость для науки опубликованных материалов. Раскрывается и оценивается состав авторов, их вклад в издание, основные направления исследований и публикаций.

История библиотечного дела и библиотековедения

Глазков, М. Н. Главная библиотека царской России 100 лет назад [Текст] / М. Н. Глазков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 30-35.

В статье рассматриваются вопросы истории Императорской публичной библиотеки в Петербурге с начала XX века и до 1917 г. библиотека являлась крупнейшей в России, вела разнообразную деятельность по библиотечному обслуживанию читателей. Показывается влияние революции на состояние библиотеки. Изучены вопросы комплектования фондов библиотеки, влияние цензуры на их содержание. Показаны меры правительства по развитию библиотеки, увеличению её бюджета, фонда.

Приведена статистика, характеризующая масштабы деятельности библиотеки. Говорится о дарах и меценатской помощи библиотеке. Показаны проблемы библиотеки в период Первой мировой войны.

Матвеев, М. Ю. Библиотеки общественных организаций в дореволюционной России. Часть 2. Библиотеки естественнонаучных, математических, медицинских, технических, сельскохозяйственных, искусствоведческих и других обществ [Текст] / М. Ю. Матвеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 83-95.

В статье рассматривается возникновение и развитие в XIX–начале XX в. специальных библиотек, принадлежащих различным российским обществам.

Матвеев, М. Ю. В борьбе за читателя: причины неудач народных библиотек: конец XIX – начало XX в. [Текст] / М. Ю. Матвеев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 54-60.

В статье рассматривается деятельность народных библиотек, существовавших в России в конце XIX–начале XX в., и перечисляются основные факторы, препятствовавшие их развитию и привлечению значительного числа читателей.

Матвеева, И. Г. Деятельность Императорской Публичной библиотеки в период Первой мировой войны [Текст] / И. Г. Матвеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 42-53.

В статье рассматривается деятельность Императорской Публичной библиотеки по пополнению своих фондов в сложные годы Первой мировой войны, её участие в работе различных благотворительных обществ.

Михеева, Г. В. Деятельность Русского биографического общества в 1917–1921 гг. [Текст] / Г. В. Михеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 61-67.

Русское библиографическое общество, возникшее в Москве в 1900 г., продолжало в 1917–1921 гг. оставаться центром, объединявшим усилия отечественных Библиографов. Главной задачей в очерченный период было издание журнала «Библиографические известия», на страницах которого, наряду с решением теоретических вопросов библиографии, продолжалось издание указателя «Библиография русской библиографии». Прослеживается судьба русского библиографического репертуара.

Михеева, Г. В. Критико-библиографическая периодика в России в первое послереволюционное пятилетие (1917–1921 гг.) [Текст] / Г. В. Михеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 63-75.

В рассматриваемый период продолжалось издание дореволюционных критико-библиографических журналов («Библиографических известий», «Известий Одесского библиографического общества», «Бюллетени литературы и жизни»). С 1920 г. издается «Казанский библиофил» – один из лучших критико-библиографических журналов 1920-х гг. «Книжный угол» и «Летопись Дома литераторов», стремившихся придерживаться беспартийной позиции, впоследствии подверглись сокрушительной критике. «Буржуазной журналистике» противостояли новые советские журналы «Книга и революция» и «Печать и революция». Уникальным явлением стало издание в Берлине журнала «Русская книга» («Новая русская книга») А. С. Ященко, стремившегося объединить литераторов Советской России и русского зарубежья.

Янович, К. Я. Роль переводческой и образовательной деятельности в издании билингвальных книг в России в XVIII–XIX веках [Текст] / К. Я. Янович // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 187-192.

В статье говорится о билингвальных изданиях, увидевших свет в России в XVIII–XIX веках, – учебных, научных, литературно-художественных. Рассматриваются предпосылки их возникновения, связанные с усилением переводческой деятельности, их влияние на обучение, а также вклад Н. П. Румянцева в публикацию подобных изданий.

Библиотека и инновационные процессы

Вандышева, Е. Е. С чего начать внедрение инноваций в библиотеке: практика, примеры, выводы [Текст] / Е. Е. Вандышева, О. Ю. Мурашко // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 2. – С. 23-31.

Зачем нужна библиотечная инноватика. Роль и место методического центра во внедрении инноваций. Исследование ситуации на примере МКУК ЦБ Ивнянского района. Приложения: пример анкеты, проект непрерывного образования библиотечных кадров по работе с детьми.

Руководящие и законодательные материалы по вопросам библиотечного дела

Борисова, Е. И. Российские библиотеки в условиях действия Федерального закона N 35-ФЗ [Текст] / Е. И. Борисова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 15-20.

Новшества в обслуживании пользователей и «белые пятна» нового закона.

Организация работы библиотеки

Куликова, О. Ю. Разработка событийно-новостного ряда библиотечной PR-кампании [Текст] / О. Ю. Куликова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 62-69.

Алгоритм создания событийно-новостного ряда библиотечной PR-кампании. Разбор на примере акции Брянской областной научной универсальной библиотеки им. Ф. И. Тютчева.

Кадры библиотечных работников. Библиотечная профессия. Библиотечная этика

Лопатина, Н. В. Библиотечный специалист в профессиональной структуре информационного общества [Текст] / Н. В. Лопатина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 160-167.

Статья определяет место библиотечных специалистов в современной профессиональной структуре общества. Вопрос рассматривается сквозь призму социологического и компетентностного подходов. Рассмотрение библиотекаря как информационного работника основывается на понимании библиотеки как социального института. Ориентация на удовлетворение информационных потребностей представляется как критерий устойчивости библиотечной профессии. Представляются индуктивный и дедуктивный подходы к определению сущности библиотечной профессии. Отмечается, что отнесение библиотеки исключительно к сфере культуры и искусственное ограничение её функций задачами культурного строительства на современном этапе, в условиях информатизации, чревато дисфункциональными последствиями для библиотеки как социального института. Социальная миссия библиотекаря – стать гарантом доступа к информации как основе свободного развития личности, её образования, социальной активности и культурной деятельности.

Матвеева, Е. О. Психолого-педагогические компетенции библиотекаря в контексте современных принципов социокультурной реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями [Текст] / Е. О. Матвеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 167-172.

Статья посвящена проблеме профессиональной подготовки библиотекарей к работе с детьми-инвалидами. Рассматриваются современные принципы социокультурной реабилитации и возможность их использования в процессе руководства чтением.

Международное сотрудничество в области библиотечного дела

Мутьев, В. А. Библиотечно-информационная политика как сфера научных интересов ИФЛА [Текст] / В. А. Мутьев // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 218-222.

В статье рассматриваются проблемы разработки и реализации библиотечной и информационной политики ИФЛА – ведущей организации, представляющей интересы библиотек и пользователей на национальном и региональном уровнях. Приводятся результаты исследования по использованию термина «информационная политика» и «библиотечная политика» в статьях, опубликованных на страницах издания этой организации «Журнал ИФЛА» (2003-2013). Отражён процесс институционализации проблемы, связанной с разработкой и реализацией библиотечной и информационной политики в библиотечно-информационной сфере. Выявлены основные направления деятельности специальной группы «Библиотечная и информационная политика», созданной в рамках ИФЛА. Акцент сделан на следующих направлениях деятельности: поиск совместных решений по формированию политики в условиях быстро

меняющегося мира; обмен опытом по вопросам разработки политики на национальном уровне в разных странах.

Хабибуллина, Л. Х. Руководящие принципы Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) для программ библиотечно-информационного образования–2012 [Текст] / Л. Х. Хабибуллина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 34-35.

В статье дается обзор деятельности секции образования и переподготовки, которая работает в структуре Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА). В качестве анализируемого материала был взят один из немногих переведенных на русский язык документ, разработанный для введения в практику реализации подготовки студентов по программе библиотечно-информационной деятельности в разных странах. В анализируемом документе рассмотрены основные требования, предъявляемые к студентам, профессорско-преподавательскому составу, сотрудникам и материально-технической базе.

Библиотечное дело и отдельные сферы социальной жизни общества

Парамонов, Р. В. Информационная безопасность как территория ответственности библиотек: социальный аспект [Текст] / Р. В. Парамонов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 178-182.

Информация в XXI веке является мощнейшим средством манипулирования общественного сознания, как на персональном, так и на коллективном уровнях, поэтому крайне важно как можно быстрее научиться «правильно» ориентироваться в информационном пространстве. Библиотеки, обладающие колossalным опытом и знаниями, на наш взгляд, должны стать именно такой площадкой, где любой пользователь сможет получить достаточные и необходимые навыки информационной грамотности. Но готовы ли на данный момент современные библиотеки справится с такой задачей?

Библиотека и образование, педагогика

Колесникова, Н. К. Корректировка образовательной программы для профессионалов на основании опроса [Текст] / Н. К. Колесникова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 2. – С. 10-22.

Опыт Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина по корректировке существующих и созданию новых обучающих программ в соответствии с реальными потребностями обучающихся. Проведение анкетирования. Обработка результатов опроса. Полезные приложения.

Павлова, А. С. О профессиональной ориентации как важнейшем звене в системе непрерывного библиотечно-информационного образования [Текст] / А. С. Павлова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 36-41.

В статье освещается проблема профориентации в библиотечно-информационной сфере. Исследуются мотивы выбора библиотечной профессии, приведены результаты опроса студентов на библиотечном факультете в 2011/2012 г.

Библиотека и наука

Гордукалова, Г. Ф. Индекс цитирования в науке: цели использования, основные разновидности и ограничения [Текст] / Г. Ф. Гордукалова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 54-57.

Индекс цитирования как совокупность ссылок на научные публикации создавался в качестве сложного и чуткого исследовательского инструмента для наблюдения за развитием науки. В настоящее время в ряде стран используется для оценки эффективности работы ученых и организаций. При интерпретации значений индекса и иных производных показателей важно знать об ограничениях исходных массивов ссылок на профильные публикации. Базы данных ссылок – незаменимый поисковый массив. Его исследовательский потенциал определяется критериями отбора источников ссылок и другими факторами.

Библиотека и книговедение

Базанов, П. Н. Издательства герцога Г. Н. Лейхтенбергского «Град Китеж» и «Летописец» [Текст] / П. Н. Базанов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 72-78.

В статье впервые воссоздается история двух монархических издательств русского зарубежья «Град Китеж» и «Детинец». Показана роль основателя этих издательств герцога Г. Н. Лейхтенбергского. Исследуются структура этих издательств, репертуар продукции и каналы распространения.

Базанов, П. Н. Русская книга на Карельском перешейке в 1918–1939 гг. [Текст] / П. Н. Базанов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2 – С. 74-81.

Впервые исследуется история русской книги на Карельском перешейке в период эмиграции. В статье уделяется особое внимание истории издательской деятельности, книгораспространению и кругу чтения русских эмигрантов, живших на этой территории.

Зайцев, В. С. «Книга» и «веб-страница»: два модуса бытия культуры [Текст] / В. С. Зайцев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 44-49.

Рассматриваются две области современной культуры – книжная и Сетевая, состоящие, как утверждает автор, в состоянии конфронтации друг к другу. По мнению автора, эта конфронтация связана с уровнем достоверности информации – у «книжной» культуры он выше, чем у культуры Сетевой. Некритичное отношение к данным, характерное для пользователей Интернета, порождает значительное число фальсификаций в Сети. В результате на смену верификации приходит мотив интереса, а критерием истинности любого контента становится формула «истинно то, что интересно». В статье показано, как среднестатистический интернет-потребитель культуры становится все более пассивным, принимающим любую информацию, неспособным и не желающим проверить ее достоверность. Девальвируются не только понятия «истинного» и «ложного», но и границы между «реальным» и «виртуальным». Для конструктивного использования когнитивных, рекреативных и многих других функций Интернета, считает автор, от конфронтации необходимо перейти к сочетанию и диалогу между культурой «книги» и культурой «веб-страницы».

Медведева, Н. И. «Записка в сомнениях и недоумениях» как пример старообрядческой полемической литературы XIX в. [Текст] / Н. И. Медведева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 60-62.

В статье рассматривается старообрядческая полемическая литература, ее особенности. В частности, ведется рассказ об издании конца XIX в., экземпляр которого находится в фонде Российской национальной библиотеки.

Перхин, В. В. Художественная позиция журнала «Иллюстрированная Россия» (1926-1939) [Текст] / В. В. Перхин // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 76-82.

Художественная позиция журнала «Иллюстрированная Россия» (1926–1939) рассматривается на общирном и недостаточно известном материале обложечных иллюстраций. Показано, что сначала ведущую роль играл И. Я. Билибин, который утверждал традиции объединения «Мир искусства». Новые этапы были связаны с появлением во главе журнала А. И. Куприна и З. Гиппиус. Охарактеризованы изменения позиции под воздействием экономического кризиса и политических обстоятельств второй половины 1930-х гг.

Организация чтения

Лопатина, Н. В. К вопросу о факторах снижения интереса к чтению и библиотеке в современном обществе (на примере Федеративной Республики Германии) [Текст] / Н. В. Лопатина, Г. А. Хакимова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 114-118.

Проблема снижения читательской активности рассматривается как на уровне глобальных (информатизация, мировой финансовый кризис), так и на уровне национальных (локальные культурные трансформации) факторов культурного развития. Анализируется опыт библиотечного дела Германии в преодолении типовых и национальных проблем. Изучается влияние языковой реформы 1998 года на читательскую активность населения Германии. Ставится проблема влияния орфографического режима на сохранение письменного культурного наследия, на развитие книжной культуры.

Формы и методы работы с читателями

Иноземцева, З. П. Человек в документах Архивного фонда РФ как объект изучения и информационной защиты [Текст] / З. П. Иноземцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 89-95.

Предостережения и рекомендации директорам библиотек, музеев и архивов от специалистов ВНИИДАД.

Организация библиотечного обслуживания читателей

Шипилова, И. З. Библиотеки семейного чтения в социокультурном пространстве России: перспективы развития или медленное угасание? [Текст] / И. З. Шипилова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5 – С. 228-232.

В статье рассматриваются вопросы, касающиеся состояния библиотек семейного чтения на современном этапе. Дано обоснование деятельности библиотеки семейного чтения как оптимальной модели эффективной работы с семьёй. В современном социокультурном пространстве России на библиотеки семейного чтения возложена очень важная миссия: возрождение, дальнейшее развитие и выведение на новый уровень традиций семейного чтения как культурной нормы развития внутрисемейных отношений. Потому что именно библиотеки семейного чтения, нацеленные в своей работе на все категории читателей, от дошкольников до пенсионеров, являются единственным учреждением культуры, где можно совершенно бесплатно, но при этом содержательно и интересно провести своё свободное время.

Дифференцированное обслуживание отдельных категорий читателей

Морковина, А. Ю. Воспитательно-образовательная работа библиотек с осужденными подростками [Текст] / А. Ю. Морковина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 233-238.

Статья рассказывает об опыте библиотечной работы с подростками, которые отбывают наказание в местах лишения свободы. Такая деятельность детско-юношеских библиотек представляется весьма актуальной для решения задач социально-культурного и духовно-нравственного воспитания осужденных подростков. Психолого-социально-культурная реабилитация, осуществляемая силами библиотек, способствует правильному выбору жизненных ориентиров подростков с девиантным поведением. Сотрудничество юношеских библиотек и колоний заключается в оказании информационно-библиографической, справочно-консультационной и методической поддержки девиантных подростков. Обобщается опыт работы с данной категорией читателей, основанный на обращении к возрождению духовности путём приобщения к чтению, книге, культуре в целом, в том числе к культуре малой родины.

Хабибрахманова, С. М. Информационные потребности творческих работников как основа системы библиотечного обслуживания в сфере искусства [Текст] / С. М. Хабибрахманова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 223-228.

Статья посвящена изучению и анализу информационных потребностей творческих работников, а также проблемам самореализации деятелей культуры и искусства через удовлетворение их информационных потребностей средствами библиотечно-библиографического обслуживания, в том числе за счёт использования Всемирной сети Интернет как одного из ведущих инструментов системы библиотечно-библиографического обслуживания творческого работника. Информационные потребности и запросы рассматриваются с различных аспектов, излагаются результаты изучения данного вопроса другими авторами. Описывается влияние информатизации на формирование информационных потребностей творческих работников, а также раскрываются основные особенности информационно-библиотечного обслуживания в сфере искусства.

Обслуживание читателей-инвалидов

Матвеева, Е. О. Чтение ребёнка с ограниченными возможностями в контексте развития информационных технологий [Текст] / Е. О. Матвеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 149-155.

Статья посвящена использованию информационных технологий в руководстве чтением ребёнка с ограниченными возможностями. В статье рассматривается опыт детских библиотек, работающих с особыми читателями. Значительное внимание уделяется возможностям сети Интернет. Уделяется особое внимание проблемам, сопряжённым с перестройкой деятельности отечественных детских библиотек, вызванных ускоренной информатизацией российского общества в начале нового тысячелетия. Использование информационных технологий в руководстве чтением особого ребёнка рассматривается в контексте различных аспектов социокультурной реабилитации, значимых для формирования книжной культуры подрастающего поколения, для преодоления у ребёнка с ограниченными возможностями комплекса социальной неполноценности. Помимо теоретических аспектов интеграции информационных технологий в руководство чтением ребёнка с ограниченными возможностями, в статье рассматривается практический педагогический опыт детских библиотек нашей страны.

Состав фондов

Юмашева, Ю. Ю. Принципы организации Архивного фонда РФ в библиотеках [Текст] / Ю. Ю. Юмашева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 70-82.
Принципы организации учёта документов Архивного фонда, хранящихся в библиотеках: правовая база и подробные инструкции.

Организация фондов отдельных видов изданий

Лесовая, И. В. Частная книжная коллекция: мемориальный аспект [Текст] / И. В. Лесовая // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 82-86.

Одной из функций частной книжной коллекции является мемориальная функция, реализуя которую частные книжные коллекции не только обеспечивают культурную преемственность поколений, но и способствуют культурному развитию современного общества. Поэтому наиболее эффективным представляется функционирование частных книжных коллекций как структурных составляющих общественных библиотек.

Янович, К. Я. Современные билингвальные издания в российских издательствах [Текст] / К. Я. Янович // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 155-160.

В статье рассматриваются учебные и литературно-художественные билингвальные издания, выпускаемые современными российскими издательствами, а также методики обучения по таким книгам. Появление таких изданий и увеличение их тиражей было связано с распадом СССР, усилением межкультурных связей со многими государствами и увеличением потребности в изучении иностранных языков. Помимо использования словарей в обучении языкам иных культур, стали разрабатываться новые методики, способствующие более быстрому и эффективному освоению иностранных языков. Применение этих методик требует новых учебных пособий, в качестве которых используются билингвальные книги.

Электронные каталоги

Борисов, В. Б. Измерение пользовательских характеристик сводного каталога библиотек Республики Саха (Якутия) [Текст] / В. Б. Борисов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 183-186.

В данной статье описывается использование комплексного метода измерения пользовательских характеристик при исследовании Сводного электронного каталога библиотек Якутии. Метод основан на стандартном инструментарии определения качества сайта и средств usability-анализа.

Полнотекстовые базы данных. Электронные, цифровые библиотеки

Румянцева, М. Современные технологии работы с полнотекстовыми и мультимедийными ресурсами на службе модернизации библиотек [Текст] / М. Румянцева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 104-105.

Одним из способов модернизации библиотеки является создание полнотекстовой электронной базы документов. Это позволяет обеспечить сохранность книжных фондов и предоставить читателям максимально удобный доступ к оцифрованному контенту из любой точки земного шара. С этими задачами

успешно справляется программно-аппаратный комплекс «Полнотекстовая электронная библиотека Xerox («ПЭБ Xerox»), разработанный российскими специалистами на платформе Xerox DocuShare.

Суслова, О. А. Опыт создания «Электронной библиотеки Тамбовской области» [Текст] / О. А. Суслова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 38-49.

Как создать электронную библиотеку. Подготовительные работы, распределение обязанностей. Ответ на вопрос, создавать ли программное обеспечение самостоятельно или покупать готовое. Ресурсная база. Итоги использования разработки.

Использование сетевых технологий и средств теледоступа

Вознесенская, Е. А. Оптимальный сайт библиотеки: создание, содержание [Текст] / Е. А. Вознесенская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 97-103.

Рекомендации практиков: как создать оптимальный сайт библиотеки, какую информацию и почему на нем следует разместить.

Библиотечное дело в зарубежных странах

Нгуен Тхи Ким Зунг Деятельность библиотечно-информационного центра Ханойского юридического университета по удовлетворению информационных потребностей студентов [Текст] / Нгуен Тхи Ким Зунг // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 173-178.

В статье рассматривается деятельность Библиотечно-информационного центра Ханойского юридического университета по удовлетворению информационных потребностей студентов. Автор приводит данные социологического исследования по выявлению информационных потребностей студентов университета. Предложены рекомендации по оптимизации работы Библиотечно-информационного центра в связи с модернизацией системы высшего образования во Вьетнаме.

Теория и методология библиографоведения

Соколов, А. В. Библиография как ризома инфосферы: рецензия на новое издание учебника А. В. Кумановой «Введение в гуманитарную библиографию» (София, 2012) [Текст] / А. В. Соколов // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 181-183.

Методика библиографии

Лопатина, Н. В. Художественное развитие личности в информационном обществе: реабилитация библиографического знания [Текст] / Н. В. Лопатина, С. А. Чазова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 144-149.

Подчёркивается значение теории художественного развития личности Ю. С. Зубова для современной науки и практики. Определяется возможность применения компетентностного подхода в неформальном и информальном образовании, культурном просвещении посредством чтения. Анализируется содержание компетентности «готовность к художественному развитию», определяются критерии её анализа и оценки в условиях современного информационного пространства. Рассматриваются потенциал библиографии для организации современных информационных систем, современные инструменты рекомендательной библиографии, перспективы использования наследия Ю. С. Зубова в области теории рекомендательной библиографии в культурном просвещении в Интернет. Определяется роль информационно-созидающей деятельности. Доказывается универсальность библиографического метода для художественного развития в информационном обществе.

История библиографии и библиографоведения

Бокан, М. Г. Весомый вклад в историю отечественной библиографии: к выходу в свет комментированного издания «История русской библиографии» [Текст] / М. Г. Бокан, Н. В. Пономарева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 58-62.

Статья посвящена Н. В. Здобнову – известному книговеду, историку библиографии, личный архив которого хранится в Библиотеке Российской академии наук. Обоснована значимость комментированного издания «История русской библиографии от древнего периода до начала XX в.» как первого издания, представляющего подлинный авторский текст монографии Н. В. Здобнова. Раскрыты необходимость представления текстологического комментария как характеристики процесса работы автора над монографией и реального комментария, отражающего связь труда Н. В. Здобнова с современными представлениями об истории отечественной библиографии.

Михеева, Г. В. Отраслевые библиографические и реферативные журналы в России в первое послереволюционное пятилетие (1917–1921 гг.) [Текст] / Г. В. Михеева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 63-69.

В рассматриваемый период предпринимаются попытки подготовки и издания отраслевых библиографических и реферативных журналов. В 1917 г. завершилось издание выходивших с 1986 г. «Юридической библиографии», с 1914 г. «Библиографической летописи» и «Вестника русской прикладной энтомологии», с 1886 г. журнала «Разведчик» и др. С 1920 г. началось издание ежемесячного «Реферативного медицинского журнала», к подготовке которого были привлечены ведущие специалисты-медики страны. В том же году появился единственный выпуск «Военно-библиографического сборника» и началось издание «Сообщений о научно-технических работах в Республике». Подлинным прорывом в технической библиографии страны явилась деятельность Бюро иностранной науки и техники (БИНТ) и издаваемого им «Реферативного указателя технической литературы» – первенца реферативных технических журналов в нашей стране.

Тематическая библиография

Бабич, И. В. Эволюция социальной роли текущей библиографии по культуре на рубеже веков [Текст] / И. В. Бабич, Нгуен Тхи Ким Зунг // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 118-121.

Текущая библиография по культуре и искусству рассматривается как периодическое издание в контексте эволюции представлений о задачах и нормах научно-информационной и собственно научной деятельности, а также высшего образования. Кратко прослежена история издания текущих библиографических указателей по культуре и искусству в Российской государственной библиотеке (1973–2013 гг.). Сделан акцент на том, что доступ к изданиям обеспечивается не только техническими средствами, но и отработанной системой представления информационного потока и содержательного поиска, средством которого является текущая отраслевая библиография.

Социокультурная деятельность в сфере досуга

Информационная деятельность в социокультурной и досуговой сфере

Петров, С. Т. Информационная душа местности: единое культурно-историческое пространство региона [Текст] / С. Т. Петров // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 8-13.

В статье представлен проект построения региональных систем культурно-исторической информации и экскурсионного обслуживания на основе современных информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Философской методической основой подхода служат идеи Н. Ф. Федорова и Н. П. Анциферова в области, краеведения, музеиного и экскурсионного дела.

Якушина, Е. В. Какой сайт нужен сельскому Дому культуры [Текст] / Е. В. Якушина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 44-57.

Какие сведения должны быть на сайте сельского дома культуры, кому и для чего он нужен. Информация для руководителя ДК: «инструкция по сборке», рекомендации разработчика, разбор примера.

Терминология. Библиографические, справочные и периодические издания по вопросам социокультурной и досуговой деятельности

Дуликов, В. З. Индустрія досуга: к интерпретации понятия [Текст] / В. З. Дуликов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 121-127.

В статье рассматриваются различные подходы к трактовке понятия «индустрия досуга» за последние 20–25 лет. Прослеживается взаимосвязь этого понятия с достижениями научной и технологической революции. Привязка «индустрии досуга» только к одному из секторов досуговой сферы позволяло сравнительно недавно говорить о трактовке этого термина в его узком значении. Ибо именно коммерческий сектор в своё время являлся, по сути, единственной испытательной площадкой для всякого рода новшеств в досуговой сфере. Новая трактовка понятия «индустрия досуга» связана, прежде всего, с состоянием материально-технической базы всей сферы досуга и рекреации, а также внедрением информационно-компьютерных технологий. Сегодня вряд ли правомерно говорить, что новейшие технические средства и новейшие технологии применяются в основном только в коммерческом секторе вышеуказанной сферы или охватывают какую-то одну группу населения. Научно-технические достижения прочно входят во все сферы жизни человеческого сообщества, включая досуговую.

Шарковская, Н. В. Понятие «досуг» в контексте гуманитарного дискурса [Текст] / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 100-106.

В статье охарактеризована суть методологических подходов – культурологического и педагогического – к раскрытию проблем познания сущностных основ теории и практики досуга. Рассматриваются гносеологические составляющие понятия досуга. На примере конкретных научных доктрин прослежен генезис сущности исследуемого понятия. Отмечается взаимная связи категории досуга с такими ведущими понятиями социально-культурной деятельности, как «социально-культурное взаимодействие», «самообразование и самовоспитание в социально-культурных институтах», «социально-культурные технологии». Обращено внимание на способность понятия досуга фиксировать содержательный аспект педагогических закономерностей социально-культурной деятельности с целью организации её движения в сфере саморазвития, социализации и самовоспитания конкретной личности. На уровне методической рефлексии процессов познания сущности досуга выявлен ряд противоречий, в том числе между востребованностью теоретической операционализации понятия досуга и неполной разработанностью представлений о движущих силах его становления и последующего развития в ведущих парадигмах социально-культурной деятельности. Представлены определяющие возможности философских принципов в раскрытии сущностных характеристик досуга.

Теория и социология социокультурной и досуговой деятельности

Вильчинская-Бутенко, М. Э. Культура корпоративного досуга [Текст] / М. Э. Вильчинская-Бутенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 129-133.

В статье представлены результаты осмысливания онтологического статуса культуры корпоративного досуга отечественной теорией социально-культурной деятельности. На материале научных, учебных и учебно-методических исследований отечественных авторов, опубликованных с 1965 года по декабрь 2012 года, рассматриваются закономерности и анализируются причины снижения интереса к проблеме формирования культуры досуга членов корпоративных сообществ на постсоветском этапе истории России; среди главных причин автор называет отсутствие заинтересованности российских работодателей (в том числе и государства как крупнейшего работодателя) в развитии человеческого капитала. Помимо этого, автор отмечает также отсутствие единобразия трактовок родового понятия «культура досуга», что естественным образом вносит путаницу и в видовые понятия, среди которых находится категория «культура корпоративного досуга».

Жарков, А. Д. Влияние пространства-времени на функционирование социально-культурной деятельности [Текст] / А. Д. Жарков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 106-110.

В статье рассматривается влияние пространства-времени на функционирование теории и практики социально-культурной деятельности. Пространственно-временной континуум автор осмысливает как важное условие восхождения любой науки на уровень концептуально-теоретической и методологической системы. В педагогике пространственно-временной континуум пока не отрефлексирован как потенциал исследования социально-культурной деятельности в становлении, развитии, воспитания и формирования личности. Автор приходит к выводу, что влияние социально-культурного пространства-времени происходит одновременно на все стороны социально-природной реальности, и это находит проявление во всех формах жизнедеятельности человека и общества, в том числе социально-культурной деятельности.

Жаркова, Л. С. Проблема смысла в социально-культурной деятельности [Текст] / Л. С. Жаркова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 110-114.

В статье рассматривается проблема смысла в социально-культурной деятельности. Проблема смысла является одной из самых сложных, методологически значимой. В общепринятоом бытовом понимании социально-культурная деятельность трактуется не только как сфера потребления, но и рассматривается как живой культурно-творческий процесс, предполагающий свободный выбор культурных занятий, художественное творчество, приобщение к лучшим образцам искусства, самоорганизацию личности в условиях досуга. Автор приходит к выводу, что независимо от характера и сферы проявления социально-культурная деятельность призвана решать актуальные задачи в жизни нашего общества. В их числе изучение, удовлетворение и возвышение духовных потребностей и интересов личности, формирование её общественно значимых качеств, развитие творческих способностей личности. И в достижении данных целей смысл в социально-культурной деятельности имеет первостепенное значение.

Жаркова, А. А. Творчество в социально-культурной деятельности – источник выстраивания системы жизненных отношений личности [Текст] / А. А. Жаркова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 115-119.

В статье рассматривается творчество в социально-культурной деятельности как источник выстраивания системы жизненных отношений личности. Автор считает, что творчество в социально-культурной деятельности – это целостная система целенаправленной подготовки, комплексного внедрения всестороннего освоения новшеств в человеческой практике при сохранении динамического единства старого, современного и нового. Творчество в социально-культурной деятельности призвано функционировать на основе строгого соблюдения принципов, важнейшим из которых является целостность. Автор приходит к выводу, что особенностью социально-культурной деятельности является и то, что её функционирование определяется не только состоянием и воздействием внешней среды, но и собственными целями, что предполагает преобразование последней, подчинение внешней среды требованиям эффективного воздействия субъекта, в том числе через реструктуризацию социально-культурного пространственно-временного континуума и модификацию подсистем управления.

Симонова, И. Ф. Интеграция образовательной и досуговой деятельности как условие формирования имиджеобразующих компетенций [Текст] / И. Ф. Симонова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 130-136.

В статье рассмотрены возможные перспективы включения новых компетенций в существующие иерархии и особое внимание уделено формированию имиджеобразующих компетенций, выражаютих готовность и способность специалиста, работающего в системе «человек – человек», формировать позитивный имидж как необходимое условие достижения успеха в профессиональной деятельности. Автор, основываясь на результатах комплексного педагогического эксперимента, обосновывает необходимость формирования имиджеобразующих компетенций в процессе профессиональной подготовки; раскрывает потенциал содержания гуманитарного образования, с учётом усиления межпредметных связей, как одного из условий формирования имиджеобразующих компетенций. В качестве другого важнейшего условия формирования имиджеобразующих компетенций автор выделяет досуговую деятельность, которая в интеграции с образовательными программами представляется наиболее адекватной формой деятельности, позволяющей обеспечить оптимальный баланс между образованием, развитием, саморазвитием, отдыхом, потреблением и эффективно решать проблемы формирования имиджеобразующих компетенций.

Ярошенко, Н. Н. Потенциал социально-культурной деятельности в процессе формирования национальной идентичности россиян [Текст] / Н. Н. Ярошенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 70-78.

В статье рассматривается сохранение национальной идентичности россиян как важная социальная потребность. Раскрывается отечественный опыт борьбы с денационализацией на основе организации широкой социально-культурной деятельности в таких её формах, как внешкольное образование, культурно-просветительная работа. Анализ проводится на примере социально-культурной практики Русского Зарубежья, ориентированной на борьбу с денационализацией новых поколений русских людей, вырастающих в отрыве от Родины. Социально-культурная работа русской эмиграции строилась как многофункциональная система, в которой немалое значение играли такие компоненты, как социально-культурные институции (внешкольные учреждения, культурно-просветительные организации) и деятельные инициативы частных лиц и отдельных социальных групп эмигрантов. Автор подчёркивает опасность крайних форм идеологии национализма (фашизма и др.) в формировании национальной идентичности. Сделан вывод о том, что отечественный опыт организации социально-культурной

деятельности подтверждает возможность конструктивного и планомерного взаимодействия государства и общества в процессе формирования национального самосознания россиян, их национальной идентичности.

История социокультурной и досуговой деятельности

Сариева, Е. А. Развлечения в старой Москве. Очерки истории (60-80 годы XIX века) [Текст] / Е. А. Сариева. – М. : Государственный институт искусствознания, 2013. – 377 с.

Книга посвящена сценическим развлечениям в Москве в 60–80-е годы XIX века, процессам становления городской развлекательной культуры. Развлечения всегда занимали не последнее место в повседневной жизни. «Золотой век» в истории Москвы связан с пореформенной эпохой – эпохой её роста, экономического и культурного подъема. Как проводили свой досуг москвичи, куда ходили, с кем общались, чем занимались в отсутствие телевидения и радио, компьютера и Интернета? Автор реконструирует развлечения в клубах, трактирах, ресторанах, увеселительных садах, танцевальных залах и кафешантанах. Отдельная глава посвящена московским балаганам и гуляньям в Манеже.

Хмельницкая, И. Б. Спортивные общества и досуг в столичном городе начала XX века: Петербург и Москва [Текст] / И. Б. Хмельницкая. – М. : Новый хронограф, 2011. – 336 с.

В исследовании затрагиваются проблемы формы самоорганизации в свободном времени гражданского общества, вопросы сущности досуговой деятельности и истории спорта, роста популярности активных форм досуга на рубеже XX века, наконец, материальная культура спорта.

Шалаева, Н. «Рабочие гулянья» как форма праздничной культуры 1920-х гг. [Текст] / Н. Шалаева // Власть. – 2013. – № 8. – С. 152-155.

Статья посвящена изучению отдельных аспектов становления советской праздничной культуры в рабочей среде. Автор подробно останавливается на особой форме праздника – массовом действии как методе рабочей праздничной культуры.

Современное состояние социокультурной и досуговой деятельности. Общие работы

Флиер, А. Я. Культурные индустрии в истории и современности: типы и технологии [Текст] / А. Я. Флиер // Личность. Культура. Общество. – 2013. – Вып. 1. – С. 88-103.

Статья посвящена явлению культурных индустрий, как атрибуту стандартизированного и массового производства таких феноменов как общество культуры, человек культуры, культурные артефакты и знания о культуре. Рассматриваются цели, виды, векторы направленности культурных индустрий в истории и современности, а также способы и инструментарий индустриального культурного производства.

Физическое воспитание. Физкультурно-спортивная и оздоровительная работа

Мукина, Е. Ю. Возможности физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья [Текст] / Е. Ю. Мукина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 95-100.

На основе разработанной автором физкультурно-оздоровительной комплексной программы для младших школьников с ограниченными возможностями здоровья рассмотрены возможности физкультурно-оздоровительной деятельности в процессе социально-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Отмечается, что в процессе физкультурно-оздоровительной деятельности детей младшего школьного возраста с ограниченными возможностями здоровья является необходимым: поэтапное увеличение насыщенности и объема физической нагрузки, двигательной активности на уроке; дозирование физических упражнений; контроль самочувствия и состояния здоровья детей; учет их индивидуальных и личностных свойств. Рассмотрены ведущие принципы организации образовательного процесса, к которым можно отнести: принцип гуманистической направленности, принцип создания наибольших возможностей, принцип оздоровительной направленности социально-педагогической реабилитации, принцип применения технологий спортивной, общекондиционной и оздоровительной тренировки, принцип постепенности наращивания интенсивности и длительности нагрузки и др. Сделан вывод, что физкультурно-оздоровительная деятельность влияет на все составляющие личностного развития ребёнка, такие как когнитивная, эмоциональная, социальная, коммуникативная, поведенческая и другие, что в комплексе составляет реабилитационный потенциал детей с ограниченными возможностями здоровья.

Традиционная культура. Обряды. Ритуалы

Ситникова, С. А. Масленичный персонаж в тверском календарном обряде проводов зимы [Текст] / С. А. Ситникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 152-158.

Данная статья связана с изучением семантики масленичного чучела, которое является одним из универсальных элементов масленичного обрядового комплекса. Исследование осуществлено на подлинном тверском фольклорно-этнографическом материале, который автор собрал в ходе многолетних экспедиций по Тверской области. Кроме того, в круг научного анализа привлечены образцы тверского фольклора из фондов ГАСК и отечественных музеев, а также публикации по тверской обрядности из разных источников прошлых лет.

Социокультурная деятельность и молодежь

Герасимова, И. А. Досуговые предпочтения современной молодёжи: социально-культурный анализ [Текст] / И. А. Герасимова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 128-133.

Приоритеты государственной молодежной политики связаны с развитием творческого потенциала подрастающего поколения, с её социальной адаптацией. Всё это побуждает учреждения культуры изменить принципы и подходы взаимодействия с молодёжью. Для востребованности социально-культурных учреждений необходимо не только изменить имидж, создать определенные условия, расширить целевую аудиторию, предложить инновационные формы досуга, но и учитывать личные интересы и потребности подрастающего поколения. Досуговые учреждения должны содействовать социальному, культурному, духовному и физическому развитию молодёжи; способствовать реализации инновационного потенциала молодёжи; создавать условия для активного участия молодёжи в культурной жизни общества; развивать творческие способности и инициативность. Личностно-ориентированный подход позволяет учреждениям индустрии досуга разнообразить спектр социально-культурных услуг, реализовывать инновационные технологии социально-культурных мероприятий, учитывать дифференцированность интересов и потребностей молодёжи, создавать вариативные досуговые программы, формировать культурные ценности и мировоззрение подрастающего поколения, способствовать самореализации личности, развитию самобытности и креативного потенциала.

Кузнецова, О. А. Самореализация воспитанников А. С. Макаренко как подтверждение успешности социально-педагогического эксперимента [Текст] / О. А. Кузнецова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 185-188.

В статье раскрывается роль Макаренко в становлении и самореализации личностей воспитанников, определяются их общие характерные черты. Отмечается использование воспитанниками принципов работы колонии им. Горького и коммуны Дзержинского по воспитанию в различных областях практической деятельности как особая типичная черта учеников А. С. Макаренко. Развивая личностные качества через коллектив в процессе трудовой, учебной и досуговой деятельности, А. С. Макаренко готовил воспитанников к сознательному выбору дела жизни. Особое внимание уделено судьбам воспитанников А. С. Макаренко, ставших продолжателями его дела. Успешные результаты деятельности его воспитанников и последователей являются подтверждением значимости, ценности и успешности социально-педагогического эксперимента.

Куличкина, Г. В. Инновационные формы досуга молодежи (региональный аспект) [Текст] / Г. В. Куличкина, Н. С. Мельникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 135-139.

Инновационные формы досуга молодежи в переходные эпохи выполняют важные социальные функции и способствуют выработке новых качеств личности молодого человека, соответствующих потребностей времени. В данной статье анализируется опыт освоения новаций в молодежном досуге Пермского края в период 2005–2013 годов, их социально-культурная значимость для региона и России.

Скворцов, К. В. Личностно-ориентированный подход к педагогическому регулированию самореализации учащейся молодёжи в учреждениях культуры и образования [Текст] / К. В. Скворцов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 133-137.

В статье рассматривается педагогическое регулирование самореализации учащейся молодёжи в учреждениях культуры и образования. Отмечается, что особенно актуальны на современном этапе

вопросы самореализации учащейся молодёжи, её становления и развития в рамках социокультурной деятельности. Для успешной работы с молодёжью в стенах образовательного учреждения или досугового центра необходимо привлекать новые научные исследования для работы с молодёжью, включать их в досуговую деятельность, то есть использовать на практике. Особенno продуктивен в плане регулирования самореализации учащейся молодёжи в учреждениях культуры и образования личностно-ориентированный подход.

Топольская, Е. А. Совершенствование процесса развития рефлексивного сознания молодёжи в учреждениях культуры [Текст] / Е. А. Топольская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 82-90.

В статье рассматривается совершенствование процесса развития рефлексивного сознания молодёжи в учреждениях культуры. Автор определил, что основным источником развития молодёжи являются ценностные ориентации – как результат процесса социализации молодёжи, в ходе которого нормы жизни общества интериоризуются в ценности личности. Чтобы процесс трансформации регулятивных норм общества в регулятивные ценности личности имел место, необходимо развитие рефлексивного сознания молодого человека, которое может проходить в референтных группах: семейной, образовательной, производственной, неформальной, гражданской, политической, коммуникационно-идеологической или коммуникационно-культурной. Выявлено, что за последние годы наблюдаются некоторые позитивные изменения, в частности явное повышение интереса молодёжи к получению дополнительной информации. Автор приходит к выводу, что совершенствование условий развития молодёжи и их рефлексивного сознания возможно осуществить силами учреждений культуры, которые предлагают формы и методы, направленные на развитие ценностных и творческих качеств молодых людей.

Шарковская, Н. В. Культуротворческие формы организации молодежного досуга [Текст] / Н. В. Шарковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 124-129.

В статье представлена краткая характеристика культурной ситуации в современном обществе. Обосновывается значимость рассмотрения сущностных основ культуротворческих форм организации молодежного досуга. Утверждается, что их выбор основан на витальном и культурном опыте молодежи, а также на личностных установках конструктивного проведения досуга. Культуротворческие формы организации молодежного досуга рассматриваются не только в традиционных сферах-направлениях любительской и профессиональной социально-культурной деятельности, но и в виртуальном пространстве Интернета. Выделяются такие распространённые и популярные среди молодёжи формы, как виртуальные экскурсии – составная часть самообразовательного процесса через всемирную сеть Интернет, благотворительная деятельность, осуществляемая через добровольческие инициативы, молодежный культурно-познавательный туризм, тематические выставки самодеятельного творчества, интернет-конкурсы, досуговое общение в сети Интернет, коллекционирование и ряд других.

Социокультурная деятельность, дети и подростки

Мальцева, Е. В. Использование компетентностного подхода в обучении и социально-культурном воспитании старшеклассников [Текст] / Е. В. Мальцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 134-138.

В статье рассматривается использование и развитие компетентностного подхода в обучении и социально-культурном воспитании старшеклассников. Показано развитие личности старшеклассников в условиях учебной и профессиональной среды, под воздействием определенных условий и механизмов, которые характеризуются: отношением к учебной и будущей профессиональной деятельности, требовательностью к себе и окружающему социуму; воздействием учебного процесса на мотивацию обучения. Данна оценка субъектной позиции старшеклассников по отношению к собственному обучению и развитию и, как следствие, к учебной деятельности, к достижению профессиональных и жизненных целей.

Павлова, В. А. Педагогические условия развития общественного самоуправления подростковых любительских объединений [Текст] / В. А. Павлова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 119-123.

В данной статье представлена авторская система развития общественного самоуправления подросткового любительского объединения в учреждении культуры, выделены педагогические условия этого развития. Система предполагает обеспечение специально разработанной методики, разделённой на два блока: первый, нацеленный на подростков, второй, нацеленный на взрослых участников образовательного процесса (педагогов, руководителей любительскими объединениями и родителей). Автор доказывает, что в результате реализации системы педагогических условий у подростков возрастают

аналитические умения и навыки, эмоциональная отзывчивость, повышается стремление к общению в коллективе, активность в творчестве, повышается продуктивность работы подросткового коллектива.

Швецова, И. В. Гуманистический потенциал социально-культурной деятельности в реализации принципов интеллектуально-творческого развития младших школьников [Текст] / И. В. Швецова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 54-58.

Вступление России на путь модернизации в экономической, политической, образовательной, культурной и других областях общественной жизнедеятельности и анализ сложившейся современной социокультурной среды позволяют заключить, что в настоящее время актуальной становится проблема интеллектуально-творческого развития подрастающего поколения.

Шкваркова, А. А. Как работать с подростковой аудиторией [Текст] / А. А. Шкваркова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 23-29.

Как, чем, на каких условиях привлечь подростковую аудиторию в дом культуры. Принципы и секреты организации работы на примере фестиваля «Пингвины пера».

Социокультурная деятельность и инвалиды

Попов, В. Ю. Региональный методический центр по работе с инвалидами – важнейший компонент системы развития их социально-культурной деятельности [Текст] / В. Ю. Попов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 145-148.

В статье рассматривается роль регионального методического центра по работе с инвалидами в развитии социокультурной деятельности инвалидов в регионе.

Клубная работа

Бастрон, О. А. Новые и традиционные формы кружковой работы в клубном формировании [Текст] / О. А. Бастрон // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12. – С. 82-87.

Самые эффективные способы наполнения клубных формирований. Распространение информации о кружках. Набор и отсев контингента. Поощрение сотрудников учреждения.

Капустина, Н. И. Инновационные подходы в деятельности клубных учреждений как организаторов молодежного досуга [Текст] / Н. И. Капустина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 99-104.

В процессе формирования новой государственной культурной политики одной из приоритетных задач является процесс модернизации учреждений культуры. В этом процессе особая роль принадлежит феномену клубной деятельности, органично сочетающей возможности участия населения в разнообразных творческих занятиях, социально-значимой деятельности и неформального межличностного общения как особого вида социальной адаптации граждан к мировым культурным стандартам.

Мельвиль, Е. Х. Методические рекомендации по внедрению механизмов общественного участия в работе учреждений клубного типа, подведомственных Департаменту культуры города Москвы [Текст] / Е. Х. Мельвиль, К. Л. Филимонова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 8. – С. 5-18.

Мельвиль, Е. Х. Методические рекомендации по формированию социальной политики учреждений клубного типа, подведомственных департаменту культуры города Москвы [Текст] / Е. Х. Мельвиль, К. Л. Филимонова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 5-23.

Разные аудитории и их потребности. Формирование предложения для публики в организациях культуры. Практика работы с разными аудиториями в КДУ. Организация и проведение мероприятий на платной основе.

Методические рекомендации по развитию информационной, коммуникационной и маркетинговой политики в работе учреждений клубного типа, подведомственных Департаменту

культуры города Москвы [Текст] / С. А. Зайцева, А. А. Загородникова, Е. Х. Мельвиль, К. Л. Филимонова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 10. – С. 17-57.

Методические рекомендации по развитию информационной, коммуникационной и маркетинговой политики в работе учреждений клубного типа, подведомственных Департаменту культуры города Москвы (окончание) [Текст] / С. А. Зайцева, А. А. Загородникова, Е. Х. Мельвиль, К. Л. Филимонова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 41-45.

Тимофеева, С. Детский клуб: с чего начать, как преуспеть [Текст] / С. Тимофеева. – СПб. : Питер, 2013. – 224 с.

Организация деятельности клуба с нуля: способы организации занятий, как лучше размещать рекламу, как обеспечить грамотное документальное сопровождение.

Парки. Рекреационные зоны

Воронцова, О. В. К вопросу о правомерности взимания платы за посещение национального парка (на примере ФГБУ «Национальный парк «Югыд ва») [Текст] / О. В. Воронцова // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 1. – С. 9-12.

В статье рассмотрены вопросы, связанные с определением правомерности установления и взимания платы за посещение национальных парков на примере ФГБУ «Национальный парк «Югыд ва» (Республика Коми). Автор анализирует Устав ФГБУ «Национальный парк «Югыд ва», приказ директора ФГБУ «Национальный парк «Югыд ва» от 24 января 2012 г. N 4-П, в соответствии с которым был утвержден перечень платных услуг, предоставляемых парком в 2012 г., а также решение Вуктыльского городского суда Республики Коми от 30 мая 2012 г. и определение Верховного суда Республики Коми от 6 августа 2012 г., в соответствии с которыми из перечня платных услуг, утвержденного приказом директора ФГБУ «Национальный парк «Югыд ва» исключено взимание платы за вход на обустроенные рекреационные объекты.

Социокультурные и досуговые учреждения, ассоциации, общества, комитеты

Морозов, Г. Культурно-досуговые учреждения: проблемы и решения (на опыте Ленинградской области) [Текст] / Г. Морозов, Г. Алексеев // Власть. – 2013. – № 7. – С. 82-85.

В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты работы культурно-досуговых учреждений России в малых городах и сельских населенных пунктах, проведено сравнение с зарубежным опытом работы соответствующих учреждений.

Туризм

Малышкин, С. А. Культурно-исторические центры России [Текст] : учеб. / С. А. Малышкин, Н. В. Ягодынская. – 5-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2013. – 320 с.

Прослеживаются генезис и общие тенденции развития культурно-исторических центров России – Москвы, Санкт-Петербурга, городов «Золотого кольца», Центральной России, Севера, Северо-Запада. Отдельные главы посвящены православным монастырям и «дворянским гнездам» как феноменам отечественной культуры, а также местам исторических битв и главным центрам ремесел, рассмотренным в контексте внутреннего и въездного туризма.

Функции, виды и формы туризма. Сельский туризм

Кузенкова, В. О. Финансы домашних хозяйств как источник финансирования туристско-рекреационного комплекса региона [Текст] / В. О. Кузенкова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 93-96.

В статье предпринята попытка произвести расчеты средней стоимости отпуска в области для домохозяйств и выявить, какую долю это составляет от общего годового объема платных услуг в Смоленской области.

Культурно-познавательный туризм и образовательный туризм

Житенёв, С. Ю. Современные культурно-познавательные путешествия [Текст] / С. Ю. Житенёв // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 19-23.

Статья посвящена современным актуальным проблемам взаимодействия культурного наследия и туризма, прежде всего с культурно-познавательными целями. Автор рассматривает особенности современного развития культурно-познавательных путешествий, в том числе религиозного туризма. Представлены основные формы использования объектов наследия России в туристских и рекреационных целях. Предлагается объединить усилия организаторов культурно-познавательного туризма и руководителей объектов наследия для создания региональных комплексных программ, которые принесут пользу отечественной экономике и культуре.

Свирид, Т. В. Основы культурного туризма. Разбор государственной программы Санкт-Петербурга «Развитие сферы культуры и туризма в Санкт-Петербурге на 2015–2020 годы» [Текст] / Т. В. Свирид // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 5-14.

Что вложено в стратегию социально-экономического развития субъекта Федерации. Состав госпрограммы, система целей и стратегические направления развития. Объем бюджетных средств и порядок финансирования реализации государственной программы.

Организация и управление в сфере туризма

Горбачев, А. А. Педагогические условия формирования профессионально-коммуникативной компетенции у менеджеров по туризму в вузе на основе педагогического проектирования [Текст] / А. А. Горбачев, К. С. Тарапиева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 196-202.

Статья посвящена проблеме формирования профессионально-коммуникативной компетенции у будущих менеджеров по туризму в вузе на основе педагогического проектирования. В статье рассмотрены необходимые педагогические условия, способствующие формированию профессионально-коммуникативной компетенции (индивидуализация, ориентация профессиональной подготовки, разработка авторских учебных программ и курсов, научно-методическое обеспечение, профессиональная направленность, использование педагогических технологий, а также компоненты оценки эффективности). Определены цели, результаты и критерии индивидуализации и дифференциации профессиональной подготовки у будущих менеджеров по туризму. Представлен анализ факторов эффективности педагогических условий формирования профессионально-коммуникативной компетенции у будущих менеджеров по туризму в вузе. Выявлена и обоснована необходимость формирования профессионально-коммуникативной компетентности у будущих менеджеров по туризму, способствующая установлению профессионально-деловых контактов межличностного взаимодействия на профессиональном уровне.

Клюско, Е. М. Современные концепции истории развития туристической деятельности в России и странах Восточной Европы XIX–XX веках: по материалам зарубежных исследований [Текст] / Е. М. Клюско // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 110-120.

В статье дан анализ взглядов зарубежных учёных на историю с фокусированием внимания на различиях и сходстве туристических практик при капитализме и социализме в XIX–XX веках в Восточной Европе, России и Советском Союзе.

Можаева, Н. Г. Организация туристской индустрии и география туризма [Текст] : учеб. / Н. Г. Можаева, Г. В. Рыбачек. – М. : Форум : ИНФРА-М, 2014. – 336 с.

Подробно освещены правовые основы туристской деятельности, а также география зарубежного и российского туризма.

Юдин, П. Е. Туристские путешествия – фундамент взаимного обогащения культур народов Содружества Независимых Государств [Текст] / П. Е. Юдин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 78-80.

Статья посвящена вопросам развития туриндустрии на постсоветском пространстве, которая играет заметную роль в экономике и социально-культурной жизни государств – участниц СНГ.

Экономика. Коммерческие вопросы. Маркетинг, конъюнктура, реклама

Виноградов, Т. В. Технологии продаж турпродукта [Текст] : учеб. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2014. – 240 с.

Освещены основные формы продажи туристского продукта, техники и методы продаж, приемы управления поведением клиента, алгоритм эффективного поведения продавца туристских услуг.

Гостиничный бизнес и индустрия размещения туристов [Текст] : учеб. пособие / И. С. Барчуков, Л. В. Баумгартен, Ю. Б. Башин, А. В. Зайцев. – 3-е изд., перераб. – М. : КноРус, 2014. – 168 с.

Рассмотрены вопросы: организации деятельности гостиничного комплекса; реализации гостиничных услуг и устойчивого развития гостиничного бизнеса; улучшения качества и повышения рыночной привлекательности гостиничного продукта; состава потребителей данного продукта и источников спроса на него; накопленный отечественный и зарубежный опыт взаимодействия гостиничных служб для обеспечения качественного обслуживания потребителей.

Новаторов, В. Е. Ивент-маркетинг как трендовая технология социально-культурной деятельности [Текст] / В. Е. Новаторов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 175-180.

Рассматриваются общие черты и отличительные особенности маркетинга специальных событий в контексте социально-культурной деятельности. Анализируются технологии социально-культурной деятельности на принципах ивент-менеджмента и ивент-маркетинга.

Олешкевич, К. И. Внедрение коммерческого подхода к организации культурно-досуговых программ для детей [Текст] / К. И. Олешкевич // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 138-142.

В современных условиях взаимоотношения между учреждениями культуры и населением всё чаще строятся на коммерческой основе, когда специалист учреждения культуры становится профессиональным организатором, который не только формирует культуру личностных отношений, но и стремится приносить учреждению культуры доход. В настоящее время представляется необходимым внедрение коммерческого подхода к организации культурно-досуговых программ для детей в учреждениях культуры, так как современные реалии экономики и свободного рынка диктуют жёсткие правила ведения любого бизнеса, без использования которых невозможно создать качественные культурно-досуговые программы. Соблюдение основных четырёх принципов ведения бизнеса (бизнес-планирование, финансирование, маркетинг и управление) при организации культурно-досуговых программ для детей позволит усовершенствовать не только административный процесс организации, но и поможет оптимизировать художественно-педагогические технологии по эстетическому воспитанию детей в учреждениях культуры.

Чудновский, А. Д. Теория и методология социально-экономических исследований в туристской индустрии [Текст] : учеб. пособие / А. Д. Чудновский, М. А. Жукова, А. В. Корнишова. – М. : КноРус, 2014. – 480 с.

Из содерж.: Культурно-познавательный туризм и оценка историко-культурного потенциала России как туристского ресурса.

Правовые вопросы

Зайцева, Т. А. Эволюция нормативно-правовых основ туристской деятельности в период 1993–2013 годов [Текст] / Т. А. Зайцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 190-195.

В статье рассмотрены вопросы нормативно-правового регулирования туристской деятельности в России с 1993 по 2013 годы. Представлены разработки общегосударственных, отраслевых и ведомственных актов, направленных на поддержку туристской индустрии в Российской Федерации. Отмечена роль Конституции РФ, устанавливающей права граждан на отдых. Уделено внимание совершенствованию нормативного и правового регулирования региональной политики и регионального управления туристской деятельностью путём разработки и утверждения концепций, программ и стратегий регионального развития туризма и санаторно-курортного комплексов.

Международное сотрудничество в социокультурной и досуговой сфере

Муравлева, Ю. В. Советский Союз глазами французских рабочих [Текст] /Ю. В. Муравлева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 7. – С. 70-74.

В статье рассматривается опыт французских рабочих, посетивших СССР в 1920-1930-е гг., а также туристическая деятельность общества «Друзья СССР», направленная на продвижение идеологии коммунизма и создания положительного образа Советского Союза в среде французского рабочего класса.

Музейное дело и культурное наследие

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары по вопросам музейного дела

Безопасность фондов: ответственность музеев или забота государства? [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12 – С. 89.

В сентябре 2014 года в России в двух городах – Санкт-Петербурге и Екатеринбурге – прошла международная конференция «Музеи и Власть», организованная Международным советом музеев ИКОМ. Музейные эксперты со всего света собрались вместе с представителями власти, чтобы обсудить, каким должен быть диалог государства с музыенным сообществом, как построить конструктивное сотрудничество между музеями и властными структурами внутри страны и на международном уровне, решить наболевшие проблемы отрасли.

Мастеница, Е. Н. Всероссийская научно-практическая конференция «Музей в мире культуры. Мир культуры в музее» [Текст] / Е. Н. Мастеница, Н. С. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 188-189.

В статье анализируются итоги и результаты всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию кафедры музеологии и культурного наследия СПбГУКИ. Целью конференции было рассмотрение роли и места музея в культуре и обсуждение проблем, связанных с отражением исторических и современных культурных процессов в музеиных коллекциях, экспозициях и выставках. В докладах более 100 участников конференции обсуждались проблемы по следующим направлениям: «Историческая миссия музея в пространстве мировой культуры», «Презентация и интерпретация историко-культурного наследия в музее», «Память и памятники как объекты музеификации», «Современные технологии взаимодействия с музейной аудиторией», «Музей и культурный туризм».

Окорокова, М. А. Музей в современную цифровую эпоху [Текст] / М. А. Окорокова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 7. – С. 100-107.

О 16-м международном фестивале стран СНГ «Интермузей-2014».

Персоналии исследователей и деятелей в области музейного дела

Каксин, А. Д. Н. Ф. Катанов и музейное дело: грани подвижнической деятельности [Текст] / А. Д. Каксин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 51-56.

Статья посвящена характеристике выдающегося востоковеда Николая Катанова (1862-1922), ярко проявившего себя и в музейном деле. Проводится мысль, что подвижническая деятельность учёного на этом поприще может служить образцом и для современных музееведов. Деятельность учёного-музееведа Н. Ф. Катанова рассматривается в контексте его сотрудничества с сибирскими музеями.

Кузыбаева, М. П. Практики, исследователи, музееведы: о деятельности представителей медицинской профессуры РСФСР в музейной сфере, 1917–1930 гг. [Текст] / М. П. Кузыбаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 179-183.

В исторической музеологии особое место занимает биографический словарь, в который занесены лица, чей вклад в музейную работу не вызывает сомнений. Среди хорошо известных всем сотрудникам музеев фамилий наших предшественников практически не упоминаются профессора медицины, посвятившие этой деятельности свою жизнь. В работе впервые предпринята попытка проанализировать вклад трех профессоров медицины первой трети XX в. в развитие медицинских музеев и определить значение их деятельности для данной профильной группы в настоящее время.

Пропаганда и популяризация знаний в области музеиного дела

Музей будущего: инструкция по сборке [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 41-46.

Интервью с директором Всероссийского музея народного и декоративно-прикладного искусства Еленой Викторовной Титовой: новая миссия музея в XXI веке, нужна ли музею популярность и как он может ей распорядиться?

Теория, методология, социология музеиного дела

Абидуева, Е. В. Вмешательство органов государственного контроля и надзора в музейное мероприятие по определению датировки археологического экспоната [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 10. – С. 86-89.

Имеет ли право контролирующий орган по собственной инициативе инициировать проверку в музее во время проведения исследования экспоната.

Сиротина, Т. А. Трансформация музейной среды в историческом городе [Текст] / Т. А. Сиротина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 77-86.

В статье исследуется опыт мировой музейной практики по формированию музейных кварталов в исторической среде и приспособлению промышленных зданий под музейные функции. Рассматривается среда исторического центра Ярославля с целью выделения территорий, позволяющих формировать комплексную музейную среду.

Философия музея [Текст] : учеб. пособие / под ред. М. Б. Пиотровского. – М. : ИНФРА-М, 2013. – 192 с.

В настоящем издании освещается уровень современного философского знания о музее, делается первая в отечественной дидактической литературе попытка изложения философии музея в качестве учебной дисциплины.

История музеиного дела

Гребенникова, Т. Г. История формирования профильных специализаций музеев России [Текст] / Т. Г. Гребенникова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 60-65.

Рассматривается история формирования профильного характера музеев, заложенного еще в предмузейном собирательстве. Исследуется многообразие профильных направлений в формировании музейных собраний России в XVIII–XIX веках, их динамика и эволюция, роль и значение в образовании узкоспециализированных музейных центров. Отмечается тенденция возникновения музеев комплексного профиля, классическими примерами чего являются Кунсткамера, Императорский Эрмитаж, музей Академии художеств, Румянцевский музей, Русский музей. Отмечается, что в XIX столетии наметилась тенденция к постепенной дифференциации специализированных собраний, к появлению узкопрофильных музеев в России.

Современное состояние музеиного дела

Старокожева, В. И. Итоги деятельности Средне-Сибирского управления Росохранкультуры [Текст] / В. И. Старокожева // Культура: управление, экономика, право. – 2011. – № 2. – С. 25-27.

В территорию деятельности управления входят три субъекта РФ: Красноярский край, Республика Тыва, Республика Хакасия. На территории трех субъектов расположено более шести тысяч недвижимых памятников истории и культуры. В трех подконтрольных субъектах РФ на 1 января 2011 г. насчитывается 74 музея, 89 архивов и 1609 библиотек государственного и муниципального подчинения, контроль за сохранностью фондов которых находится в компетенции управления.

Музей и различные национальные, этнические и конфессиональные общности

Перепелкин, Л. С. «Северная Евразия: народы, страны, люди» (музей и конструирование будущего) [Текст] / Л. С. Перепелкин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 31-37.

Существующая в стране проблемная ситуация в сфере межнациональных отношений требует усиления национальной политики, в том числе с использованием «мягкой силы». Одним из направлений может стать музейное дело.

Фондовая работа. Музейные коллекции

Григорьева, Е. Ю. Перемещение музейных предметов внутри музея и вместе с музеем [Текст] / Е. Ю. Григорьева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 61-62.

Инструкция руководителю музея: как переместить культурные ценности внутри музея, как организовать переезд музея в новое помещение или здание. Подготовка новых помещений фондохранилищ к эксплуатации.

Петракова, А. Е. Первый каталог античных глиняных ваз в Эрмитаже (1869) и его европейские прообразы [Текст] / А. Е. Петракова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 98-105.

Статья посвящена первому каталогу античных глиняных ваз в Эрмитаже, опубликованному Лудольфом Стефани в 1869 г. в Петербурге на немецком языке. Каталог до сих пор является наиболее полным изданием эрмитажной вазовой коллекции, сформированной к 1862 г. В статье рассматриваются наиболее известные каталоги коллекций античных глиняных ваз из частных и публичных европейских музеев, опубликованные в XIX в., а также вопрос о влиянии этих каталогов на каталог Л. Стефани.

Комплектование музейных фондов

Федотова, А. А. Основные источники и направления комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в. [Текст] / А. А. Федотова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 140-145.

Статья посвящена процессу комплектования фондов провинциальных художественных музеев России во второй половине XX в. Выявлены основные источники и направления комплектования, а также политические и социокультурные особенности обозначенного периода, повлиявшие на их формирование.

Обработка музейных фондов. Учет, классификация, документирование

Прокофьева, Ю. В. Учет комплектов и многосоставных предметов [Текст] / Ю. В. Прокофьева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 56-61.

Учёт музейных предметов, состоящих из нескольких частей: нормативная база, практика работы, разбор сложных случаев. Вопросы особого контроля со стороны руководителя.

Обеспечение сохранности музейных фондов

Суворова, Т. Ю. Искусство поставить сноску [Текст] / Т. Ю. Суворова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 11-13.

Директор ГМИИ им. А. С. Пушкина рассказывает об идее открытого хранения и её реализации в музее.

Консервация и реставрация музейных предметов

Биологический режим в музее как основная часть превентивной консервации [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 31-32.

Виды и источники биологического заражения музейных фондов. Что делать при подозрении на их заражение.

Экспозиционная и выставочная работа

Лапик, Н. А. Актуализация модной иллюстрации в современном музейно-выставочном пространстве [Текст] / Н. А. Лапик // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 94-97.

Проблема актуализации модной иллюстрации в современном музейно-выставочном пространстве возникла в силу популярности смешанных арт-практик, ретро-мании и повальной ретроспективности, как в области искусства, так и моды. В статье произведен анализ музейно-галерейных собраний модной иллюстрации на сегодняшний день; выявлены особенности выставочно-экспозиционной практики модной иллюстрации; проанализированы тенденции экспонирования модной иллюстрации в Интернете.

Поляков, Т. П. Экспозиционно-выставочная деятельность современных музеев: основные критерии успешности [Текст] / Т. П. Поляков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 24-30.

Данная статья посвящена проблемам повышения эффективности или успешности экспозиционно-выставочной деятельности отечественных музеев. В центре внимания – основные критерии успешности, характеризующие популярность музея и степень его включенности в процессы социально-экономического и культурного развития общества и территории.

Сергачева, Е. С. Создание экспозиции по “живой” истории с привлечением посетителей [Текст] / Е. С. Сергачева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 69-74.

Включение населения в процесс создания новой экспозиции, освоение новых пространств внутри учреждения, привлечение новых партнеров и внимание СМИ.

Смирнова, Т. А. Проектирование музейной экспозиции с помощью цифровых технологий [Текст] / Т. А. Смирнова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 3. – С. 20-26.

Как различное цифровое оборудование и современные технологии применяются в реально существующих учреждениях при создании и представлении экспозиций: разбор наиболее удачных примеров.

Культурно-образовательная работа музеев

Лепаловская, В. А. Как подготовить и провести музейный квест [Текст] / В. А. Лепаловская, Е. В. Сосновская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 25-32.

Как создать квест вне стен учреждения: пошаговая инструкция, примеры заданий, поощрение участников, важная информация для организаторов. Смета проекта. Примеры оформленных документов.

Формы и методы культурно-образовательной работы музеев. Культурные программы и акции

Кулакова, Ю. С. Выставка «Календарь народной куклы» как форма работы с населением [Текст] / Ю. С. Кулакова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 1. – С. 33-36.

Создание новой части постоянной экспозиции музея без привлечения дополнительных бюджетных и спонсорских средств. Создание и развитие выездной обучающей программы.

Петрова, Л. Н. Создание экскурсионной программы для слепых и слабовидящих детей [Текст] / Л. Н. Петрова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 47-55.

Как организовать в музее работу с этой категорией групповых и индивидуальных посетителей. Ресурсная база, исполнение задуманного по шагам. Методические рекомендации к обзорной экскурсии для слепых и слабовидящих посетителей.

Потапова, Н. В. Как провести экскурсию для слепого человека [Текст] / Н. В. Потапова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 85-87.

Рекомендации руководителю и экскурсоводу от музея, регулярно работающего со слепыми и слабовидящими.

Краеведческие музеи

Тулинова, О. В. Провинциальный музей как институт социально-культурной и музыкально-просветительской деятельности [Текст] / О. В. Тулинова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 8. – С. 87-92.

Статья посвящена процессу становления и развития краеведческого музея г. Ельца и его роли в образовательном пространстве региона, эстетическом воспитании молодежи.

Исторические музеи

Божченко, О. А. Современная отечественная история в музеях исторического профиля: тенденции в экспозициях [Текст] / О. А. Божченко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 146-150.

В статье рассматриваются основные тенденции представления новейшей политической истории в современных российских музеях. Анализируются экспозиции отечественных исторических музеев.

Музеи зрелищных искусств

Андроханова, В. О. «Художественная кухня» в Академическом музее [Текст] / В. О. Андроханова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 40-43.

Как обеспечить интерактивность и самостоятельность посетителя без вреда для экспозиции и ущерба имиджу серьезного учреждения. Разбор проекта Научно-исследовательского музея Российской академии художеств.

Музеи под открытым небом. Музеи-заповедники. Экомузеи. Тематические и национальные парки

Картографическое произведение в практике музеев-заповедников [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 111-112.

Работа ООО «Экокультура» по созданию карт для музеев-заповедников и музеев-усадеб: виды карт, этапы процесса, успешный опыт российских музеев.

Чернявская, Е. Н. Тематический парк как феномен современной культуры [Текст] / Е. Н. Чернявская, Э. Л. Базарова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 51-58.

Представлена картина развития тематических парков мира. Выявлены их региональная специфика и тематическое разнообразие, установлены базовые темы. Сформулированы общие характеристики тематических парков как явления современной массовой культуры. Определены тенденции развития парков и учреждений отдыха России, которые приближают сферу отечественного отдыха и массовых развлечений к мировым стандартам, определяемым как тематический парк.

Музейные проекты. Планирование и прогнозирование в области музеиного дела

Ган, О. Н. Проектная деятельность музея как способ актуализации историко-культурного наследия [Текст] / О. Н. Ган // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 151-154.

Музеи в настоящее время являются неотъемлемой частью современных социокультурных процессов. На первый план выходит способность музея не только сохранять, но и актуализировать культурное наследие. Стремясь быть современными и интересными для посетителей, музеи активно занимаются поиском новых форм работы. Практика актуализации культурного и природного наследия региона находит свое воплощение в проектной деятельности Калининградского областного историко-художественного музея.

Глазырина, Ю. В. Открой пермский период! [Текст] / Ю. В. Глазырина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 49-53.

Создание мультимедиагида и серии геологических экскурсий по городу Перми и Пермскому краю в полном контакте с партнерами и жителями города. Работа по принципу «открытый брендбук». Разбор схемы реализации проекта и его ресурсной базы.

Горгорова, Ю. В. Использование объемно-графических объектов при проектировании музейной экспозиции [Текст] / Ю. В. Горгорова, И. Ю. Греков // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 324-328.

Музейное дело на современном этапе развития переживает заметные изменения, обусловленные новым этапом развития и самого современного общества. Нововведения в музейном деле касаются самых разных сторон жизнедеятельности культурных учреждений. Однако в первую очередь самыми заметными являются технические инновации, интегрируемые в музейном пространстве. Авторы обращают к одной из таких инноваций – использование объемно-графических объектов при проектировании музейной экспозиции. Разработана концепция объемно-графических объектов музейной экспозиции. Выявлена их синтетическая структура, представленная тремя компонентами, объединенными генетической связью. Определены категории и разработана классификация объемно-графических объектов. Описаны приемы применения метода трансформации в структуре объемно-графических объектов и музейных выставочных пространств.

Долматова, Т. М. Жемчужина Вятского края [Текст] / Т. М. Долматова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 37-43.

Пример сохранения культурного наследия с помощью проведения музейного проекта, связанного с оцифровкой и интерактивными программами.

Ильина, Е. В. Малые музеи: мифы, реальные проблемы и способы их разрешения [Текст] / Е. В. Ильина, Л. Л. Смирных // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12. – С. 5-12.

Проектная деятельность малых музеев как способ их самоидентификации в культурном поле: обзор возможностей, разбор примеров, возможности и рекомендации.

Печерских, А. В. Вовлечение широких слоев населения в музейный проект [Текст] / А. В. Печерских // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 56-67.

Проект выпуска серии путеводителей с аудиоприложениями. Реализация проекта по шагам. Ресурсная база. Работа с местным сообществом. В приложениях приведены формы необходимых документов.

Суворова, Т. Ю. Как организовать международный проект [Текст] / Т. Ю. Суворова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 4-22.

Как организовать международный выставочный и образовательный проект – на примере проекта Калининградского областного музея янтаря. Реализация по шагам. Ресурсная база, работа с итальянским партнером. В приложении приведены формы необходимых документов.

Экономика музейного дела. Коммерческие вопросы. Маркетинг

Абидуева, Е. В. Работа со счетами учреждений культуры и договорная работа: музейные предметы, угощение посетителей, дарение или жертвование [Текст] / Е. В. Абидуева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 24-31.

Участие экспонатов в исторических реконструкциях. Организация угощения посетителей при проведении разнообразных мероприятий. Открытие отдельного расчетного счёта в кредитной организации. Оформление передачи имущества договором пожертвования или поручения.

Шекова, Е. Л. Особенности ценовой политики российских учреждений культуры [Текст] / Е. Л. Шекова // Маркетинг в России и за рубежом. – 2009. – № 9. – С. 90-99.

Анализ ценовой политики музеев Москвы и Санкт-Петербурга в области некоммерческих услуг (входная плата, экскурсионное обслуживание).

Правовые вопросы в области музейного дела

Дудкина, Е. А. Ввоз-вывоз культурных ценностей: послабления, запреты, уплата госпошлины [Текст] / Е. А. Дудкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 57-59.

Размер государственной пошлины за право временного вывоза культурных ценностей за рубеж и возможные льготы. Причины отказа во временном вывозе культурных ценностей. Какие культурные ценности не подлежат вывозу с территории Российской Федерации.

Климова, Т. В. Авторское право музеев [Текст] / Т. В. Климова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 53-55.

Какие авторские права и в отношении каких объектов на самом деле возникают у музеев.

Правдина, М. Б. Включение музейных предметов и музейных коллекций в состав Музейного фонда РФ [Текст] / М. Б. Правдина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 8. – С. 41-48.

Порядок включения музейного предмета в Музейный фонд РФ. Как «работает» Госкatalog. Рекомендации сотрудников отдела Музейного фонда Минкультуры России.

Рыбак, К. Е. Системные принципы и музейное право [Текст] / К. Е. Рыбак // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 26-37.

Рассматривается специфика проявления общесистемных принципов в законодательстве Российской Федерации о культуре. Реализация системных принципов прослеживается применительно к музейной деятельности и, следовательно, к комплексному образованию в праве – музейному праву, в том числе применительно к принципу иерархии в распределении полномочий органов власти в области культуры. Кроме того, анализируется институт антикоррупционной экспертизы, с помощью которого осуществляется тестирование новелл в российском законодательстве, в том числе в законодательстве о культуре и музейном деле.

Кадры музейных работников. Музейное образование

Виткина, М. П. К вопросу подготовки кадров в области музейной реставрации [Текст] / М. П. Виткина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 155-158.

В статье рассматриваются проблемы и особенности подготовки художников-реставраторов в системе среднего профессионального образования в условиях нарастающего развития научно-технического прогресса. Подготовка художников-реставраторов, востребованных на современном рынке труда, требует особого подхода к образовательному процессу.

Автоматизация и информационные технологии в музейном деле

Капечинская, А. П. Развитие информационных технологий в Музее изобразительных искусств Республики Карелия [Текст] / А. П. Капечинская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 4. – С. 58-63.

Как с помощью мультимедийных программ и виртуальных экскурсий существенно расширить доступ посетителей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья, к культурным ценностям.

Капечинская, А. П. Развитие информационных технологий в Музее изобразительных искусств Республики Карелия [Текст] / А. П. Капечинская // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 90-93.

Опыт использования современных информационных технологий в совершенствовании музейной деятельности: создание приложения для смартфонов и мобильных устройств.

Лоскутов, Э. В. Оптимизация и анализ работы сайта музея [Текст] / Э. В. Лоскутов, А. М. Ушаков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 3. – С. 29-45.

Как с помощью инструмента «Яндекс. Метрика» узнать, «работает» ли сайт учреждения, составить полный портрет его посетителя и начать влиять на аудиторию. Подробная пошаговая инструкция с диаграммами. Разбор на примере сайта Орского краеведческого музея.

Михайлова, А. В. Стратегия работы с социальными сетями [Текст] / А. В. Михайлова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 8. – С. 54-56.

Как и зачем учреждению создавать стратегию работы с социальными сетями. Состав этой стратегии. Опыт Государственного исторического музея.

Мультимедийная среда в музейной экспозиции [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 54-55.

Технические, краеведческие, исторические музеи используют мультимедиа как дидактические, обучающие, информационные средства, как средства художественной выразительности или агитации.

Можно сказать, что современный музей без мультимедиа в России уже почти невозможен. В статье приводится перечень наиболее популярных средств и приемов.

Сидорова, С. Ю. Виртуальность в сохранении исторической реальности [Текст] / С. Ю. Сидорова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 74-80.

Использование виртуальной реальности и дополненной реальности в музее. Технические средства и системы представления.

Технические рекомендации по созданию виртуальных музеев [Текст] // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 3. – С. 42-55.

В целях исполнения Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. N 597 Минкультуры России ведет разработку технических рекомендаций по созданию виртуальных музеев. При разработке виртуальных музеев и модернизации сайта учреждениями музейного типа Минкультуры России рекомендуется руководствоваться указанным документом, в его актуальной, на момент проведения работ, версии.

Охрана культурного наследия

Гомонюк, Е. Н. Историческое наследие как фактор развития территории [Текст] / Е. Н. Гомонюк, В. Ю. Кладов // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 7. – С. 39-45.

Опыт «открытия» и продвижения закрытых или терриtorиально удаленных объектов и территорий с помощью музейного проекта на примере ЗАТО Заречный.

Съезды, конгрессы, конференции, симпозиумы, семинары по вопросам охраны культурного наследия

Работкевич, А. В. О Всероссийском съезде органов охраны памятников истории и культуры [Текст] / А. В. Работкевич // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 4. – С. 3-5.

В статье повествуется о результатах XIII Всероссийского съезда органов охраны памятников истории и культуры. Предмет научно-практической публикации является актуальным. Отмечено, что по итогам съезда была единогласно принята резолюция, отразившая основные результаты его работы и определяющая плановые направления работы Минкультуры России и органов охраны объектов культурного наследия субъектов Российской Федерации на период до очередного созыва.

Методика охраны памятников истории и культуры

Боголюбова, Н. М. Охрана культурного наследия: международный и российский опыт [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 6-13.

В статье рассматриваются основные методики и модели охраны культурного наследия в практике современных государств, выявляется специфика законодательства и роль общественных организаций. Отдельное внимание авторы уделяют важности и организации международного сотрудничества в деле сохранения культурного наследия и значению международного законодательства в этой сфере.

Культурно-историческое наследие и различные национальные, этнические и конфессиональные общности

Сырицына, А. А. Предпосылки и принципы сохранения этнокультурного и исторического наследия донского казачества на территории Большой Излучины Дона [Текст] / А. А. Сырицына // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 92-94.

Донское казачество сыграло в истории России значительную роль. Следует принять все возможные организационные меры для сохранения оставшегося историко-культурного наследия и возрождения всего многослойного напластирования традиций быта, хозяйствования, веры той части Российского населения, которое мы знаем как «донские казаки», которые по сути дела являются

славянским субэтносом. На территории исторических поселений донских казаков в станицах и хуторах Большой Излучины Дона сохранилось значительное количество жилых, общественных и хозяйственных построек, объектов сакрального назначения, предметов материальной культуры местного населения, которые являются носителями древних традиций этноса, проживавшего в Подонье с XV века. В статье проводится анализ задач и методов по сохранению этнокультурного и исторического наследия донского казачества.

Изучение памятников истории и культуры

Гусев, С. В. Предмет экспертизы недвижимых объектов археологического наследия: законодательные, практические и научные основы [Текст] / С. В. Гусев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 83-92.

Статья посвящена проблеме экспертизы объектов археологического наследия (недвижимых памятников) в контексте охраны памятников истории и культуры. Проанализирована законодательная и нормативная база, действующая в Российской Федерации, сложившаяся практика экспертизы объектов археологического наследия, научные основы выполнения археологических работ. Работа основана на практическом опыте автора по проведению археологической экспертизы на объектах археологического наследия. Предложен порядок проведения археологической экспертизы объектов.

Исследования в консервации культурного наследия [Текст] : материалы междунар. науч.-метод. конф. – М. : Индрик, 2012.– Вып. 3. – 296 с.

В сборник включены доклады, представляющие широкий круг проблем, существующих в реставрационной отрасли: общие вопросы сохранения объектов культурного наследия в современных условиях, применение новых методов исследований, разработка и использование новых реставрационных материалов, документирование исследований и реставрационных процессов, экспертиза, атрибуция и др.

Коркина, Т. Д. Актуальность источниковедческого исследования рукописных памятников делового языка начала XVIII века [Текст] / Т. Д. Коркина // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 102-106.

Лингвистическое источниковедение является одной из наименее разработанных отраслей русского языкознания. Привлечение в научный оборот все более широкого круга рукописных памятников поможет найти ответы на многие вопросы, стоящие перед русской исторической лексикологией и лексикографией, и более точно воссоздать картину исторического развития языка. В большей степени это относится к изучению русского языка XVIII века, базой исследования которого являются преимущественно печатные источники, в то время как большое число рукописных памятников остается неизученным. При изучении вопроса о формировании русского литературного языка нового типа (основной вопрос для истории русского языка XVIII века) пристальное внимание следует уделять рукописным памятникам делового характера, поскольку деловой язык сыграл важную роль в процессе формирования и становления норм русского литературного языка. Особое место в изучении делового языка отводится памятникам региональной письменности, отражающим наряду с общерусскими и территориальные особенности делового языка и содержащим значительный лексический материал, не попадавший в документы центральных канцелярий. В статье основные проблемы лингвистического источниковедения рассматриваются на материале рукописных памятников Русского Севера начала XVIII века. Кеврольские таможенные книги 1712, 1713 и 1721 годов исследуются с точки зрения местных особенностей делового языка и лексического состава.

Фазуллин, С. М. Состояние изучения подводного культурного наследия: результаты конференции в Туле [Текст] / С. М. Фазуллин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 22-27.

В статье приведен анализ прошедшей в ноябре 2013 г. научно-практической конференции по подводной археологии и морской истории «Подводное наследие – 2013».

Архитектура и среда бытования памятников

Зверев, И. А. Византийская архитектурная традиция [Текст] / И. А. Зверев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 110-113.

В сентябре 2014 года в России в двух городах – Санкт-Петербурге и Екатеринбурге – прошла международная конференция «Музеи и Власть», организованная Международным советом музеев ИКОМ. Музейные эксперты со всего света собрались вместе с представителями власти, чтобы обсудить, каким

должен быть диалог государства с музеинным сообществом, как построить конструктивное сотрудничество между музеями и властными структурами внутри страны и на международном уровне, решить наболевшие проблемы отрасли.

Безопасность фондов: ответственность музеев или забота государства? [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 12 – С. 89.

Санкт-Петербург принято считать европейским городом, в культурном плане испытавшим влияние таких стран, как Италия, Голландия, Германия, Франция и др. Но будучи, в первую очередь, городом российским, Санкт-Петербург в известной степени имеет в себе и греко-византийские основания, характерные для российской культуры в целом. Это находит свое выражение не только в том, что Петербург является продолжателем традиций восточной ветви христианства – православия; греко-византийские культурные реминисценции обнаруживаются во многих сферах культурной жизни города, в частности в архитектуре византийского стиля.

Кузнецова, Е. С. Спектр ценностей памятника культуры [Текст] / Е. С. Кузнецова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 62-70.

Подробно рассмотрены основные ценности, характеризующие памятник архитектуры. Дифференцированы их источники и признаки. Всего проанализировано шесть ценностей: утилитарная, сакральная, историко-мемориальная, художественно-эстетическая, научная, градостроительная. Отдельно рассмотрена способность архитектурных сооружений оказывать эмоциональное воздействие на человека.

Памятники истории

Архипов, С. В. Памятник героям Плевны [Текст] / С. В. Архипов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 51-57.

В историко-краеведческой статье рассматривается история создания памятника героям Плевны в Москве наряду с его искусствоведческим описанием в связи с событиями русско-турецкой войны 1877–1878 гг. В результате исследования источников автор приходит к заключению, что вышеупомянутый памятник не только хранит память о героическом подвиге русских солдат, но и свидетельствует о небывалом патриотическом подъеме русского общества на протяжении всего военного конфликта.

Стрельникова, А. В. Необычные памятники как объект городского визуального пространства [Текст] / А. В. Стрельникова // СоцИс. – 2013. – № 4. – С. 95-99.

Представлен дескриптивный анализ городского визуального пространства, в частности, необычных памятников. Факты их появления обсуждаются как горожанами, так и СМИ, в сети Интернета.

Памятники градостроительства и архитектуры

Горбатова, И. И. Здесь жил Genius loci [Текст] / И. И. Горбатова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 74-81.

Статья посвящена уникальному памятнику отечественной культуры – «Всеобщей библиотеке России» и Дому Черткова. Сегодня Дом Черткова разделяет судьбу многих памятных мест России, оказавшихся под угрозой уничтожения. Между тем подобные символы исторического и культурного наследия могли бы стать прекрасным материалом как для патриотического воспитания, так и для доказательства величия России, столь необходимого государствам в условиях глобализации.

Культивое наследие

Переслегин, Н. В. Марфо-Мариинская обитель милосердия в Москве в контексте охраны памятников архитектуры (1917-1991) [Текст] / Н. В. Переслегин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 83-87.

Драматическая судьба в советский период Марфо-Мариинской обители милосердия и её возрождение в последние годы вызывают большой интерес учёных-историков. В настоящей статье рассматривается история обители в качестве охраняемого объекта культурного наследия столицы в 1917–1991 годы. Этот аспект до сих пор оставался вне поля зрения исследователей, однако именно он явился основополагающим для возрождения обители. С позиций микроистории автор анализирует проблемы сохранения архитектурного комплекса Марфо-Мариинской обители в нескольких контекстах: общей социально-политической ситуации советского государства, истории органа государственной

охраны памятников архитектуры столицы и эволюции концепции охраны культурного наследия от охраны отдельных архитектурных произведений до комплексного градостроительного подхода к сохранению амятников материальной культуры.

Романов, Р. А. Утраченные памятники храмового зодчества города Богородска и пригородов конца XIX – начала XX века [Текст] / Р. А. Романов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 122-128.

Рассмотрены актуальные проблемы сохранения и изучения памятников храмового зодчества города Богородска и пригородов. Большая часть храмов пережила немало разрушительных процессов под влиянием религиозных и атеистических взглядов разных эпох и кощунственного отношения к святыням. Со временем часть храмов была восстановлена и реконструирована, другие не дошли до нашего времени.

Памятники промышленной архитектуры, гидротехнического, дорожного и инженерного искусства

Новый облик известного музея [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 111-112.

Реконструкция, техническое и моральное обновление музея на примере Центрального музея истории гидроэнергетики России в Угличе.

Окороков, А. В. Подводные парки и заповедники в современном мире [Текст] / А. В. Окороков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 12-21.

Данная статья посвящена относительно новому и динамично развивающемуся типу объектов рекреации, туризма и культурно-просветительской деятельности – морским подводным заповедникам, музеям и паркам. Данна классификация этих объектов, описаны наиболее известные, намечены перспективы создания российского подводного парка.

Окороков, А. В. Канал Москва – Волга как памятник советской эпохи [Текст] / А. В. Окороков // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 38-47.

Статья посвящена истории создания одного из крупнейших сооружений XX в. – канала Москва – Волга. Особое внимание уделено строительству и техническому устройству московских речных портов и вокзалов: Северного, Южного и Западного, а также пассажирских судов, спроектированных и построенных специально для канала Москва – Волга.

Парпур, А. В. Роль транспорта в продвижении и сохранении культурных ценностей в социокультурных системах [Текст] / А. В. Парпур // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 103-107.

В статье показаны роль транспорта в формировании социокультурного пространства, значение развития транспортной инфраструктуры, и прежде всего железнодорожной, как для развития экономики сибирских и дальневосточных регионов, так и для развития культурного наследия народов, проживающих на этих территориях.

Проблемы культурного наследия в области инженерной деятельности [Текст] : сб. ст. / Политехн. музей; сост. И. И. Русецкая; науч. ред. Г. Г. Григорян. – М. : Двигатель, 2007. – Вып. 5. – 462 с.

Сборник статей посвящен научно-исследовательским и методологическим проблемам деятельности музеев по сохранению культурно-исторического наследия выдающихся российских ученых в области науки и техники, инженерной деятельности.

Политика государств и партий в области охраны культурно-исторического наследия

Ермоленко, Л. Государственная политика в сфере охраны культурного наследия в первой половине XX в. [Текст] / Л. Ермоленко // Власть. – 2011. – № 11. – С. 156-159.

Статья посвящена истории государственной охраны национального достояния, основным направлениям в охранной деятельности и специфики сохранения объектов культурного наследия в разные периоды советской власти.

Медведев, Е. В. Государственная политика в области охраны культурных ценностей требует корректировки [Текст] / Е. В. Медведев // Культура: управление, экономика, право. – 2011. – № 3. – С. 22-25.

Правовые вопросы охраны культурного наследия

Дудкина, Е. А. Как застраховать культурные ценности [Текст] / Е. А. Дудкина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 8. – С. 61-74.

Нормативная база страхования культурных ценностей. Где, что, как страховать. Состав пакета документов для страховой компании. Разъяснение основных понятий договора страхования: что они значат и что следует из норм договора. Контроль за деятельностью страховой компании.

Митина, С. И. Реализация конституционной обязанности по сохранению исторического и культурного наследия на примере Новгородской области [Текст] / С. И. Митина // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 1. – С. 18-23.

В статье исследуется проблема формирования правовой базы государственного контроля в сфере охраны памятников истории и культуры.

Никифоров, А. А. Зоны охраны объектов культурного наследия – Правовой инструмент сохранения исторической среды памятника истории и культуры [Текст] / А. А. Никифоров // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 3. – С. 3-11.

В работе рассмотрены актуальные проблемы градостроительного зонирования по требованиям охраны объектов культурного наследия. Показано, что российские правовые инструменты регулирования градостроительной деятельности на исторических территориях в значительной мере отстают от передовой европейской практики сохранения градостроительного наследия.

Учреждения и организации, ведающие охраной культурного наследия

Юдин, П. Е. О наших целях и задачах [Текст] / П. Е. Юдин // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 6-7.

В статье изложены цели и задачи, стоящие перед Российским НИИ культурного и природного наследия в связи с объявлением в 2014 г. в Российской Федерации Года культуры.

Автоматизация и информационные технологии в системе охраны культурного наследия

Медведева, К. Т. Между гаджетом и шедевром. Популяризация культурного наследия в сети Интернет на примере проекта «Виртуальный университет» [Текст] / К. Т. Медведева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 9. – С. 66-71.

Разбор проекта Музеев Московского Кремля: как сделать наследие популярным не в ущерб предметам и без увлечения только компьютерными технологиями без наполнения.

«Наследие можно испортить только равнодушием» [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 5. – С. 35-39.

Президент некоммерческого партнерства «Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии» Наталья Владимировна Толстая – о значении и возможных способах применения оцифровки объектов культурного наследия, спасения памятников истории и культуры и включения сокровищ региональных музеев в международный научный оборот.

Никонова, А. А. Визуальные технологии и сохранение культурного наследия России [Текст] / А. А. Никонова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 49-53.

Вместе с развитием культуры происходит изменение понятия «наследие» и его образа в культуре. Наличие новой «образности» стирает границы между реальным культурным наследием и его виртуальными реконструкциями. Это наблюдение подтверждается не только многочисленными популярными 3D реконструкциями памятников истории и архитектуры, но и резко уменьшившейся способностью большинства людей различать подлинность культурного наследия от различных воспроизведений, уметь классифицировать и систематизировать подобные феномены. При применении технологий анимации в 3D реконструкциях научно-исследовательский аспект уничтожается игровым, что создает иллюзию новой реальности, способной заменить подлинную. К применению электронных средств,

пришедших в музей из экранной культуры и обладающих максимальной привлекательностью, следует относиться с большой осторожностью.

Международные документы в сфере деятельности по охране культурного и природного наследия

Как организовать международный проект. Ввоз и вывоз экспонатов из-за рубежа [Текст] // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 5-10.

Как организовать вывоз ценностей: состав пакета документов, порядок их сбора, инструкции для руководителя. Оформление выставки на временный вывоз за рубеж. Государственный контроль.

Охрана культурного наследия в России

Богданов, С. В. Военно-историческая реконструкция и сохранение культурного наследия России [Текст] / С. В. Богданов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 3. – С. 28-31.

В статье рассматривается значимость такого явления современной культуры, как движение военно-исторической реконструкции, с точки зрения его вклада в сохранение культурного наследия. Осознание неразрывной связи данного движения с проблемами сохранности культурного наследия выделяется как необходимое условие актуализации последнего.

Охрана культурного наследия за рубежом

Мартыненко, И. Э. Понятие и состав историко-культурного наследия Республики Беларусь [Текст] / И. Э. Мартыненко // Культура: управление, экономика, право. – 2014. – № 3. – С. 20-26.

Продолжая цикл статей, посвященных законодательству об охране историко-культурного наследия стран СНГ, автор рассматривает проблемы определения состава историко-культурного наследия Республики Беларусь. На основе исследования научных и нормативных источников излагаются особенности законодательства этой страны, приводится классификация памятников. Использованы статистические данные, характеризующие количество памятников в Беларуси.

Филипповых, Д. Н. Сохранение отечественного культурно-исторического наследия за рубежом в современных условиях [Текст] / Д. Н. Филипповых // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 8-13.

В статье рассматриваются проблемы сохранения отечественного культурно-исторического наследия в дальнем и ближнем зарубежье. Факторологические материалы и фотографии, приводимые в данной работе, дают возможность более четко представить существующие проблемы и тот комплекс неотложных мероприятий по сохранению отечественного наследия за рубежом, который необходимо реализовать в ближайшие годы.

Консервация и реставрация памятников истории и культуры

Реставрация и исследования памятников культуры [Текст] : сб. материалов на основе докл. конф. «Давидовские чтения», проводившейся в апреле 2014 г. / редкол. : А. Б. Бодэ [и др.]. – М. ; СПб : Коло, 2014. – Вып. 7. – 216 с.

Очередной выпуск сборника представляет новые материалы по исследуемым и реставрируемым объектам культурного наследия. Выявляются и вводятся в научный оборот новые данные по истории и строительству памятников, анализируются их архитектурные особенности, представляются новые атрибуции, рассказывается о различных реставрационных работах, произведенных на памятниках, представляются недавно разработанные новые проекты реставрации, затрагиваются вопросы теории реставрации и проблемы сохранения памятников истории и культуры.

Зрелищные искусства

Театр. Театроведение

Одиянкова, Л. В. Классика глазами современника [Текст] / Л. В. Одиянкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 35-39.

В настоящей статье рассмотрена проблема обесценивания современного театрального искусства. На фоне сегодняшней театральной ситуации, составной части культурного пространства России, рассматривается система ценностей в духовной сфере, изменившаяся в худшую сторону за последние десятилетия. Автор отмечает, что снижение планки художественности в драматическом искусстве повлекло за собой изменение театральной эстетики. А это, в свою очередь, отразилось на эстетических взглядах и вкусах поколения, которое сформировалось в эти годы, то есть молодого поколения. На примере просмотра и затем подробного разбора одного конкретного спектакля автор выстраиваетцепочку доказательств того, как упрощает и обедняет внутренний мир молодого человека его взаимодействие с поп-культурой и как раздвигает границы познаний и взглядов на искусство приобщение к классике.

Худяков, Е. А. Академия театрального зрителя [Текст] / Е. А. Худяков // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 6. – С. 44-47.

Как научить детей воспринимать театральные постановки. Организация процесса, привлечение ресурсов, работа с аудиторией, перспективы развития проекта.

Театр и политика

Злотникова, Т. С. Субъект культуры и субъект власти (русские творцы – интерпретаторы коллизий власти в России) [Текст] / Т. С. Злотникова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 9. – С. 44-53.

В данной статье изучается особый ракурс проблемы «культура и власть»: власть как объект интерпретации (художественной рефлексии). Выявлен смысл сценической оппозиции по отношению к власти со стороны выдающихся режиссеров XX в.: система художественных приемов, метафор в спектаклях Г. Товстоногова, А. Эфроса. Сопоставлены теоретические суждения, эпистолярные реплики и текст «Бориса Годунова» А. Пушкина.

Стили и направления в театре и драматургии

Коленова, В. В. Театральная концепция Анатолия Васильева: методология и эстетика [Текст] / В. В. Коленова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 82-89.

В контексте уникальной художественно-поэтической среды, главенствующую роль в которой играет концепция «школа – лаборатория – театр», рассматривается творчество известного российского режиссера Анатолия Васильева, занятого поиском технологии этого баланса, а также его художественно-эстетическим наполнением.

Коробейников, Д. В. Духовная основа принципов театральной системы М. А. Чехова [Текст] / Д. В. Коробейников // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 243-246.

В данной статье рассматриваются принципы театра в вопросе формирования духовности личности. В своём исследовании мы приходим к выводу, что принципы театральной системы М. А. Чехова соответствуют принципам развития духовности. Значительное внимание уделяется месту театра в духовной жизни современной личности и историческому контексту этого вопроса.

История театра

Гордеев, П. Н. «Их надо вовсе уничтожить»: дискуссия о судьбе бывших императорских театров после Февральской революции [Текст] / П. Н. Гордеев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 65-71.

Анализируются процессы, происходившие с российскими театрами в период правления Временного правительства. В это время шла острая борьба между бывшими императорскими театрами и театрами

частными за статус. Намечалась реформа театрального дела, не осуществившаяся в результате прихода к власти большевиков.

Кен, Л. Н. Споры о театре 1910-х гг. и «Реквием» Леонида Андреева [Текст] / Л. Н. Кен // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 140-145.

«Реквием» Леонида Андреева рассматривается в контексте театральной полемики того времени. Приводятся суждения Ю. Айхенвальда, Сергея Глаголя, Вл. И. Немировича-Данченко, Ф. Комиссаржевского и других известных критиков и театральных деятелей начала XX в.

Плотников, К. И. К истории создания автономной секции драматургов Союза советских писателей [Текст] / К. И. Плотников // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 46-50.

Предметом статьи являются обстоятельства создания автономной секции драматургов при Оргкомитете Союза советских писателей, дается ретроспективный очерк организаций-предшественниц МОДПиКА, Драмсоюза – в годы нэпа, Всероссийской драмы – в эпоху первой пятилетки, под огнем идеологической борьбы превратившегося в секцию Союза советских писателей после исторического постановления ЦК ВКП (б) 1932 г.

Степанова, Г. И. Н. Н. Соловцов – ведущий театрально-драматический антрепренер Одесского городского театра (конец XIX – начало XX века) [Текст] / Г. И. Степанова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 84-90.

Статья посвящена творчеству известного дореволюционного антрепренера, основателя постоянного театра русской драмы в Киеве Николая Соловцова. В исследовании автор останавливается на одесской антрепризе Н. Соловцова, дает характеристику его деятельности, а также показывает особенности репертуара провинциальных театральных городов Российской империи.

Кадры театральной отрасли. Специальное театральное образование

Белая, Н. С. Подготовка к режиссёрско-педагогической деятельности постановщиков театрализованных представлений в вузах культуры и искусств: компетентностный подход [Текст] / Н. С. Белая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 195-202.

В данной статье представлено описание модели компетентностного подхода к режиссёрско-педагогической деятельности специалистов режиссуры театрализованных представлений в вузах культуры и искусств, осуществлена проработка её базовых положений, раскрыты основные элементы её функционирования. Предложен интересный взгляд на определение режиссёрско-постановочных компетенций. Выявлен ряд недостатков при анализе достижений в области использования компетентностного подхода к режиссёрско-педагогической деятельности. Представлены результаты исследования педагогического процесса, сделаны выводы о необходимости педагогов работать именно над профильной компетенцией своих студентов. Рассмотрена система творческих конструктов, состоящая из трёх уровней сложности, как основа создания ситуаций креативно-ценостного характера. Определена суть представленной модели как структурно-функционального типа. Сформированы блоки авторской модели: целеполагающий, организационно-содержательный, диагностико-результативный. Описаны эффективные методы развития профессиональных компетенций студентов режиссёрских специальностей.

Верхоляк, А. В. Формирование танцевальных навыков у студентов хореографических специальностей в системе высшего профессионального образования [Текст] / А. В. Верхоляк // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 208-213.

В статье рассматриваются такие понятия, как навык и умение, их виды с позиций учёных-исследователей, педагогов, психологов. Анализируется процесс формирования умения, ещё не ставшего навыком, затем переходный этап от умения к навыку и конечный результат, который является показателем овладения студентами танцевальных действий. Исследуется также проблема формирования профессиональных навыков, уточняется понятие «танцевальный навык». Анализируются уровни овладения студентами действиями, являющимися показателями наличия навыка. Приводятся примеры методов работы педагога со студентами по формированию танцевальных навыков: двигательного, интеллектуального и перцептивного навыков.

Наумова, А. В. Профессиональная подготовка будущих режиссёров театрализованных представлений и праздников в соответствии с положениями нового образовательного стандарта

[Текст] / А. В. Наумова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 203-207.

Данная статья рассматривает основные требования, предъявляемые в вузе к профессиональной подготовке бакалавра театрализованных представлений и праздников в соответствии с новым законом об образовании в Российской Федерации. В работе даются ответы на следующие вопросы: каким должен быть режиссёр театрализованных представлений и праздников в современном обществе, согласно основным положениям ООП ВПО и «Закону об образовании РФ», а также – какими компетенциями должен владеть выпускник данного профиля.

Никитин, В. Ю. Хореографическое образование и обучение: тенденции и перспективы [Текст] / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 282-287.

Статья посвящена анализу хореографического профессионального образования и хореографического обучения как вида досуговой деятельности. Автор анализирует систему профессиональной подготовки будущих специалистов в области хореографического искусства. При этом необходимо заметить, что обучение танцам – это не синоним профессионального образования в области искусства танца. Рассматривая тенденции в хореографическом обучении, которые существуют в настоящее время, можно чётко выделить определённые структуры, государственные и коммерческие, функцией которых является обучение танцу широких слоёв населения (в основном детей). Однако это обучение не ставит цели профессиональной подготовки. Можно сделать вывод, что цели, задачи и формы обучения танцу и профессионального образования в хореографии – существенно отличаются. Занятия танцем позволяют развить у ребёнка эстетическое восприятие, эмоциональность, получить знания в области искусства танца, развить музыкальность.

Нилов, В. Н. Педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся средствами хореографического искусства [Текст] / В. Н. Нилов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 194-201.

В статье рассмотрены педагогические условия формирования и развития творческих способностей учащихся, со всей совокупностью принципов, методов и основ целеполагания, что позволит педагогу-хореографу грамотно и осознанно подходить к построению урока хореографии.

Нилов, В. Н. Хореографическое искусство в художественном образовании школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры [Текст] / В. Н. Нилов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 106-112.

В статье представлена авторская концепция, состоящая из трёх уровней: приобщение младших школьников к хореографии; углублённое предпрофессиональное изучение хореографического искусства и профильное обучение, приближенное к профессиональному. Вопросы взаимодействия общеобразовательных школ и учреждений культуры по формированию художественно-творческих способностей школьников в разных сферах искусства получили освещение во многих исследованиях. Однако анализ исследований показал: несмотря на разработку общих проблем развития художественного творчества школьников при взаимодействии учреждений образования и культуры, в работах мало освещены вопросы преемственности и взаимосвязи этих учреждений, особенности учебно-воспитательной деятельности и методы развития художественно-творческих способностей школьников средствами хореографического искусства.

Олонцева, Т. А. Формирование профессиональных умений у студентов-хоромейстеров в процессе обучения в вузе [Текст] / Т. А. Олонцева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 216-220.

Основой исследования профессиональных умений студентов-хоромейстеров в процессе вузовской подготовки явилось понимание того, что процесс овладения определёнными умениями происходит на базе усвоения знаний, определяющих соответствующие умения. Для музыкальной, в частности хоровой, педагогики особенно важно соотношение между понятиями «умения» и «навыки», поскольку в процессе освоения студентами исполнительской техники многие «умения» переходят в профессиональные действия, определяемые понятием «навыки».

Международное сотрудничество в области театра

Боголюбова, Н. М. Итальянский оперный театр в Санкт-Петербурге [Текст] / Н. М. Боголюбова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 80-83.

В статье рассматривается история итальянского оперного театра в Санкт-Петербурге, показано его значение для русской музыки и развития культурных связей России и Италии.

Театр зарубежных стран

Арутюнян, А. А. Эволюция американского театра 1960–1980-х годов: «Семейная трилогия» Сэма Шепарда [Текст] / А. А. Арутюнян // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 16-22.

В статье рассматриваются творческие поиски Сэма Шепарда и театральные течения Нью-Йорка шестидесятых годов XX в. В «Семейной трилогии» драматург обсуждает вопросы формирования американской мечты. Одной из задач статьи является обзор исторических изменений в культуре и театре США, имевших место в начале шестидесятых годов. Офф-Офф-бродвейские театры зарождались в противовес не только Бродвею, но и Офф-Бродвею. Особая роль драматурга в становлении Офф-Офф-бродвейского движения заключается в том, что в его пьесах происходит переоценка понятий «американская мечта» и «американский Запад».

Жесткова, О. В. Анри Дюпоншель и рождение романтического театрального декора [Текст] / О. В. Жесткова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 66-74.

Статья посвящена Анри Дюпоншелью – ярчайшей фигуре французского музыкально-театрального искусства эпохи романтизма. Архитектор, декоратор, дизайнер по костюмам, режиссер и директор Королевской академии музыки, он инициировал увлечение парижской публики средневековым колоритом, который стал неотъемлемым компонентом романтического театрального декора. Творческая деятельность Дюпоншеля и ее значение для развития французской большой оперы в отечественном искусствоведении рассматривается впервые.

Мамедова, К. Из истории развития театрального искусства в Азербайджане в контексте просветительского движения [Текст] / К. Мамедова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 228-231.

В статье освещено просветительское движение в Азербайджане в конце XIX–начале XX века в контексте развития театрального искусства. Отражены историческое развитие азербайджанского театра, особенности творчества его видных деятелей. Рассмотрено значение театра в просвещении народных масс, автор приводит в пример мысли выдающихся отечественных и европейских общественных деятелей, видевших в театре движущую силу общественного прогресса. Затронуты вопросы теоретического плана, подчеркивающие значение театра в удовлетворении возросших эстетических потребностей общества и развитии его культурного уровня.

Оперный театр

Ветлицына, И. М. Опера в контексте массовой культуры [Текст] / И. М. Ветлицына // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 55-60.

Рассматрена эстетическая трансформация статуса оперы на рубеже XX–XXI веков, которая повлекла за собой изменение функционирования этого феномена музыкальной истории. Опера во многих своих проявлениях начала жить по законам современного шоу-бизнеса, предполагающего целый спектр маркетинговых ходов, направленных на активизацию, удовлетворение и поддержание массового интереса к опере.

История оперного театра

Войтковский, С. Б. Оперный театр в России последней трети XIX века: новое время – новые задачи – новые руководители [Текст] / С. Б. Войтковский // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 107-111.

Анализируется общественно-политическая и культурная жизнь России последней трети XIX века. Выявляется прямая зависимость изменений в художественной практике оперного театра от роста общественного внимания к культуре и искусству. Раскрывается значение творческих достижений И. П. Прянишникова, С. И. Мамонтова и С. И. Зимина в развитии русского оперного театра.

Балетный театр

Боголюбова, Н. М. Диалог культур: тема Востока [Текст] / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 120-124.

В статье авторы обращаются к восточной теме в русском балете эпохи романтизма на основе изучения репертуара, сюжетов балетов. Исследователи отмечают характерные черты образа востока в хореографии и его значение для формирования представлений о культуре и традициях восточных стран.

Театр оперетты, музыкальной комедии, мюзикл

Колесников, А. Г. Танец в опереттах Франца Легара [Текст] / А. Г. Колесников // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 47-53.

Статья посвящена роли и значению танца в сценических сочинениях классика неовенской оперетты Франца Легара. В данном аспекте анализируются оперетты «Веселая вдова», «Фраскита», «Джудитта», зингшпиль «Фридерика». Ставится проблема их интерпретации режиссерами и хореографами.

Театр для детей

Коханая, О. Е. Театры юного зрителя как фактор формирования нового типа личности [Текст] / О. Е. Коханая // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 29-35.

В статье определено место театра для детей и молодёжи в современной социокультурной ситуации, основанное на достижениях прошлых десятилетий развития искусства для детей. Рассмотрено становление и диалектическое развитие театра юного зрителя в России от утончённого эстетизма до попытки создания спектакля для детей как идеологического инструмента воспитания. Выявлены специфические особенности театра для детей и молодёжи в соотнесении с «театром для взрослых». Основной задачей театра для детей является развитие свободной творческой личности ребёнка, подростка, юноши в мире культуры. Автор анализирует творческую и коммуникативно-игровую функции детского театра как самобытного российского явления, рассматривает репертуар театра юного зрителя как инструмент развития творческой личности.

Танец и общество

Алякринская, М. А. Тенденции развития массового танца 1950-х гг.: бальный танец [Текст] / М. А. Алякринская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 135-142.

В статье рассматриваются тенденции развития массового танца 1950-х гг. Автор полагает, что в этот период ведущая роль в развитии массового танца принадлежала танцу бальному. Ситуация послевоенного времени обусловила социальный заказ на бальный танец, благодаря которому он как жанр вошел в официальную советскую культуру. В первой половине 1950-х гг. развитие бального танца было идеологически подчинено танцу народному, но с 1956 г. Бальный танец обретает жанровую самостоятельность и постепенно адаптируется к мировым тенденциям развития.

Никитин, В. Ю. Танец как социокультурный феномен. Три лика Терпсихоры [Текст] / В. Ю. Никитин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 292-298.

Статья посвящена трем основным путям развития танца – профессиональному хореографическому искусству, любительскому искусству и социальному танцу. Рассматривается история развития этих направлений танца в России и за рубежом и дано определение понятия «современный танец». Автор анализирует различия в эстетической парадигме, социальную и культурную значимость этих направлений танца. Классифицированы танцевальные системы в профессиональном хореографическом искусстве и сделан краткий обзор взаимовлияния их на современном этапе развития танца как вида искусства. Определены функции и роль бытового (социального танца) в молодежной субкультуре. Сформулированы основные культурологические, социальные и воспитательные функции хореографического искусства на современном этапе развития общества.

Основы и элементы танцевальных систем

Валукин, М. Е. Система мужского классического танца, разработанная Е. П. Валукиным [Текст] / М. Е. Валукин // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 308-313.

Статья посвящена вопросам сохранения традиций русского балета, исследованию принципов школы и методики преподавания школы мужского исполнительства, разработанной профессором, заведующим кафедрой хореографии Российского университета театрального искусства (РАТИ-ГИТИС) Е. П. Валукиным. Анализируется его вклад в балетную педагогику на примере фундаментального труда «Система мужского классического танца», в котором методологически обобщён и теоретически обоснован системный подход, являющийся новым шагом вперёд не только в методике мужского, но всего классического танца. Классическому танцу принадлежит ведущая роль в процессе подготовки всесторонне развитых высококвалифицированных артистов балета. Педагог классического танца должен развивать у учащихся технику исполнения, выразительность, координацию движений, силу, выносливость, способствовать их гармоническому развитию и формированию гуманистического мировоззрения. Процесс преобразований и усовершенствования современной педагогической системы предполагает поиск новых идей, технологий, форм и методов организации учебного процесса с целью профессионально-творческого развития личности на основе её внутренних мотивов, системы ценностей и профессиональных целей.

Танец зарубежных стран

Рыбальченко, А. Н. Жорж Орик и его балет «Докучные» [Текст] / А. Н. Рыбальченко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 103-104.

Статья посвящена анализу балета «Докучные» Ж. Орика. Спектакль является собой новый этап в жизни Русского балета С. Дягилева. Музыка, пластика и постановочные решения балета специфичны оригинальным смешением элементов традиционного балетного спектакля и джаза, активно проникавшего в те годы на Европейский континент. Под этим углом зрения проанализирована данная партитура, оказавшая огромное влияние на балетный театр XX в.

Народный танец

Буксикова, О. Б. Семантика традиционного танца Белгородского региона [Текст] / О. Б. Буксикова, М. Н. Плужникова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 137-143.

Статья посвящена проблеме изучения семантики традиционной танцевальной культуры Белгородского региона. Сформировавшиеся на основе народных культурно-бытовых традиций, самобытное танцевальное искусство того или иного региона, представляя собой невербальную знаковую систему, является особым способом хранения и трансляции информации о жизни региона. Аккумулировав особенности национальной жизни, традиционная танцевальная культура Белгородского региона сохранила свою основу, зашифрованную в условной системе танцевально-пластических знаков, отражающих процессы труда и отдыха, будней и праздников. Показано, что региональная танцевальная культура имеет свои смысловые константы, которые наиболее ярко проявляются в семантике, танцевальной лексике, традиционном рисунке и хореографической драматургии. Применение семиотического подхода для декодирования знаковой системы древнейших танцевальных форм, представляет большой интерес для научных изысканий и сохранения региональных особенностей традиционной танцевальной культуры.

Балетный танец

Чумина, Н. Ю. Интерпретации балета «Весна священная» в искусстве XXI в. [Текст] / Н. Ю. Чумина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 105-110.

С момента премьеры 29 мая 1913 г. балет «Весна священная» выдержал около двухсот интерпретаций. Все новые авторы обращаются к этому произведению. В статье проводится обзор и обобщение основных версий XX в., а также более подробно рассматриваются спектакли, созданные и представленные на российской сцене уже в XXI в. Среди них версия, представленная в Большом театре в 2013 г. Татьяной Багановой, в том же сезоне Сашей Вальц в Мариинском театре и постановка французского хореографа Режисса Обадиа в театре «Балет «Москва». Прослеживается трансформация основной идеи произведения и использованных приемов и средств художественной выразительности в сравнении с оригинальной постановкой 1913 г.

Изобразительное искусство

Теория и методология изобразительного искусства и искусствоведения

Колчева, Э. М. Вопросы изучения этнонационального изобразительного искусства: методологические аспекты [Текст] / Э. М. Колчева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 48-53.

В настоящей статье обосновывается культурологический подход к исследованию профессионального изобразительного искусства как этнокультурного явления. Автор, обобщая эмпирические исследования марийского изобразительного искусства, определяет феномен национального изобразительного искусства понятием «хоум-арт», суть которого составляет художественная рефлексия культурных оснований этноса, предлагает в качестве прикладного инструментария понятия «этнокультурный архетип» и «этнокультурное пространство».

Коротчикова, П. В. Ананда Кентиш Кумарасвами: «Индийцы никогда не верили в искусство для искусства ...» [Текст] / П. В. Коротчикова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 88-95.

Анализируются взгляды индолога и востоковеда, эстетика и философа А. К. Кумарасвами, труды которого — одна из первых попыток диалога Востока и Запада. Особое внимание уделено тем вопросам в разработке Кумарасвами, которые сегодня наиболее актуальны и важны не только для индологов, но и для широкого круга специалистов и неспециалистов. Основная цель статьи — познакомить читателя с центральными и основополагающими принципами методологии Кумарасвами, рассказать о специфике трактовки ученым восточного искусства и его особенностей.

Изобразительное искусство и культура

Политов, А. В. Произведение искусства как хронотоп [Текст] / А. В. Политов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 44-51.

Осуществляется онтологическая интерпретация произведения искусства как хронотопа (семантического мира). В обращении к произведению искусства как хронотопу раскрываются его историчность (история существования и принадлежность к определенной культурно-исторической эпохе), смыслы и значения, цельный образ, связи с другими произведениями искусства и со всем культурным пространством в целом.

Изобразительное искусство и религия

Вильданова, Т. В. О некоторых образах русского крестьянского искусства, их истоках и трансформации православным сознанием народа [Текст] / Т. В. Вильданова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 128-141.

В статье речь идет о русском народном искусстве, традиционном, архаичном, связанном с мифологическими народными представлениями. Одновременно различные виды народного искусства свидетельствуют о традициях православия. В Древней Руси искусство мастеров прикладного искусства связывается с традициями Византии. С этого времени построенные на самых видных местах соборы и церкви стали фактически центрами культуры, а церковное искусство — источником созерцания народа. Поэтому закономерно, что народное искусство имеет глубокую связь со средневековым церковным искусством, с православием.

Художественный метод, стили и направления в изобразительном искусстве

Арутюнян, Ю. И. Интерпретация «романского» в русской традиции и итальянская скульптура XI–XIII вв. [Текст] / Ю. И. Арутюнян // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 106-112.

В статье рассматриваются вопросы использования в отечественной и зарубежной научно-исследовательской практике термина «романсское искусство», приводятся и сравниваются концепции трактовки данного понятия, изучаются проблемы хронологических и территориальных границ распространения стиля. Автор исследует связь определения «романский» с итальянской художественной традицией, анализируя итальянскую скульптуру XI–XIII вв. в контексте вопросов стилистической

еволюции форм, прослеживает генезис и эволюцию термина на основе привлечения обширного материала ломбардских и тосканских храмов от позднеоттоновской пластики до работ мастеров Проторенессанса. Ставится проблема использования понятий первого и второго романского стиля, рассматривается вопрос отхода от традиционной схемы художественных стилей к использованию принципов более четкой датировки памятников.

Беликов, А. В. Проблема стиля в каноническом искусстве Византии [Текст] / А. В. Беликов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 56-62.

Стиль рассматривается автором как приводящий механизм, обеспечивающий эволюцию художественной формы. Изучается проблема стиля в системе сравнительно малоподвижного канонического искусства Византии. Устанавливается зависимость канона и стиля от мировоззрения, дихотомия канона и стиля предстает как стержневой элемент культурной традиции, будучи отражением мировоззрения, и проявляя себя в доминирующих художественных приёмах и индивидуальной авторской манере.

Ильичева, Н. И. Между Сциллой и Харибдой, или об истоках полистилистики в современном искусстве [Текст] / Н. И. Ильичева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 121-124.

Статья посвящена анализу причин формирования нового стиля в художественной культуре второй половины XX века. В ситуации, когда, с одной стороны, авангардное искусство утрачивало свои коммуникативные свойства, а с другой – художественное творчество академического направления не отвечало актуальным вопросам времени, формируется третий путь развития искусства, который становится выражением наиболее важных идей и принципов постмодерна и получает имя полистилистики.

Машук, А. Н. Культурная ценность современного искусства [Текст] / А. Н. Машук // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 14-18.

В статье раскрываются современные направления искусства через описание, анализ значимых произведений искусства, художников современности, совершивших революцию в сфере искусства; рассматривается динамика понимания культурных ценностей обществом; отражается взаимосвязь культуры, искусства, экономики, права, политики.

Опанасюк, А. П. Кич как явление интенциональной культуры: негативный аспект [Текст] / А. П. Опанасюк // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 71-74.

Кич рассматривается автором в контексте бытия культуры в заключительный, интенциональный период становления, что формирует новую позицию в его исследовании. Обосновывается онтологическая перспектива, базирующаяся на исследовании кича в контексте экстенсивного развития культуры.

Опанасюк, А. П. К определению интенционального стиля искусства [Текст] / А. П. Опанасюк // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 4-10.

Рассматриваются характерные черты интенционального стиля искусства, природа и содержание которого соотносятся с замещением в процессуальном бытии культуры динамического принципа экстенсивным, с формированием в пространстве культуры интенциональной рефлексии, которая моделирует соответствующие (интенциально-коннотативные) смыслы и обуславливает соответственный стиль культурного бытия — интенциональный стиль.

Темы, сюжеты, мотивы, образы в изобразительном искусстве

Храмова, М. Н. Животное и проблема телесности в контексте современного искусства [Текст] / М. Н. Храмова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 108-111.

Рассматривается роль зооморфной тематики в современном искусстве и ее взаимосвязь с проблемой телесности. Утверждается, что современное искусство превратило животное в один из актуальных арт-объектов, а образы животных становятся новым источником креативности, побуждающим художников искать свежие формы и поднимать новые темы.

Шахова, И. В. Репрезентация христианских образов в русском изобразительном искусстве XIX–XX веков [Текст] / И. В. Шахова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 68-72.

Настоящая статья посвящена осмыслению использования христианских сюжетов в изобразительном искусстве XIX–XX вв. На основе анализа способов репрезентации христианских образов показано, что религиозные идеи занимали должное место в русском художественном творчестве.

Изобразительное искусство в современном мире

Мороз, О. В. Современное искусство как художественная документация: развлечение или чистая активность? [Текст] / О. В. Мороз // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 36-42.

В наши дни искусство претерпело изменения, позволяющие рассуждать о постмодернистских трансформациях художественных форм и проекта современности. Традиционный взгляд на искусство предполагает, что конкретные артефакты и есть его овеществление. Обращаясь к современным арт-экспериментам, автор настаивает на том, что действующие сегодня в обществе авторы имеют дело с документацией, то есть средством, позволяющим вспомнить о случившемся когда-то акте творчества, но не воспроизвести его.

Руководство и управление в области изобразительного искусства

Суминова, Т. Н. Арт-менеджер в коммуникативной системе современной арт-индустрии [Текст] / Т. Н. Суминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 169-174.

В статье с позиций различных наук рассмотрена арт-индустрия как коммуникативная, в том числе информационная, система и раскрыта специфика составляющих её элементов – текст/произведение/арт-продукт, художник/автор и реципиент/потребитель информации. Уделяется специальное внимание выявлению сущности важнейшего, ключевого субъекта коммуникативной системы современной арт-индустрии – арт-менеджеру как управленцу в сфере искусства (продюсеру, антрепренёру, арт-директору, импресарио, агенту, промоутеру и т. д.), без которого функционирование названной системы в условиях рыночной экономики затруднительно. Автор подчеркивает, что арт-менеджер сегодня – это организатор бизнес-деятельности и предприниматель (продюсер, антрепренёр, импресарио и т. д.) в сфере искусства, генерирующий арт-текст, арт-реальность со спектром знаний, символов, смыслов, кодов посредством решения организационных, творческих, нормативно-правовых и финансово-экономических проблем, и тем самым влияющий на развитие арт-индустрии и отраслевую экономику.

Творческие объединения художников

Козловский, В. Д. ВХУТЕМАС как социокультурный феномен советской художественной культуры первой трети XX века [Текст] / В. Д. Козловский // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 232-236.

В статье рассматривается период советской культуры, при котором зарождается новый тип специалистов в области художественного проектирования. После революции 1917 года разрушается относительная обособленность художественной культуры. Освещаются историко-культурные и социальные предпосылки появления новой специальности – художник-инженер. Объектом исследования выступает ВХУТЕМАС (Высшие художественно технические мастерские) – уникальный учебный и творческий центр, где преподавали ведущие мастера архитектуры, дизайна, живописи, графики и прикладного искусства 1920-х годов. Проведён анализ художественно-педагогической системы вуза как социокультурного феномена советской культуры. Основой построения новой, отличной от предыдущей системы образования художников была их подготовка в русле требований производства. Попытка построения объективных методов моделирования и обучения, которая отвечала идеологии построения новой культуры.

Кадры работников изобразительного искусства. Специальное образование

Абидуева, Е. В. Особенности работы образовательных организаций – детских школ искусств [Текст] / Е. В. Абидуева, Л. Н. Киреева // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 2. – С. 65-71.

Объем педагогической нагрузки директора ДШИ. Как обосновать обучение совершеннолетних (взрослых) граждан в детских школах искусств. Обоснование законности взимания родительской платы.

Тихомиров, С. А. Пути повышения конкурентоспособности выпускников вуза традиционного прикладного искусства на рынке труда [Текст] / С. А. Тихомиров // Вопросы культурологии. – 2014. – № 5. – С. 75-81.

В статье анализируются проблемы востребованности художников традиционного прикладного искусства на рынке труда, а также меры, осуществляемые Высшей школой народных искусств для усиления социальной и экономической защищенности уникального таланта выпускников института.

Шибаева, М. М. Проблемы художественного образования в социокультурных реалиях [Текст] / М. М. Шибаева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 2. – С. 250-255.

В данной статье выявляются и осмысливаются с философско-эстетической позиции ценностный и эвристический аспекты художественного образования в ракурсе приобщения личности к культуре. При этом культура интерпретируется и как ценностный фонд социума, и как сфера творческой реализации личности. Само же художественное образование предстаёт в качестве синтеза разнообразных способов осуществления продуктивной встречи «жизненного мира» человека с фундаментальными ценностями культуры. Смысловой контекст статьи сопрягается как с процессами глобализации в современном мире, так и со спецификой задач творческого развития и воспитания студентов в качестве будущих профессионалов в сфере искусства и культурно-досуговой деятельности.

Педагогика в области изобразительного искусства

Арутюнян, Ю. И. Конкурсы, награды и премии в педагогической практике Академии художеств [Текст] / Ю. И. Арутюнян // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 138-143.

Статья посвящена системе наград, конкурсов и поощрений, ставшей важной частью процесса обучения в Академии художеств. Большая и малые золотые медали, соревнование в области архитектурных проектов и познаний в механике, выполнение заданий на экспрессию или фигуру в пейзаже позволяют на основе анализа итогов выявить комплекс требований к мастеру, установить эстетические критерии и сложную систему предпочтений, предопределивших специфику эволюции русской художественной традиции XVIII – начала XX в.

Стрельцова, Е. Ю. Развитие научных знаний о народном художественном творчестве в системе художественного образования [Текст] / Е. Ю. Стрельцова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 256-262.

Возрастающее значение народного художественного творчества в общей системе духовной культуры нашего общества с необходимостью требует на современном этапе большого внимания не только проблемам практического развития этнохудожественной деятельности, но и вопросам её научного обоснования. Теоретические основы художественной культуры могут плодотворно формироваться лишь тогда, когда они подвергаются глубокому и планомерному изучению. В обозначенном направлении в стране проводилась и проводится большая научно-исследовательская работа, в том числе и высшей школой. Статья посвящена проблеме осмыслиения вклада высшей школы в процесс научного обоснования народного художественного творчества.

Скульптура России

Барышев, И. Б. Антропоморфная культовая скульптура ненецких святилищ острова Вайгач [Текст] / И. Б. Барышев // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 93-101.

В статье рассматривается антропоморфная скульптура острова Вайгач, которая выполняла коммуникативные функции между «смертными» и божествами и считалась ненцами особым материальным проявлением духов на святилищах. По мнению автора, традиция ненецкой деревянной культовой скульптуры восходит по крайней мере к эпохе бронзы, к населению Северной Европы и Западной Сибири. Её иконография связана с древнеуральской традицией, представленной, в частности, идолами Шигирского и Горбуновского торфяников, а позднее – с культовой скульптурой обских угров.

Скульптура зарубежных стран

Арутюнян, Ю. И. К вопросу о принципах скульптурного декора романских храмов Бургундии [Текст] / Ю. И. Арутюнян // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 75-84.

Романские храмы Бургундии отличаются богатством и сложностью скульптурного оформления интерьеров. Капители центрального нефа и апсиды нередко украшены повествовательными рельефами, сюжеты которых, перекликаясь и взаимодействуя, создают определенную программу. Подчиненные символике чисел капители Клюни, отличаются весьма сложным символическим языком. Многочисленные и

разнообразные капители храмов Сен-Лазар в Отене и Сент-Мадлен в Везле, несмотря на последствия реставрации, составляют продуманные последовательности и сюжетные «узлы», взаимосвязанные единым сюжетом, посвященные теме Жертвы и противостоянию сил добра и зла.

Арутюнян, Ю. И. Романская скульптура Сент-Фуа в Конке и проблемы пространственной структуры храмов на путях паломников [Текст] / Ю. И. Арутюнян // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 92-97.

Скульптурное убранство романской церкви Сент-Фуа в Конке, включающее тимпан портала на тему «Страшного Суда» и рельефы капителей интерьера и клуатра, формируют подчиненное определенным закономерностям, логично выстроенное и тщательно продуманное пространство храма. Выявление исторических параллелей, сюжеты, непосредственно связанные с прошлым монастыря, обращение к образу святой Веры, заступницы за узников, внимание к деталям в многочисленных батальных сценах и базирующиеся на идее иерархического восприятия принципы расположения капителей актуализируют вопрос о единой программе оформления церкви, связанной с ее значением как храма на пути паломников.

Садово-парковая и монументально-декоративная городская скульптура

Николаева, Е. В. Статуя как фрактальная презентация культуры (на примере арт-проекта «One&Other») [Текст] / Е. В. Николаева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 18-25.

Городская скульптура рассматривается в рамках фрактальной концепции как фрактальный паттерн национальной и общечеловеческой культуры и истории. Фрактальность городских скульптурных форм (в том числе памятников и монументов) имеет ярко выраженный концептуальный стохастический-алеаторный характер. На примере арт-проекта «One&Other» Э. Гормли (Лондон, 2009) выявляются особенности фрактальной презентации культуры. Анализируется фрактальный хронотоп проекта, роль Другого в культурных рекурсиях.

Живопись России. Персоналии

Демшина, А. Ю. Мистический реализм и парадоксы судьбы художника Бориса Митавского [Текст] / А. Ю. Демшина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 113-117.

Андерграунд, неофициальное искусство советского периода – отдельная страница в истории отечественного искусства. Поэтому чрезвычайно важно документировать и фиксировать творческий и социальный опыт того периода. С другой стороны, интересно проследить, как изменения социального строя в России повлияли на художников, сформировавшихся в советской культуре нонконформизма. Борис Митавский – петербургский художник, активный участник борьбы художников нонконформистов за права инакомыслящих творческих людей в советский период, с 1996 г. живет в городе Ганновер (Германия). В работах Митавского практически нет прямого обращения к социальному контексту, к анализу конкретных проблем общества. Но в своих произведениях через анализ проблем личности, сталкивающейся с экзистенциальным противоречием необходимости существования в чужеродной среде, он выходит на метаповествовательный уровень. Неважно как называется эта чужеродная среда – советская идеология, эмиграция, мир образов массовой культуры или как-то иначе. Основанием, отправной точкой для бытия героев Митавского является переплетение подлинной, симультативной и субъективной культурной памяти, проявляющейся через то, что принято считать реальностью.

Колчева, Э. М. Работы казанского художника Г. А. Медведева в фондах Национального музея РМЭ имени Т. Е. Евсеева [Текст] / Э. М. Колчева, С. К. Свечников // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 89-95.

Изложены результаты изучения вклада казанского художника Г. А. Медведева в становление живописи в Марийском крае в первой трети XX века, в создании Казанской художественной школы. Особое внимание удалено двум картинам художника – «Сплав леса по реке Кокшаге» и «Степан Разин на Волге», представляющим интерес с точки зрения истории развития российского изобразительного искусства в целом.

Корнилова, А. В. Художественное наследие М. Ю. Лермонтова [Текст] / А. В. Корнилова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 56-74.

Художественное наследие М. Ю. Лермонтова составляет более 400 произведений живописи и графики. Сюжеты картин и рисунков прямо перекликаются со стихотворными строками, а наброски в альбомах красноречиво повествуют о событиях жизни поэта. Галерея портретов современников: московских и петербургских знакомых, воспитанников Школы юнкеров и гвардейских подпрапорщиков, товарищей по Нижегородскому драгунскому полку, пейзажи Кавказа, батальные сцены и бытовые зарисовки не только связаны с эпизодами жизни Лермонтова, но передают атмосферу, дух и характер эпохи.

Махлина, С. Т. Восток и Запад Рашида Доминова [Текст] / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 113-114.

В статье описывается очередная персональная выставка члена Союза художников России Рашида Доминова. В работе показаны истоки формирования творческого его мастера. Рассмотрены особенности выразительного языка представленных работ.

Хазова, Н. В. Формирование взглядов Александра Бенуа на архитектуру Санкт-Петербурга XVII – начала XIX века [Текст] / Н. В. Хазова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 72-78.

Прослеживается процесс становления Александра Бенуа как теоретика архитектуры Санкт-Петербурга эпох барокко и классицизма. Анализируется роль семьи художника в этом процессе. Рассматривается влияние театра и музыки на формирование взглядов Бенуа.

Живопись зарубежных стран. Персоналии

Контула-Вебб, С. А. Портреты Николая II кисти финского художника Альберта Эдельфельта (к истории культурных связей России и Финляндии) [Текст] / С. А. Контула-Вебб // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 79-83.

Отслеживаются связи с Россией одного из самых выдающихся художников Финляндии Альберта Эдельфельта. О его таланте знали и за рубежом, он был востребованным портретистом высокопоставленных лиц Европы и сделал блестящую карьеру при российском императорском дворе. Особое внимание уделено его портретам Николая II. Исследование включает в себя отрывки из писем художника, которые были переведены на русский язык автором статьи.

Монирех, Ш. Культурный синкретизм в персидской живописи [Текст] / Ш. Монирех // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 328-332.

По причине своего географического положения Иран всегда был страной, испытывавшей влияние различных культур, как западных, так и восточных, что часто вело к синтезу в некоторых сферах культуры. Один пример такого синтеза – в области живописи – и рассматривается в данной статье. Классическая иранская живопись, изображающая мир воображения и символов, в средние эпохи Сефевидов, в связи с расширением связей с европейскими странами, претерпела большие изменения, которые постепенно привнесли в неё новый стиль и приёмы изображения и тем самым навсегда изменили курс развития живописи. С помощью теоретико-писательского метода дается определение миру воображения, который является одним из преимуществ иранской живописи, а затем рассматривает результат влияния на него европейского искусства и его отражение в живописи Ирана.

Сурин, А. А. Восточноазиатская модель обучения живописи [Текст] / А. А. Сурин, М. О. Сурина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 332-335.

В статье анализируется метод обучения живописи, сложившийся в китайско-японской культуре, выделяется ряд принципов, сложившихся в китайской системе обучения: философский – сосредоточение внимания художников на процессе и сути творчества; технический, связанный с особенностями обучения техническому мастерству; психологический, связанный с воспитанием у ученика необходимых качеств; культурологический, определяющий уровень развития личности, нравственный, несущий положительные качества и энергию. Рассмотрено деление художников по степени мастерства на три категории («пинь»): высшую – шань, среднюю – мяо и низшую – нэн. Сделан обзор основных трактатов и руководств по живописи, показано, что в них теоретические посылы сопровождались иллюстративным материалом, поясняющим соответствующие понятия и термины. Таким образом, ценность восточноазиатской модели обучения живописи заключается именно в понимании сути творческого процесса.

Фомина, М. Д. Синтез китайской пейзажной традиции и европейского абстракционизма в творчестве Чжао Уцзы [Текст] / М. Д. Фомина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 10-15.

В статье проанализирована специфика влияния традиционной китайской пейзажной живописи на развитие европейского абстракционизма, его стиля, мотивов, теоретического обоснования, символики. Рассмотрен синтез канонов китайской пейзажной живописи и европейского абстракционизма, его разновидности – ташизма в творчестве французского художника Чжао Уцзы.

Чупрунова, Е. С. «Гильдия работников искусства» [Текст] / Е. С. Чупрунова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 10. – С. 6-9.

В статье рассматривается история возникновения и деятельность британского художественного объединения «Гильдия работников искусства». Возникнув в конце XIX в. Как часть «Движения Искусств и Ремесел», «Гильдия работников искусства» существует и сегодня. Объединение продолжает применять традиционные английские промыслы в современном искусстве и дизайне.

Монументальная живопись

Кузьмина, Л. А. Символика наскального искусства: к постановке проблемы семиотической интерпретации [Текст] / Л. А. Кузьмина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 89-94.

В данной статье рассматривается интерпретационный аспект семиотики наскального искусства в рамках теорий семиотического направления в культуре. Обосновано обращение к параллельному изучению первобытной и традиционной культуры как наиболее приемлемой форме интерпретации семиотики наскального искусства. Выдвинутые теоретические положения верифицируются на эмпирическом материале традиционных народов Севера.

Стенопись

Маслов, К. И. Стенопись Грановитой палаты Московского Кремля: возвращение к народности [Текст] / К. И. Маслов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 54-59.

Статья посвящена обстоятельствам восстановления к коронации Александра III по наставлению археолога Г. Д. Филимонова стенописи XVI века Грановитой палаты Московского Кремля палехскими иконописцами Белоусовыми. В то время как Александр III рассматривал «восстановленную» стенопись палаты как важный элемент коронационных торжеств, призванных продемонстрировать идею незыблемости самодержавия, сам Г. Д. Филимонов полагал, что с этой росписи возобновится развитие в России подлинно народного искусства.

Иконопись

Вольнов, И. Н. Икона XXI века: «кузнецковское письмо» как модель культурологии [Текст] / И. Н. Вольнов // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 27-32.

Обсуждаются современные проблемы культурологии. Дано видение этих проблем с точки зрения классической и постнеклассической (конструктивистской) рациональности. Модальный подход к культурологии предложено выстраивать на современных феноменах культуры, и, в частности, на «кузнецковском письме» – новом методе иконописи.

Зотова, Е. В. Норберт Ксантенский и св. Августин. К вопросу иконографии миниатюры в рукописи «Vita Beati Norberti» из собрания Баварской государственной библиотеки [Текст] / Е. В. Зотова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 72-77.

Статья посвящена исследованию единственной сохранившейся иллюминированной рукописи жития Норберта Ксантенского. Автор анализирует иконографию миниатюры из данной рукописи, проводит сравнение с миниатюрами и других иллюминированных житий святых архиепископов, рукописей творений св. Августина, созданных в Германии в том же период (XII век).

Иванова, С. В. Метаморфозы российской традиции иконографии Воскресения [Текст] / С. В. Иванова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 138-141.

Рассматривается изменение иконописной традиции в иконографии Воскресения в России XVIII века. Исследуется новый тип иконографии, который появляется в это время, и делается вывод о его

несомненной связи с гравюрами нидерландских Библий и циклом иллюстраций к Апостольскому символу веры. В связи с этим начинает переосмыляться древний православный образ Воскресения.

Портретная живопись

Калугина, Н. А. Автопортрет Александра Брюллова [Текст] / Н. А. Калугина // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 66-70.

Статья посвящена рассмотрению акварельного автопортрета архитектора-рисовальщика Александра Брюллова. Автор впервые вводит в научный оборот архивные сведения, на основе которых формулирует гипотезы о времени и месте создания произведения.

Сурина, М. О. Системы обучения рисованию портрета в европейском и китайском искусстве [Текст] / М. О. Сурина, А. А. Сурина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 218-221.

Авторы статьи обращаются к такому аспекту мировой художественной культуры, как портретистика. Искусство портрета является одним из наиболее ярких культурологических явлений, в котором находят отражение специфические черты изобразительной традиции того или иного народа, региона, эпохи или цивилизации. Эти изобразительные традиции можно объединить в две большие группы – западную, развившуюся на базе европейской художественной школы, и восточную, воплотившуюся, в том числе, в китайской изобразительной традиции. В статье выделяются два подхода к рисованию портрета, сложившихся в мировой практике. В статье с учётом исторически сложившихся особенностей различных художественных школ рассматриваются особенности изображения портрета в европейской академической и китайской методике обучения изобразительной деятельности. Определяются ведущие принципы обучения и способы объединения этих систем.

Пейзажная живопись

Маякова, Е. С. Цвет и его значение в описании пейзажа [Текст] / Е. С Маякова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 251-254.

В статье рассматриваются роль и значение употребления цвета в пейзажных описаниях романа «Волхв» английского писателя Джона Фаулза. Пейзажное описание рассматривается как один из важнейших компонентов любого художественного произведения, который участвует в организации композиции произведения и обеспечивает целостное восприятие художественной действительности. Без описания пейзажа невозможно полностью ощутить всю атмосферу произведения. Цвет в пейзажных описаниях романа «Волхв» играет немаловажную роль: он настраивает читателя на определенный лад и создаёт особую атмосферу, которая помогает ему наиболее полно прочувствовать происходящее в романе. Цвет и его оттенки влияют на весь настрой романа. Каждый цвет несёт определённую смысловую нагрузку, вызывая у читателя свои ассоциации.

Сурина, М. О. Философия и символизм китайской пейзажной живописи [Текст] / М. О. Сурина, А. А. Сурина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 294-297.

Статья посвящена одной из древнейших художественных изобразительных традиций – китайской живописи, отличительной чертой которой является глубокое философское наполнение. Китайская пейзажная живопись рассматривается как метод познания окружающего мира, как способ проникнуть в глубинный смысл вещей и явлений, внутреннее устройство мироздания. Всё это предопределило глубокий символизм пейзажной изобразительной традиции Китая. Авторы анализируют технику исполнения китайского пейзажа, отличительные черты и специфику композиционного построения картины, прослеживает историческое развитие отдельных элементов, характерных именно для китайского пейзажного символизма. В работе рассматривается система символов и их значение в пейзажной живописи Китая. Выявляются философские идеи (даосизм, конфуцианство, чань-буддизм), ставшие основой для символического и изобразительного языка пейзажа. Определяется значение китайской пейзажной живописи для мировой культуры.

Графика России

Элинсон, У. В. «Живописное путешествие от Москвы до китайской границы» – графические альбомы путевых зарисовок А. Е. Мартынова (1768–1826) [Текст] / У. В. Элинсон // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 77-83.

Рассматривается история создания графических альбомов и живописных произведений, выполненных А. Е. Мартыновым, по натурным зарисовкам, составленным во время путешествия 1805 года в составе Российского посольства в Китай под руководством графа Ю. А. Головкина.

Графика зарубежных стран

Нестерова, М. А. Графика Эрнесто Тайата для Модного дома Мадлен Вийоне [Текст] / М. А. Нестерова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 123-127.

Тема творчества Э. Тайата, в силу недостаточного освещения в отечественном искусствознании, представляется актуальной. Особый интерес представляет вклад Тайата в развитие модной иллюстрации 1920-х гг. Автор в данной статье на основе материалов европейских выставок и зарубежных научных исследований, анализирует ряд графических эскизов, созданных Тайатом в технике трафаретной печати для М. Вийонне.

Туйзюкова, И. Г. Интерпретация образов «галантного века» в графике Обри Бердсли [Текст] / И. Г. Туйзюкова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 90-93.

Творчество английского графика О. Бердсли и участника объединения «Мир искусства» К. Сомова отмечено обращением к наследию XVIII в. Автор статьи анализирует, как в работах художников проявились такие аспекты культуры «галантного века», как ритуал дамского туалета, интерес к персонажам масок и маскарадов.

Штейнер, Е. С. «Манга Хокусая»: контекстуализация названия и жанра [Текст] / Е. С. Штейнер // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 68-77.

Рассматриваются альбомы гравированных рисунков «Манга», созданных японским художником Кацусика Хокусай. Раскрываются значение термина «манга», название и надзаголовок издания. Автор анализирует манга как жанр, определяет место альбомов «Манга» в корпусе японских старопечатных книжек-картинок, а также обращается к проблеме новаторства Хокусая.

Декоративно-прикладное искусство России

Окороков, А. В. Из истории корабельных украшений [Текст] / А. В. Окороков, А. П. Опанасюк // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 102-107.

В статье рассматривается история украшений кораблей с древнейших времен до XX в. Определенное внимание уделено художникам и скульпторам, принимавшим участие в создании декоров кораблей русского флота.

Декоративно-прикладное искусство зарубежных стран

Егорова, А. А. Керамика Миягава Кодзан (1842–1916): поиск художественной идентичности в эпоху культурных перемен [Текст] / А. А. Егорова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 153-158.

Творчество японского керамиста Миягава Кодзан демонстрирует поиски художественной идентичности в период стремительной модернизации Японии и её присоединения к мировым художественным процессам. Экспортный стиль японского искусства формировался под влиянием требований рынка и внедрения европейских технологий. В этих условиях Кодзан стал родоначальником нового глубоко национального авторского стиля, повлиявшего как на японское, так и на европейское искусство керамики.

Егорова, А. А. Керамика «раку»: японская традиция в интерпретации западных мастеров XX века [Текст] / А. А. Егорова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 136-141.

Прослеживается история появления в Японии керамики династии Раку и её влияние на западное декоративно-прикладное искусство XX века, что позволило автору разделить технико-технологическое и стилистическое содержание термина «керамика раку», а также обозначить то место, которое японская керамика Раку занимает в современной истории декоративно-прикладного искусства.

Металл. Ювелирное искусство

Габриэль, Г. Н. Викторианская эпоха и ее отражение в ювелирном искусстве [Текст] / Г. Н. Габриэль // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 107-112.

Статья посвящена исследованию вопросов взаимодействия моды и ювелирного искусства Викторианской эпохи. Особое внимание уделено влиянию на эти процессы непосредственно самой королевы Виктории. Не только ее эстетические представления об искусстве, но и ее харизма, личные вкусы, события частной жизни, становились «темой» творчества ювелиров, определяя экономическую политику в сфере ювелирного дела в Англии, так и в Европе.

Перфильева, И. Ю. Русское и западноевропейское ювелирное искусство XX в. [Текст] / И. Ю. Перфильева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 114-119.

В первой половине XX в. характер западноевропейских влияний на русскую школу ювелирного искусства был скорее вынужденным, чем творческим, и не давал российским ювелирам импульса к самостоятельному стилистическому развитию. Активное творческое сотрудничество начинается только в 1960-е гг. Вступая в общеевропейский процесс развития авангардного ювелирного искусства, советские художники соотносили формальные поиски новых художественно-выразительных средств с гуманистическими традициями русской культуры.

Дерево

Одрехивский, Р. В. Декоративная резьба украинских иконостасов конца XIX – начала XX в. [Текст] / Р. В. Одрехивский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 159-161.

В исследуемый период резной декор украинских иконостасов развивался в двух направлениях: продолжение исторических стилей (историзм и неостили) и использование орнаментально-композиционных систем традиционного народного искусства. Собранные исключительно в полевых условиях непосредственно на объектах анализируемые материалы показывают оригинальность каждого направления. Объекты, описанные в статье, в научный оборот вводятся впервые.

Одрехивский, Р. В. Символика сюжетов резного декора в церквях Западной Украины [Текст] / Р. В. Одрехивский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 118-121.

В статье рассмотрено значение символики сюжетов декоративной резьбы в церкви Западной Украины. Проанализировано значение таких важных символов, как: солярные знаки, символы пресвятой Евхаристии и др. Намечены перспективы дальнейших научных разработок по этой теме.

Мебель

Николаева, Н. А. Мебельное производство Великого княжества Финляндского в контексте развития региональной культуры конца XIX – начала XX в. [Текст] / Н. А. Николаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3 – С. 173-176.

Статья посвящена проблемам становления национального самосознания населения Великого княжества Финляндского на примере развития региональной художественной промышленности, а именно – мебельного производства в конце XIX – начале XX в.

Посуда и утварь

Исаева, О. А. Ранний английский фарфор: от алхимии к становлению производства [Текст] / О. А. Исаева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 98-102.

Период становления фарфорового производства, как показали недавние исследования, растянулся почти на семьдесят лет. В Лондоне и окрестностях возникали и исчезали многочисленные заводы, где происходили попытки открыть секрет твердого фарфора с разной степенью успеха. В процессе усовершенствования рецепта были созданы новые технологии производства полутвердого фарфора,

создавались интереснейшие и самобытные декоративные формы, однако по-прежнему в изучении эволюции начального периода английского фарфорового промысла остаются вопросы, требующие самого пристального рассмотрения.

Костюм. Мода. Аксессуары

Дубровина, А. В. Мода как знак цивилизации, выраженный в костюме [Текст] / А. В. Дубровина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 25-29.

Феномен моды рассмотрен в традиционной и техногенной цивилизации в контексте концепции В. С. Стёпина. Выявлена причина зарождения моды, власти моды над человеком. Содержание социокода современности представлено в контексте модного явления и костюма. Понятие индивидуальности, универсальности и уникальности в костюме рассмотрены соответственно трем основным периодам техногенной цивилизации: прединдустриальному, индустриальному, постиндустриальному. Представлена эволюция народного костюма в последовательности взаимодействия ценностей, традиции и новизны.

Кошелева, Д. С. Мода как феномен современной европейской культуры [Текст] / Д. С. Кошелева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 32-35.

Мода рассматривается в контексте современной повседневной европейской культуры. Уделено внимание различным подходам к исследованию данного феномена и его влиянию на общество.

Яковleva, M. B. Особенности российских практик моды [Текст] / M. B. Яковleva // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 128-132.

Статья посвящена исследованию развития практики и индустрии моды на постсоветском пространстве. Основное внимание уделяется анализу значения, места и роли моды в социокультурном аспекте. Определяются особенности становления и развитие тенденций и образов современной отечественной моды. Оцениваются значение и популярность препрезентативных профессий в сфере дизайна и моды. Отечественные практики моды рассматриваются в рамках процесса интеграции в европейскую культуру и в контексте культуры потребления. Исследуются образ и вкусовые предпочтения российского потребителя.

Интерьер

Махлина, С. Т. Эволюция интерьера Франции XVII–начала XIX в. [Текст] / С. Т. Махлина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2 – С. 98-106.

В статье показано изменение интерьера во Франции в связи с правлением монархов, влиявших на жизнь общества и моду, в том числе и на интерьер – от Людовика XII до Людовика XVI. Помимо описания столичного интерьера, не упущены особенности и региональных стилей, хотя они, конечно же, во многом следовали столичной моде, влиявшей не только на Францию, но и на все страны Европы. Автор подробно останавливается на принципах расстановки мебели, изменения ее функций, форм, материалов. Уделено также внимание элементам декоративного убранства интерьера.

Садово-парковое искусство

Артановский, С. Н. Поэзия садов: Павловский парк [Текст] / С. Н. Артановский // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 88-91.

Статья посвящена соотношению русской природы и европейского паркового искусства, в том числе и русского. Большое место в работе занимает социология парка – парк и его посетитель. Автор пытается выяснить, почему все внимание посетителей сосредотачивается на дворце, парку обычно выделяется мало внимания.

Промышленное искусство. Дизайн

Краснобородкина, А. Г. Специфика дизайна в постмодернизме [Текст] / А. Г. Краснобородкина // Вопросы культурологии. – 2014. – № 11. – С. 30-32.

В настоящей статье анализируется специфика дизайна постмодернизма, связанного с организацией предметно-пространственной среды в соответствии с современной культурой. Рассматривается перевоплощение дизайна – границы в дизайн-контур, что способствует углублению представлений об этих двух способах существования дизайна. Делается вывод о том, что понимание дизайна как акта оформления в постмодернизме, вернее очерчивания границы между человеком и вещью, принципиально меняющего их диспозицию и их бытие, апеллирует буквальному значению слова «дизайн»: «набрасывать», «очерчивать», «размечать».

Экспертиза

Пуликова, И. В. Оценка и экспертиза произведений искусства [Текст] / И. В. Пуликова // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 8. – С. 76-80.

Кто, где и как проводит экспертизу произведений искусства. Ответственность за качество.

Экспозиция художественных музеев, художественных выставок и галерей. Музейно-выставочное оборудование

Воронина, Е. А. Создание мультимедийной презентации в дополнение к выставке [Текст] / Е. А. Воронина // Справочник руководителя учреждения культуры. – 2014. – № 11. – С. 102-107.

Как своими силами создать презентацию, обогащённую выставку: опыт Третьяковской галереи.

Кабурнеева, Н. О. Ансамбль как семантико-семиотическая система [Текст] / Н. О. Кабурнеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 56-62.

В статье рассматривается ансамбль как семантико-семиотическая система. Автор считает, что в художественном ансамбле, или ансамблевом типе композиции, каждая из частей представляет собой вполне самостоятельное образное целое, то есть отдельную композицию. Следовательно, сутью ансамбля является согласование в пространстве (онтологически) и времени (концептуально в процессе восприятия) разных, часто контрастных форм различного происхождения, строения, стиля. Они могут восприниматься как одновременно, так и последовательно, поочерёдно, не теряя от этого своих художественных качеств. Этим ансамбль принципиально отличается от других типов взаимодействий: связи элементов одной и той же формы между собой (гармонический тип композиции), взаимодействия элементов разных видов искусства в одной композиции либо художественный синтез (неразъединимое единство элементов содержания и формы). Делается вывод о том, что современный выставочно-экспозиционный ансамбль можно характеризовать как объединяющую принципиальные характеристики выставки и экспозиции, искусственно создаваемую интертекстуальную предметно-пространственную структуру, состоящую из памятников истории, культуры и искусства, композиционно организованных в системе научно-концептуального и художественно-пластического построения с целью трансляции значимой культурной и эстетической информации.

Кабурнеева, Н. О. История формирования и развития выставочно-экспозиционных ансамблей [Текст] / Н. О. Кабурнеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 319-324.

В статье анализируется история формирования и развития выставочно-экспозиционных ансамблей. Выставочно-экспозиционный ансамбль как феномен культуры существует практически на все социальные стадии и имеет большое общественное значение, на сегодняшний день он становится зачастую доминирующим и в силу структурной вариабельности иногда наиболее доступным источником эстетического и познавательного опыта современного человека, средством художественного и культурного воспитания, а также неотъемлемой частью социальной коммуникации. В начале XX века складываются предпосылки для переосмыслиения принципов выставочно-экспозиционной деятельности. Этому, в первую очередь, способствуют изменение восприятия экспозиции зрителем, соответствующие духу времени концепция экспонирования и архитектурные тенденции структурирования интерьера и экsterьера, а также непосредственная выставочная практика. Автор приходит к выводу, что общие стилистические тенденции в архитектуре и искусстве оказались важным фактором, повлиявшим на организацию выставочно-экспозиционных ансамблей. На первое место выдвинулись принципы конструктивизма и функционализма, стало доминировать стремление к простоте и ясности.

Кабурнеева, Н. О. Семиотические аспекты пространства художественной выставки [Текст] / Н. О. Кабурнеева // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 246-251.

Статья посвящена семиотическим проблемам выставочного пространства, в частности специфике пространственно-временного континуума выставки в художественном музее. На сегодняшний день организация временных выставок становится одним из доминирующих направлений деятельности художественных музеев. Ещё в традиционных культурах складывается практика своего рода временной выставки, демонстрации произведений искусства с целью продажи, обмена, а также для достижения культовых (храмовое убранство, сакральное действие) или статусных (светские церемонии) целей. По мнению автора, художественная выставка – феномен культуры, имеющий свою оригинальную историю развития и специфику функционирования, а выставочный ансамбль, как и музейное пространство, предполагает экс-позицию, отстранение, выход за рамки привычного восприятия, повседневной сущности вещей, обретение новой точки зрения на предмет, его культурные смыслы, место в картине мира.

Музыка. Музыкознание

Теория музыки

Губанов, О. А. Симулякры в дигитальном бытии музыки. Семантико-сintаксический уровень симулякрозации дигитальной музыки [Текст] / О. А. Губанов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 31-37.

Представлены результаты художественно-эстетического анализа дигитально-модифицированной музыки. Выделены уровни симулякрозации дигитальной музыки – семантико-сintаксический (сочинение и исполнение музыки, запись фонограммы) и прагматический (воспроизведение, интерактивное восприятие).

Гуркина, М. И. Медийная эстетика классического музыкального искусства [Текст] / М. И. Гуркина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 249-252.

В статье рассматриваются особенности функционирования классического музыкального искусства в условиях развития технических и технологических средств, в том числе средств массовой коммуникации. Анализируется проявление категории эстетического в современном контексте как присущее классическим произведениям духовное содержание. Прослеживается трансформация его восприятия аудиторией информационного общества. В качестве одного из способов трансляции традиций в условиях цифровой эпохи рассматривается такое явление, как ремейк. Проблема генезиса этого явления в музыкальной культуре корреспондирует с основной дилеммой существующих теорий о явлениях цифровой эпохи: новые явления новой эпохи или обновлённый вариант «старого».

Сладкопевец, Р. В. Средства музыкальной выразительности в школе BELL CANTO [Текст] / Р. В. Сладкопевец, О. Г. Ланщикова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 233-239.

Авторы рассматривают основные средства выразительности в школе bell canto, такие как декламация, темпоритм, артикуляция, орнаментика, кантиленные элементы. Они подчёркивают, что под bell canto следует понимать исторически определённый тип оперного интонирования, сформировавшийся в Италии в результате теснейшего взаимодействия композиторской и вокально-исполнительской творческой деятельности. Средствами воплощения музыкальных образов служат музыкальные звуки, определённым образом организованные. Основные элементы музыки (её выразительные средства или её музыкальный язык) – это мелодия, гармония, метр, ритм, лад, динамика, тембр и т. д. Декламация, по существу, есть внесение музыки в речь (в мелодекламации – даже в прямом смысле). Темпоритм предопределен аффектом, жанром сочинения, особенностями орнаментики, был связан с характером музыки. Артикуляция подчинялась общепринятым тогда правилам акцентирования и лигатур. Важнейшим параметром музыкально-выразительного компонента раннебарочной модели являлась мелодическая и ритмическая вокальная орнаментика.

Сладкопевец, Р. В. Средства музыкальной выразительности как элемент художественно-результативной стороны исполнительского процесса [Текст] / Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 314-319.

В статье проанализированы средства музыкальной выразительности как элемент художественно-результативной стороны исполнительского процесса. На основе теоретического анализа были выделены основные средства выразительности в музыке, которыми являются лад, гармония, ритм, темп, динамика, тембр, артикуляция и интонация. Автор пришёл к выводу, что интонация и мелодия, метроритм и темп, лад и гармония, фактура, тембр – все средства музыки, взятые в совокупности, образуют сложноорганизованную многостороннюю систему, и каждый элемент системы взаимодействует с другими её составляющими. В целом, освоение средств музыкальной выразительности – это вычленение в музыке наиболее характерных для неё характеристик: громкости, звуковысотности,

темпоритма, тембра, характера звукоизвлечения, формы, жанра, и определение их роли в создании музыкального образа, иными словами, это освоение музыкального языка.

Стракович, Ю. В. Судьба культурных индустрий в цифровую эпоху: кризис музыкального бизнеса в XXI веке [Текст] / Ю. В. Стракович // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 4-11.

Современная культура переживает серьезную трансформацию, спровоцированную технологической революцией, произошедшей накануне XXI века. Нормы и практики, еще вчера обеспечивавшие культуре и обществу определенную стабильность, сегодня вытесняются новыми. Одним из результатов такого вытеснения стал кризис, поразивший культурные индустрии. В статье сделана попытка обсудить ключевые причины этого кризиса, на примере музыкальной культуры.

История и современное состояние музыкознания и музыкальной критики

Гудимов, Д. Б. «Школы» игры на виолончели XVIII–XXI веков: исторический обзор, традиции и современные новации [Текст] / Д. Б. Гудимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 237-244.

На основе составленной автором хронологии выхода инструктивных пособий для виолончели в данной статье впервые представлена попытка воссоздания достоверной исторической картины бытования наиболее специфичного вида виолончельной педагогической литературы – базовых руководств игры на инструменте. Авторские «Методы», воплотившие все наиболее значимые достижения знаменитых виолончелистов, оказали заметное влияние на развитие национальных школ инструментального искусства и стали основой для передачи сложившихся национальных традиций. Анализ наиболее значимых тенденций, нашедших свою отражение на страницах образовательных пособий, позволяет проследить развитие виолончельной техники, подходы, стили и особенности мышления разных эпох.

Зима, Т. Ю. Императорское русское музыкальное общество в годы Первой мировой войны [Текст] / Т. Ю. Зима // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 80-87.

В статье освещается завершающий этап функционирования Императорского Русского Музыкального общества, совпавший с началом Первой мировой войны. К тому времени в ИРМО входило более 50 отделений, решающих, согласно своему уставу, две основные задачи – просветительскую и образовательную. Несмотря на все тяжести, сопряжённые с войной, ИРМО продолжало свою деятельность, устраивая благотворительные концерты, сбор с которых шёл в пользу фронта, а отсрочка от воинской повинности способствовала тому, что в учебные заведения заметно стали чаще поступать представители мужского пола. При этом многих педагогов-музыкантов призвали в ряды русской армии. ИРМО прекратило своё существование вместе с окончанием войны, то есть – в результате Октябрьского переворота.

Зима, Т. Ю. Российская периодическая печать как зеркало деятельности отделений Императорского Русского музыкального общества во второй половине XIX–начале XX века [Текст] / Т. Ю. Зима // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 75-83.

В статье анализируются публикации преимущественно провинциальной прессы, посвященные деятельности Отделений Императорского Русского Музыкального общества (ИРМО) с момента его открытия в 1859 году и до ликвидации в 1917-м. Исследуется и столичная периодика, на страницах которой обнаруживаются различного рода материалы по интересующей нас тематике, и в этом контексте определяется особая роль «Русской музыкальной газеты». Тотальный просмотр газетно-журнального массива дореволюционной прессы помогает выявить забытые, но знаковые имена тех, кто стоял у истоков зарождения региональной музыкальной журналистики, а также дополнить панораму культурной жизни огромной евразийской страны с акцентом на становлении отечественной системы профессионального музыкального образования и приобщении широкой публики к лучшим образцам мировой классической музыки.

Зима, Т. Ю. Томское отделение Императорского Русского музыкального общества как социокультурный феномен Сибири конца XIX–начала XX века [Текст] / Т. Ю. Зима // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 78-83.

Рассматривается Томское отделение Императорского Русского музыкального общества как явление, феноменальное на культурном поле всего сибирского региона, и вскрываются причины его успешности среди подобных в исторический период последней четверти XIX–начала XX века.

Философия музыки

Гуркина, М. И. Повтор как художественно-эстетический принцип музыкального мышления в контексте медиапространства [Текст] / М. И. Гуркина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 308-311.

В условиях цифровой эпохи появляются процессы, требующие научного осмыслиения. Функционирование музыки в массмедиийном пространстве представляет собой процесс, понимаемый как медиатизация музыкального. В статье рассматриваются способы презентации музыки в современном медиапространстве и особенности проявления медиатизации как асимиляции музыкального искусства с основными принципами и логикой функционирования медиа. Выявляется эстетическая сущность данных процессов и обусловленных ими художественных приемов. На примере апелляции к музыкovedческому пласту работ, позволяющих обозначить преемственность исследуемого музыкального материала, его связь с традицией исследуемого материала, предпринимается попытка привлечь внимание к явлениям, сущность и анализ которых находится в плоскости разных, но смежных друг с другом наук: эстетика, социология музыки, музыкovedение.

Музыка и религия

Фиденко, Ю. Л. Национальные версии богослужения как основа формирования нового музыкального облика мессы [Текст] / Ю. Л. Фиденко // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 92-97.

Рассматривается региональный аспект в музыкальном оформлении мессы после Второго Ватиканского собора. Автор уточняет особенности литургической реформы и отмечает специфику ее проявления в практике католических общин азиатской части России — от Урала до Дальнего Востока. Комбинаторика музыкального материала, интегрированного в целостный канонический инвариант, придает богослужению каждого прихода самобытные черты.

Чернышева, Т. А. Подвижники церковно-певческой культуры XX в.: Дмитрий Сергеевич Семенов: по материалам неопубликованной рукописи [Текст] / Т. А. Чернышева // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 122-130.

В истории церковно-певческой культуры советского периода, пережившей тяжелые испытания и утраты, много неизведенных страниц, забытых имен, разоренных и исчезнувших личных архивов и библиотек, неопубликованных рукописей. Сохранение и изучение рукописного наследия прошлого, восстановление утраченных сведений об их авторах — актуальная проблема современности.

Социология и социальная психология музыки

Андреев, И. Л. Виртуальная звуковая агрессия и психическое здоровье человека [Текст] / И. Л. Андреев [и др.] // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 135-140.

В 2006 году в Интернете появились нехимические, акустические, музыкальные, виртуальные средства целенаправленного достижения желанного изменённого состояния сознания — так называемое аудионаркотики. Благодаря сетевой рекламе, они быстро получили довольно широкое распространение среди жаждущих острых ощущений молодых людей. Такое мощное, направленное влияние специально оформленного и сфокусированного звука на мозг и психику юных слушателей, у которых ещё не завершилось формирование прочных стенок черепа и не сложилось адекватное представление о мире и о своём месте в нём, стало новым явлением и вызовом для акустической науки, неврологии и отоларингологии, как и для философов и социологов, медиков и психиатров, педагогов и правоведов, музыкантов и музыкovedов — такой бурный всплеск интереса к опасному для здоровья, но модному в молодёжной среде развлечению. Очевидно, что столь специфический комплексный биopsихосоциальный феномен требует междисциплинарного исследования.

Музыкальная интонация

Аминова, Г. У. Интонационная организация хорового цикла С. И. Таинеева на слова Я. П. Полонского [Текст] / Г. У. Аминова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 232-238.

В статье дан анализ хорового цикла С. И. Танеева (оп.27) как музыкального воплощения философских идей, созвучных русской религиозной философии, утверждающей творчество как духовно преображающую, просветляющую деятельность. Интонационно-онтологический анализ цикла показывает созвучие музыкальной интонации слову поэта, утверждающего красоту как явление Истины в сердце человеческом.

Инструментовка. Тембр. Чтение партитур

Анисимов, М. В. Музикально-исполнительские традиции и преемственность как важный механизм аккумуляции и передачи творческого опыта инструменталистов [Текст] / М. В. Анисимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 174-178.

Настоящая статья посвящена анализу явления исполнительской традиции и творческой преемственности в сфере искусства игры на оркестровых музыкальных инструментах. Как и всякая культура, исполнительская культура воспроизводится в виде ценностей, идеалов, традиций, целей. Эта культура, как духовная преемственность, формируется в общественном сознании, живёт в нём, представляя собой результат сложногоialectического процесса, имеющего историческую музыкально-культурную основу. Если все объекты данной культуры находятся вовне и никем не присвоены, не приняты – значит, они не работают в сфере исполнительского творчества. Современное отечественное исполнительское творчество неразрывно связано с традициями российской инструментальной культуры и с музыкально-педагогической деятельностью лучших представителей музыкального искусства. Жизнь заставляет инструменталистов активизировать поиск новых путей организации, активизации своей музыкально-художественной и просветительской деятельности, а также её интеграции в мировое музыкально-исполнительское пространство. Этот поиск может быть успешным лишь с опорой на накопленные творческие традиции, на научную составляющую, которая призвана разрабатывать современную теорию исполнительства. Основная задача настоящей работы – выявить суть явления с точки зрения его содержания, дефиниции понятий, а также требований, предъявляемых к процессу формирования и развития исполнительского мастерства инструменталиста.

Музыкальная педагогика

Блох, О. А. Специфика художественно-педагогической работы в детских оркестровых коллективах (ансамблях) [Текст] / О. А. Блох // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 156-161.

В статье рассматриваются вопросы, определяющие концепцию художественно-педагогической работы в области оркестрово-ансамблевого исполнительства детей. Обращается пристальное внимание не только на формирование воспитательной среды учащихся-оркестрантов, но и на деятельностьную природу детей. Выявляются основные виды художественно-творческого восприятия, обуславливающие эффективность художественно-педагогической работы в музыкальных коллективах: сукцессивный и симультанный. Изучается фактор социализации начинающих музыкантов. Получает обоснование тезис о том, что детский оркестр – своеобразный эстетический всеобуч, который, активизируя слухо-зрительные (слушание музыки, посещение выставок, музеев, памятников культуры и др.) и слухо-двигательные (непосредственное исполнение музыки) представления, способствует развитию оркестрового сознания и художественно-творческой деятельности его участников. Доказывается эффективность следующих методов художественно-педагогической работы (переключение внимания /внутреннего, внешнего/, смена видов художественной деятельности, межпредметные связи разнообразного в жанрово-стилистическом отношении репертуара). Раскрывается значимость их комплексного применения, которое представляется важным фактором совершенствования оркестрово-ансамблевого исполнительства в детских коллективах системы дополнительного музыкального образования.

Блох, О. А. Художественно-творческое развитие детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях в культурно-досуговых центрах [Текст] / О. А. Блох // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 130-135.

В статье обозначается проблемное поле художественно-творческого развития дошкольников на занятиях музыкой в Детских центрах. Раскрываются преимущества освоения народной инструментальной культуры в ходе художественно-творческого развития начинающих учащихся-музыкантов (дошкольников). Показаны принципы и основные методы внедрения Детской филармонии «Голоса народных инструментов» в практику художественно-творческой работы Детских центров (ДЦ) «Сёма», представляющих федеральную сеть культурно-досуговых учреждений России.

Попова, И. А. Культура звука музыканта-духовика: теоретический анализ проблемы [Текст] / И. А. Попова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 200-204.

В статье рассматривается важная методологическая проблема духовой исполнительской педагогики: формирование и развитие культуры звука у музыканта-духовика как специфической системы интонационно-выразительных средств, которые являются важными составляющими процесса звукоизвлечения на духовом инструменте. Так же даётся дефиниция культуры звука музыканта-исполнителя, характеризующие его содержательные элементы, намечаются теоретические предпосылки, позволяющие интенсифицировать взаимодействие элементов, относящихся к структуре инструментального тона. Приводятся различные точки зрения отечественных музыкантов-духовиков. Кроме того, подчёркивается важность передачи творческого и музыкально-педагогического опыта в процессе воспитания профессионального музыканта-исполнителя. Рассматриваются основные характеристики и оценочные критерии культуры звучания с точки зрения музыкантов-исполнителей и педагогов-методистов. В заключение статья определяется первооснова исполнительского мастерства музыканта-духовика.

Сашинкова, Р. П. Некоторые особенности работы с вокалистами младших курсов в вузах культуры и искусств [Текст] / Р. П. Сашинкова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С 189-195.

В статье поднимаются актуальные вопросы становления сценического мастерства вокалиста, отмечается, что успешному его формированию способствуют правильно выбранная структурированная методика и работа по интеллектуальному и духовному развитию студента-вокалиста, особенно на младших курсах. Подробно рассмотрены установки, которые формулируют подход певца к произведению: образная установка, стилистическая установка, техническая установка. Отмечается, что главное в образной установке – это понимание смысла, заложенного в произведении. Если образ убедителен для исполнителя, то он будет убедителен и для слушателя. Техническая установка тесно связана со стилем исполняемого произведения, и всё зависит от языка конкретного произведения, от эпохи, в которой писалось это произведение, от стиля самого композитора. Поэтому если исполнителю понята индивидуальная специфика произведения, то появится и индивидуальная манера исполнения произведения.

Сладкопевец, Р. В. Методы вокального обучения и практика бельканто в классе сольного пения [Текст] / Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 221-226.

В статье рассматриваются методы вокального обучения и практика бельканто, которые представляют собой систему приёмов вокального обучения в классе сольного пения.

Сладкопевец, Р. В. Научные подходы к обучению певцов-профессионалов: методология, содержание и структура [Текст] / Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 161-166.

В работе описаны научные подходы к моделированию инновационной образовательной среды с учётом традиций обучения певцов-профессионалов, модернизации содержания, структуры и методологии обучения пению, художественно-педагогический анализ вокального репертуара. Раскрываются структурные компоненты анализа вокальных произведений, методы музыкального обучения. Автор указывает на то, что одним из способов, для лучшего формирования художественно-эстетического вокально-технического потенциала профессионального вокалиста, является правильный подбор репертуара, который, в свою очередь, способствует решению определенных певческих, учебных и художественных задач. При этом особое внимание обращается на анализ вокальных произведений с целью определения проблем и сложностей вокального исполнения и воспитания, и их решения в практической работе. На основе теоретического анализа были выделены различные аспекты музыкально-педагогического разбора вокального произведения.

Степанов, Н. И. Самоконтроль исполнительских действий как условие успешного обучения музыкально-исполнительскому искусству [Текст] / Н. И. Степанов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 172-178.

В статье речь идёт об обучении музыкально-инструментальному исполнительству на основе соблюдения закономерностей процессов: 1) координации игровых движений; 2) действия внимания – внешнего и внутреннего; 3) отражения в звуке эмоций исполнителя; 4) самоконтроля; 5) условий целесообразности (КВЭСЦ). Сегодня такого наблюдения нет. Более того, в научной литературе этому вопросу уделяется недостаточное внимание, несмотря на необходимость реальной координации каждого игрового движения в соответствии с текстом, учёта особенностей действия внимания в двух режимах – восприятия и представления, тормозящих друг друга и влияющих на память, эмоций – исключительно предвосхищающих, самоконтроля «на полной ориентировочной основе», выполнения условий

целесообразности. Между тем успех в обучении инструментальному исполнительству полностью зависит от того, насколько игровые действия соответствуют объективно сложившимся в результате эволюции структурам этих процессов, законам и принципам самоуправления действиями.

Подготовка учителей музыки

Корина, В. С. Особенности реализации вариативного подхода в вузе при подготовке музыкантов-педагогов [Текст] / В. С. Корина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 166-171.

Статья аккумулирует результаты исследовательской деятельности автора по проблеме реализации вариативного подхода в вузовской подготовке музыканта-педагога, в процессе разработки образовательных модулей и индивидуальных образовательных маршрутов в инструментальном классе (фортепиано). Актуальность научного внимания к проблеме вариативности профессиональной подготовки в вузе обусловлена отсутствием четкой научно-методологической и методической позиции по отношению к категории вариативности. Вариативный подход к проблеме профессиональной подготовки музыкального и музыкально-педагогического профилей позволяет осуществлять эффективную деятельность по проектированию, моделированию, методической и технологической разработке и организации образовательного процесса в вузе, что будет отвечать современным требованиям общества, соответствовать потребностям и интересам студентов, обеспечивать высокое качество подготовки музыкантов-педагогов, готовых к работе в современных рыночных условиях.

Исполнительский стиль. Интерпретация музыкальных произведений

Березина, А. Д. Становление российской исполнительской школы игры на латиноамериканских музыкальных инструментах [Текст] / А. Д. Березина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 183-187.

В статье рассматриваются истоки становления российской исполнительской школы игры на латиноамериканских музыкальных инструментах. Автор рассматривает трансформацию музыкальной культуры в эпоху глобализации, которая сопровождается как унификацией культурных форм, так и этническим ренессансом, усилением интереса к традиционной музыке. В странах Карибского бассейна школа игры на перкуссии прошла долгий и сложный путь становления, развития и укрепления. В России эта школа представлена пока немногочисленными музыкантами-исполнителями, благодаря кропотливому труду которых возник интерес к этой культуре, и стало возможным более глубокое её изучение. В целом в современном культурном пространстве традиционная музыкальная культура является важным средством межкультурной коммуникации, обеспечивающим диалог между позицией универсализации и сохранения уникальности различных культур.

История музыки

Зима, Т. Ю. Деятельность великого князя Константина Константиновича Романова (К. Р.) на посту вице-председателя Императорского Русского Музыкального Общества [Текст] / Т. Ю. Зима // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 99-105.

В статье предпринята попытка воссоздать портрет великого князя Константина Константиновича Романова (К. Р.), представителя Императорской фамилии. Наряду с литературой и театром, К. Р. беззаботно любил музыку; прекрасно играл на фортепиано, пробовал свои силы в композиторском творчестве, лично дружил с П. И. Чайковским, устраивал музыкально-литературные вечера, но реально ощутимый вклад внёс в дело музыкального строительства России, находясь с 1892 года по 1908 год на посту вице-председателя Императорского Русского Музыкального общества. В этом статусе К. Р. контролировал возведение Большого зала Московской консерватории и мн. др.

Королева, В. А. Забытые имена в истории музыкальной культуры Дальнего Востока России конца XIX–первой трети XX века (К 100-летию профессионального музыкального образования в Хабаровске) [Текст] / В. А. Королева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 82-87.

Рассматриваются первые этапы истории музыкального образования в Хабаровске в контексте культурно-исторического процесса на Дальнем Востоке России. В том числе, на основе обнаруженных архивных документов автору удалось воссоздать важные эпизоды жизни и деятельности основателя музыкальной школы в Хабаровске польской аристократки, получившей образование в Парижской

консерватории, Ядвиги Свенторжецкой. В другом случае, впервые становятся известными имена педагогов Хабаровского музыкального училища Никольского и Швейника, репрессированных в 1937 году.

Ломтев, Д. Г. Записные книжки Карла Вирта: мастер музыкальных инструментов и мир его идей [Текст] / Д. Г. Ломтев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 112-117.

Работа мастера музыкальных инструментов Карла Вирта (1800—1882) в Санкт-Петербурге рассматривается в контексте его трех записных книжек и роялей, сохранившихся в музеях России. Особое внимание уделяется иллюстрациям в его рукописях, которые зачастую отражают идеи мастера более точно и полно, чем сопровождающий их текст.

Ляхина, Т. В. О некоторых особенностях произведений на заимствование темы в творчестве виртуозов XIX в. [Текст] / Т. В. Ляхина // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1 – С. 133-137.

В статье рассматриваются скрипичные произведения с тематическими заимствованиями. Проводится анализ причин обращения сочиняющих виртуозов к жанрам переложения, транскрипции, свободной обработки, фантазии и пр. Выявляются особенности мелодической, тематической и композиционной организации материала в подобного рода произведениях.

Персоналии композиторов России

Баканова, Л. Н. Феномен «Снегурочки» А. Н. Островского и Н. А. Римского-Корсакова: философские контексты [Текст] / Л. Н. Баканова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 1. – С. 125-132.

«Снегурочка» А. Н. Островского и Н. А. Римского-Корсакова, названная её авторами «весенней сказкой», как всякая сказка, содержит в себе глубокий философский смысл. Для более полного понимания мировоззренческих установок драматурга и композитора и постижения идейного объема их произведения необходимо учитывать эстетические взгляды и философский контекст того исторического периода – последней трети XIX в. – периода величайших культурных потрясений, связанных с творчеством Ф. Ницше, Р. Вагнера, Ф. Достоевского.

Верба, Н. И. Русалочья тематика в канатном и камерно-вокальном жанрах творчества Н. А. Римского-Корсакова: аспекты интертекстуальности и архетипичности [Текст] / Н. И. Верба // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 71-77.

Рассматриваются способы реализации архетипического образа морской девы и мифологемы воды в канатном и камерно-вокальном творчестве Н.А. Римского-Корсакова. Внимание уделяется драматургии, оркестровым и интонационным решениям, общим композиционным принципам, а также интертекстуальным связям между произведениями, в которых претворена русалочья тематика.

Захаров, Ю. К. Иван Шишов: первые опыты анализа мелодии в СССР [Текст] / Ю. К. Захаров // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 3. – С. 90-98.

Статья посвящена жизненному и творческому пути композитора И. П. Шишиова. Рассматривается также его работа «К вопросу об анализе мелодического строения» (1927). Излагается метод Шишиова, основанный на числовом представлении мелодических интервалов и поиске элементов числовой и графической симметрии, проявляющейся в интервальной структуре мелодии.

Иванов, А. М. Хор как средство воплощения сакрального содержания и символ православной веры в творчестве Родиона Щедрина [Текст] / А. М. Иванов // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 51-57.

Начиная с середины 1980-х годов, в творчестве российских композиторов возрастает интерес к духовной музыке. В этом контексте автор статьи рассматривает сочинения Родиона Щедрина, выделяя три партитуры, в которых на первый план выходит сакральная тема: Хоровую музыку по Н. С. Лескову для смешанного хора и свирели (флейты) «Запечатленный ангел» (более позднее авторское определение жанра — «русская литургия»), оперы «Очарованный странник» и «Боярыня Морозова». Композитор разрабатывал семантику избранного им круга хоровых средств на всем протяжении творческого пути, о чем свидетельствуют смысловые и музыкально-художественные параллели, проведенные автором данной статьи между тремя его крупнейшими произведениями с участием хора.

Ионайтис, О. Б. Понятие народности у славянофилов и музыка М. И. Глинки [Текст] / О. Б. Ионайтис, Е. А. Савельева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 1. – С. 77-83.

В данной статье рассматривается интерпретация славянофилами понятия «народность» и применение этого понятия к трактовке музыки М. И. Глинки.

Ковалев, А. Б. Духовный концерт «Богородичные песнопения» Андрея Микиты: жанровые и композиционные особенности [Текст] / А. Б. Ковалев // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 6. – С. 42-47.

Жанр многочастного духовного концерта в творчестве одного из ведущих московских композиторов Андрея Микиты – предмет рассмотрения в настоящей статье. Концерт «Богородичные песнопения» написан для смешанного хора *a cappella* на богослужебные тексты богородичных праздников – Рождества Богородицы, Благовещения, Успения, Покрова. Жанровые и композиционные особенности духовного концерта А. Микиты связаны с наличием в нем, с одной стороны, элементов богослужебно-певческой традиции, с другой стороны – индивидуального авторского музыкального прочтения канонических текстов, чем в значительной степени обусловлена внебогослужебная жанровая ориентация хорового цикла.

Кузнецова, С. В. Древнерусская музыкальная образность в кантате Г. В. Свиридова «Светлый гость» [Текст] / С. В. Кузнецова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 78-85.

Анализируется взаимосвязь музыкального и литературного текстов кантаты Г. В. Свиридова «Светлый гость» с точки зрения выявления в них древнерусской музыкальной образности. Рассматриваются мелодические, гармонические, стилистические, жанровые и композиционные особенности построения произведения, посредством которых осуществляется претворение в этом сочинении элементов древнерусской певческой традиции.

Лукина, Г. У. Замысел С. И. Танеева православной кантаты и его реализация: «Иоанн Дамаскин» и «По прочтении псалма» [Текст] / Г. У. Лукина // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 6. – С. 299-304.

Статья посвящена анализу танеевских кантат «Иоанн Дамаскин» (оп. 1) и «По прочтении псалма» (оп. 36) с позиции музыкального воплощения идей, созвучных русской религиозной философии. Осмысление Танеевым творчества как духовно преображающей, просветляющей деятельности, способной соединять людей любовью, предопределяет христианскую трактовку жанра кантаты. Автор статьи обращает внимание на сходство текстов А. К. Толстого («Иоанн Дамаскин») и А. С. Хомякова («По прочтении псалма»), выбранных Танеевым для кантат, являющихся поэтической интерпретацией жанров восточнохристианской гимнографии – стихиры и псалмы. В статье показано и смысловое единство поэтических источников кантат, в содержании которых утверждается вечность духовной братской любви – любви к ближнему. В совершенной любви открывается и осуществляется истинное бытие. Автор утверждает, что идейное единство поэтического слова предопределило интонационное сходство кантат. Воплотив идей Богочеловеческого единения в хоровом звучании, Танеев, тем самым переосмыслил жанр кантаты в национальном ключе.

Слонимская, Р. Н. Новые имена – новые поиски: композиторы Настасья Хрущева, Антон Танонов [Текст] / Р. Н. Слонимская // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 2. – С. 131-134.

Проблема статьи ставится в связи с творчеством современных композиторов Санкт-Петербурга. Представлены молодые композиторы Н. Хрущева и А. Танонов. Читатель знакомится с их творчеством, которое раскрыто в серии концертных программ последних лет. Подробно охарактеризованы произведения: монодрама «Покрывала Пенелопы» для сопрано и камерного ансамбля на тексты из Гомера и Джойса (2007), Концерт для басовой флейты с оркестром (2012) по романтической сказке Э. А. Гофмана «Крошка Цахес» и песня-сценка «Словно в сказке» для сопрано, скрипки и фортепиано Н. Хрущевой. Творчество А. Танонова характеризуется последними сочинениями: «Симфония N 1» (2013) и «Легенда о двойнике: история одного вампира» (2013).

Музыкальная культура зарубежных стран

Буаттура, Н.-Э. Интерпретаторское искусство музыканта-инструменталиста в Алжирской музыкальной традиции [Текст] / Н.-Э. Буаттура, Л. С. Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 244-248.

Статья посвящена одному из важнейших явлений в области музыкального исполнительства – творческой интерпретации. Интерпретаторское искусство представляет собой творческое посредничество между исполнителем и слушателем. Исполнитель является своеобразным реализациатором авторских идей, идейного замысла. Чтобы начать жизнь, музыкальное произведение должно пройти через творческое воображение исполнителя, сквозь призму его профессионального и личного опыта. В частности, внимание фокусируется на вопросах интерпретации исполнителем алжирской традиционной музыки. В связи с этим раскрываются её сущностные характеристики, возможности в плане реализации

художественного образа произведения; исследуются экспрессивные элементы художественно-эмоциональной передачи образно-интонационного строя алжирской народной музыки. Особо подчёркивается роль накопленного веками опыта арабо-андалузской школы эмоционально осознанного, творчески воодушевлённого отношения музыканта-инструменталиста к исполняемому материалу, а также значение музыкальной импровизации в развитии артистических навыков исполнителя.

Васильченко, Е. В. Гендерная тема в музыкальных культурах мировых цивилизаций [Текст] / Е. В. Васильченко // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 48-55.

Рассматривается проблема гендера и ее преломление в музыкальной культуре различных цивилизаций, а также проблема женского и мужского музыкального профессионализма. Отдельный раздел статьи посвящен женскому мусицированию на примере стран исламского мира, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии. Проблема «женщины – общество – музыка» анализируется на трех уровнях: участие женщин наряду с мужчинами в акциях, так или иначе связанных со звуко-музыкальным выражением; выделение женского творчества в особую социокультурную нишу, в том числе и в результате дискриминационных мер, отражающих ту или иную идеологию; формирование специального слоя музыки внутри установившейся традиции женского мусицирования.

Исхакова, С. З. Соотношение восточного и западного в традиции cantus publicus XII–XIII веков [Текст] / С. З. Исхакова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 66-72.

Рассматриваются влияния на музыкально-поэтическое творчество трубадуров арабо-мусульманской культуры (в андалузской «передаче»), с одной стороны, и церковной традиции – с другой. Несмотря на очевидное внешнее подобие любовной лирики трубадуров арабской поэзии, формальная сторона песен, создававшихся на Юге Франции в XII–XIII веках, оказывается ориентированной на латинскую поэзию и музыку клириков второй половины XI века. Сложность ситуации в том, что поэтическая сторона церковных «песен» сама во многом была спровоцирована арабским влиянием, воспринятым еще в IX–X веках.

Никонова, С. Б. Эволюция тональной музыки и истоки гуманистического знания [Текст] / С. Б. Никонова // Вопросы культурологии. – 2014. – № 2. – С. 57-63.

Вопрос о становлении гуманистического знания в европейской культурной традиции связывается с произошедшим в ней мыслительным поворотом, который, как показывается в статье, возможно соотнести с возникновением специфического типа человека – *homo aestheticus* – и с основаниями эстетики как специфической дисциплины. Изменение демонстрируется на примере трансформации музыкального искусства, произошедшей на пороге эпохи романтизма.

Петров, В. О. Семантика образа Смерти в сверхцикле «Мадригалы» Джорджа Крама (к 85-летию композитора) [Текст] / В. О. Петров // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 49-56.

Рассматривается один из уникальных сверхциклов постмодернистской эпохи – «Мадригалы» американского композитора Джорджа Крама. Акцентируется семантическое значение в произведении образа Смерти. Устанавливаются параллели между трактовкой этого образа самим композитором и автором текста произведения – поэтом Ф. Гарсия Лоркай. Делается вывод о том, что Крам, взяв за основу отдельные фразы испанского поэта и драматурга, создал собственную сквозную смысловую драматургию, углубив трагедийность образа Смерти.

Саничева, Е. В. Опера Клааса де Бриса «Король Верхом» в контексте культуры XX века [Текст] / Е. В. Саничева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 57-65.

Рассматривается опера современного нидерландского композитора Клааса де Бриса «Король Верхом» на его собственное либретто по роману Вирджинии Вулф «Волны». Исследуются особенности оперного либретто, опирающегося на литературу «потока сознания», и его реализацию в музыке. Драматургия произведения прослежена в широком культурном контексте, включающем воздействие импрессионизма, экспрессионизма и неоклассицизма, обогащенных новейшими композиторскими техниками. Анализируется также постановка оперы Кристофером Марталером, осуществленная в Брюсселе (Бельгия, 1996).

Юнеева, Е. А. Музыкальная культура Италии XVII–XVIII вв.: гендерный подход [Текст] / Е. А. Юнеева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 12. – С. 63-67.

Положение женщин-музыкантов в Италии XVII–XVIII вв. изучается с точки зрения гендерного измерения. Рассматриваются особенности музыкального образования, карьеры, реализации творческих возможностей, что позволяет определить ведущие ценностные ориентации, выступившие в качестве базовых в данный исторический период.

Персоналии зарубежных композиторов

Шульдешов, А. А. Начало модернизма в музыке: Ницше и Вагнер [Текст] / А. А. Шульдешов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 244-248.

В данной статье автор поставил задачу выявить причины возникновения модернизма в творчестве немецкого композитора Р. Вагнера. На основе объявленных О. Шпенглером и Ф. Ницше признаков модернизма, указанных ими, соответственно, в произведениях «Закат Европы» и «Рождение трагедии их духа музыки», удалось обозначить сходные черты и противоречия в эстетических взглядах Вагнера и Ницше, определившие начало модернизма в музыке и концепцию Gesamtkunstwerk, которой у самого Вагнера соответствует новая художественная форма – музыкальная драма. Её анализу в статье уделено особое внимание. Таким образом, система эстетических координат, предлагаемая Ницше и Шпенглером, позволяет понять вклад Вагнера в становление этого направления, духовную палитру зарождения модернизма в музыке.

Оркестр. Дирижирование

Воронцов, С. В. Оркестр русских народных инструментов и его роль в современной российской культуре и образовании [Текст] / С. В. Воронцов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 179-182.

В статье рассматриваются значение и роль оркестра русских народных инструментов в культуре современной России. Развитие данного жанра в искусстве напрямую зависит от воспитания ценностного отношения к русской национальной культуре. Даётся краткая характеристика создания объединения творческих коллективов Российской Федерации, описывается произошедший в конце XIX века «всплеск» в развитии народной музыки связанный с возникновением первого балалаечного ансамбля, ставшего прародителем всех современных оркестров русских народных инструментов. Рассматривается роль уникальной личности – замечательного музыканта и композитора В. В. Андреева.

Персоналии дирижеров

Горобец, С. В. Петербургский период творчества Александра Зилоти [Текст] / С. В. Горобец // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4. – С. 120-124.

Статья посвящена петербургскому периоду творчества пианиста, дирижера, музыкально-общественного деятеля Александра Ильича Зилоти. Приводятся сведения об антрепризной организации «Концерты А. Зилоти», проводится анализ программ исполнителей. Определяется значение зилотиевских концертов в культуре Петербурга.

Струнные смычковые инструменты

Мансурова, А. П. Смычковый инструмент симфонического оркестра – скрипка [Текст] / А. П. Мансурова // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 202-207.

В статье рассматривается смычковый инструмент симфонического оркестра – скрипка, её основные параметры, гриф истрой инструмента. Устройство скрипки, расположение музыкального звукоряда на грифе, позиции и аппликатура, их обозначение.

Духовые инструменты

Анисимов, М. В. Исполнительская техника музыканта-духовика: к определению понятия [Текст] / М. В. Анисимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 167-171.

Музыкально-исполнительскую деятельность невозможно осуществлять, не обладая как общемузикальными, так и характерными для той или иной исполнительской специальности, в том числе и для музыкантов-духовиков, знаниями, умениями и навыками, которые формируются и закрепляются в ходе профессионального обучения и накопления игрового опыта. При этом игровая практика музыканта-духовика всегда обуславливается природой исполнительского процесса, из которого можно выделить целый комплекс взаимосвязанных специализированных двигательно-технических приёмов, способов и

интонационно-выразительных средств, имеющих как общие, так и отличительные свойства и характеристики. Данный комплекс и его элементы позволяют музыканту-духовику осуществлять звукоизвлечение и звуковедение адекватно требованиям интерпретируемой музыки. Это явилось необходимой предпосылкой для выяснения функциональной связи двигательной техники с художественной техникой. Материал статьи излагается в единой теоретической перспективе – способы оценки содержания исполнительской техники, технологии её организации в системе исполнительского процесса, пронизанного прямыми и обратными связями с музыкально-художественным содержанием исполняемого музыкального произведения. В данной статье также предлагается авторское понимание категории исполнительской техники музыканта-духовика.

Вокально-симфоническая музыка

Сладкопевец Р. В. Работа над созданием художественного образа вокального произведения [Текст] / Р. В. Сладкопевец // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 196-200.

В статье раскрываются этапы работы над текстом вокального произведения, которые помогают приблизить исполнителя к наиболее адекватной интерпретации композиторского замысла. Выделяются эффективные методы построения роли персонажа. Исследуются работы учёных и музыкальных деятелей. Автор указывает на то, что одним из способов лучшего понимания и достижения исполнителем внутреннего мира героя вокального произведения является детальный анализ текста. При этом особое внимание обращается на самостоятельное изучение текста вокального произведения, которое готовит исполнителя к индивидуальной работе. Выяснение значения всех непонятных слов и фраз в тексте учит его работать со словарями и дополнительной литературой, уточнение всех имеющихся обозначений и ремарок автора помогает «вжиться» в замысел, чтобы в процессе исполнения произведения передать эти ощущения, выразительное чтение текста даёт возможность студенту найти нужную интонацию произносимых слов.

Оперная музыка

Анестратенко, М. В. О влиянии отечественных представителей художественного направления символизма на оперно-исполнительское творчество Ф. И. Шаляпина [Текст] / М. В. Анестратенко // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 4. – С. 240-243.

Данная статья освещает новые подходы Ф. И. Шаляпина к работе по созданию сценических образов, возникших под влиянием отечественных представителей художественного направления символизма. Для создания значительного ряда своих партий-ролей оперный певец применял характерные приёмы и методы, которые принадлежали данному направлению. По мере профессионального становления Шаляпин общался с различными представителями художественных кругов, знакомился с их отношением к творчеству, взглядами и миропониманием, в результате чего создавался прочный фундамент его артистической натуры, формировались творческие мысли и предпочтения. Совместная работа с С. В. Рахманиновым, А. Н. Бенуа, В. Э. Мейерхольдом, М. Л. Врубелем помогла Шаляпину улучшить навыки сценического перевоплощения как в музыкально-исполнительском, художественном, так и в актёрском планах.

Эстрадные коллективы и исполнители

Беленький, Л. П. Авторская песня как искусство доверительного общения. К вопросу о понятии «жанр» [Текст] / Л. П. Беленький // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 57-64.

Рассматриваются малоизученные аспекты русской авторской песни советского периода. Исследована типология отношения понятий «жанр» и «авторская песня» в контексте мировой песенной культуры в плане теории речевых жанров М. Бахтина и искусства доверительного общения как типа особенного творчества.

Беленький, Л. П. На подступах к теории авторской песни [Текст] / Л. П. Беленький // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6. – С. 45-50.

Рассмотрена проблема выявления структуры феномена русской авторской песни в культуре советского периода в категориях «культура – искусство». Результат исследования может быть полезен как один из подходов к построению теории авторской песни.

Богатырева, Н. Ю. «Я верю в семиструнную гитару»: к 80-летию Юрия Визбора [Текст] / Н. Ю. Богатырева // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 4. – С. 95-101.

Рассмотрено многогранное творчество барда, журналиста, сценариста и актера Юрия Визбора (1934—1984). Проанализирована поэтика его стихов и прозы, показана эволюция творчества: от студенческих песен к философской поэзии, пронизанной экзистенциальными чувствами. Отмечен большой вклад Ю. Визбора в отечественную культуру как яркого представителя шестидесятников.

Красикова, А. К. «Когда поет далёкий друг...». Песни Ива Монтана в Советском Союзе середины 1950-х годов (к 90-летию со дня рождения Ива Монтана) [Текст] / А. К. Красикова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 2. – С. 86-97.

Исследуются причины и степень популярности песен Ива Монтана в СССР середины 1950-х годов, реакции слушателей на его творчество. Особое внимание уделено политическому аспекту приезда Монтана в СССР в декабре 1956 – январе 1957 года в контексте венгерских событий осени 1956 года.

Крылова, А. В. Рекламно-песенная феерия эфира (товары в формате искусства) [Текст] / А. В. Крылова // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 1. – С. 55-60.

Рассматривается феномен рекламной песни – одного из самых популярных жанров в рекламной практике, воздействие которого на массовое сознание предопределено музыкальным форматом и опорой на архетипические смыслы, несущие массовому сознанию понятия «песня», «музыка», «искусство». Автор предлагает классификацию разновидностей рекламной песни, выделяет музыкально-стилевые приоритеты, анализирует вопросы мотивации, эстетики и mnemonicических свойств жанра.

Чернышева, Е. Г. Человек на rendez-vous в советской лирической песне о городах [Текст] / Е. Г. Чернышева // Вопросы культурологии. – 2014. – № 4. – С. 73-77.

Статья посвящена анализу советской любовной песенной лирики 1930-1950-х гг., созданной классиками советского музыкального и поэтического искусства в жанре «городской лирики».

Джазовая музыка

Гладкова, О. И. Ранний джаз и его влияние на музыкальную стилистику Франции первой половины XX в.: на примере балета «Лани» Ф. Пуленка [Текст] / О. И. Гладкова, А. Н. Рыбальченко // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 95-97.

Европейский музыкальный театр в 20–30-е гг. XX в. характеризуется сильным и отчетливым влиянием джаза, проявляющимся в ладовой и ритмической стороне музыкальной ткани, в оркестровке, сюжетах и характере пластики. Ярким примером сочинения, соединяющего черты традиционного европейского балета и заокеанского джаза, является балетное творчество французской группы «Шести». Анализу одного из самых репертуарных балетов, созданного представителем французской «Шестерки» Ф. Пуленком и посвящена данная статья.

Корнев, П. К. От футуризма Владимира Маяковского к модернизму в музыке XX в. [Текст] / П. К. Корнев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 4 – С. 111-119.

В статье показана связь футуристической направленности творчества В. В. Маяковского с появлением ростков модернизма в музыкальном искусстве и, в частности джазе. Идейная и стилистическая связь середины 1920-х – начала 1940-х гг. в пластическом искусстве показывает непрерывность и взаимосвязь явлений литературы и музыки.

Корнев, П. К. Повторная цикличность становления и развития джазового искусства XX в.: традиционное, новое, авангард. Части 3-4. [Текст] / П. К. Корнев // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусства. – 2014. – № 3. – С. 84-94.

Продолжаем оценивать те плавные изменения и кардинальные новшества, которые происходили на пути развития джазового искусства на протяжении 1960—1970-х гг. Исследуемое ниже творчество джазовых исполнителей позволяет оценить произошедшие перемены, новые преобразования и фундаментальные сдвиги в сфере этого искусства за двадцать лет.

Культовая и духовная музыка

Александрина, А. В. Миниатюры в средневековых певческих рукописях Троице-Сергиева монастыря [Текст] / А. В. Александрина // Обсерватория культуры. – 2014. – Вып. 5. – С. 102-107.

Рассматривается нетрадиционное художественное оформление певческих крюковых рукописей Троице-Сергиева монастыря XV–XVI веков. На основе сходства миниатюры и анализа содержания сборника XVI века выявляется его монастырское происхождение. Исследуется уникальная миниатюра Октоиха XV века. Использованы рукописные источники фонда 304.I Отдела рукописей Российской государственной библиотеки.

Военная музыка

Герасимов, А. П. Педагогические основы формирования патриотических качеств суворовцев средствами военно-музыкальных традиций в условиях образовательной среды училища [Текст] / А. П. Герасимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 3. – С. 179–185.

В статье раскрываются особенности формирования патриотических качеств обучающихся средствами военно-музыкальных традиций в условиях образовательной среды среднего профессионального военного образовательного учреждения. Военно-музыкальные традиции России – уникальное явление в отечественной музыкальной культуре, где нашли яркое отражение героическая история нашего народа и высокие достижения в области музыкального искусства. Обращение к военно-историческим, военно-музыкальным и православным традициям, использование символов, ритуалов, атрибутов российского воинства оказывают существенное влияние на воспитание патриотических чувств обучающихся, их желание в будущем служить Отечеству. Системообразующим компонентом воспитательной системы в условиях образовательной среды военного учебного заведения, оптимизирующим процесс формирования патриотических качеств обучающихся, может выступать социокультурная деятельность, обладающая огромным потенциалом для решения задач патриотического воспитания. Специфика социокультурной деятельности в училище основывается на активной творческой деятельности самих суворовцев, главной функцией которой является трансляция традиций военно-музыкальной культуры, которые, являясь самобытным явлением духовно-практической жизни общества, активно способствует формированию высоких нравственных, морально-психологических и патриотических качеств личности.

Герасимов, А. П. Социально-культурный потенциал военно-музыкальных традиций в системе гражданско-патриотического воспитания суворовцев [Текст] / А. П. Герасимов // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2014. – № 5. – С. 113–119.

В статье раскрывается социально-культурный потенциал военно-музыкальных традиций как устойчивых, исторически сложившихся элементов культуры, олицетворяющих эстетику воинской службы, отражающих этические нормы поведения, духовные ценности, нравственные установки и обычаи защитника Отечества. Эти традиции находят отражение в воинских музыкальных символах, преемственность которых проявляется при проведении государственных и общественных мероприятий, военных парадов, воинских ритуалов и церемоний, плац-концертов, дефиле оркестров и т. д. Обобщён опыт патриотического воспитания суворовцев Московского военно-музыкального училища на основе военно-музыкальных традиций. Сделан вывод о том, что военно-музыкальные традиции на основе эмоционально-психологического воздействия формируют ценностные ориентации, обеспечивая преемственность учебно-воспитательной, строевой и социально-культурной деятельности от старших поколений ко всем последующим поколениям суворовцев.